婦女雜誌

中華民國四年八月五日

第一卷第八號

郵務局特准掛號認為新聞紙類



上海商務印書館發行

（廚下調羹）

THE LADIES' JOURNAL (Issued Monthly)

商務印書館出版

教育部審定

女子中學師範通用

家事教科書

王懋之 張世杓 編

蔣維喬 校

一冊 六角

教育部批

此書參考東西洋，暨本國家庭情形，詳加審擇，編纂教材，均選擇亦合宜，頗合女子中學校及師範學校之用。

縫紉教科書

汪農麟 著

蔣維喬 校

一冊 八角

教育部批

該書大致分縫法總論，用大衣服等，須大裁縫法及縫紉各種縫法，本國衣服之裁法亦各種縫法，縫紉家庭適合，女子中學校及師範學校之用。

園藝教科書

劉大紳 編

蔣維喬 褚鉦鐸 校

一冊 六角

教育部批

是書體裁明晰，說理詳盡，能以之施於實際，易使學者領悟，准作本部覆審，審定作為女子中學師範用教科書。

婦女雜誌第一卷第八號目錄

圖畫

◎[illegible]夫人[illegible]圖

◎莊蘊詩女士書龔定庵詩

◎南匯陳謝佩珊女士花鳥畫片

◎比利時皇后訓子圖

◎上海女子運動會攝影

◎巴拿馬博覽會女童軍小影

◎吳興城南女學校全體攝影

論說

◎原天　黎珍瑩

◎原惠　王　嫺

◎讀漢書東方朔傳　陳志群

◎申魯敬姜勞則思善之旨　王懋成

◎沈雲英論　陳桂彬

◎說粉　王葆馨

◎審擬烈婦殉夫之呈詞　施淑儀

學藝

◎課餘理化談　朱振亞

◎變性釋　春　生

◎理科新智識　張惜紅

◎家庭食用植物之分類大觀　諸文琪

◎花結術概論　殷振華

◎博物叢談　吳斐文

家政

◎世界小家庭主義觀　沈　靜

◎新家庭　朱夢梅

◎耳病與幼兒之關係　惠　鐵

◎人體衛生談　冰　叟

◎婦女須知之家庭瑣事　嵩　眷

◎實用一家經濟法　毅　萍

◎家庭傳染病預防法　錫　蓀

◎夏令家庭衛生談話　陸詠黃

女學商榷

○研究女性與男性之別及其適宜之教育　天婴

名著

○女德說　李清
○吳中十女子集　賞奇樓叢殘稿　陸瑛

小說

○嫁遼日記（續）　李涵秋
○弱女回天錄（續）　瞻廬
○鴛鴦夢影（續）　易仲厚

譯海

○英美德法婦人選舉史　隱鵑
○巴德女士之教育經驗談　清生
○女權國（續）　玄父

文苑

○萬國女和平會宣詞　曾紀芬
○菊花石記　李素鶴
○相思子傳　趙玉彬
○撒致國旅行記　周婉

○詩錄十三首

美術

○美術之一（續）　張福汶
○美術叢譚（續）　王平姪

雜俎

○燈前餘瀋　葉農
○新見聞錄彙　成綺霞
○連文叢談　西神

紀載

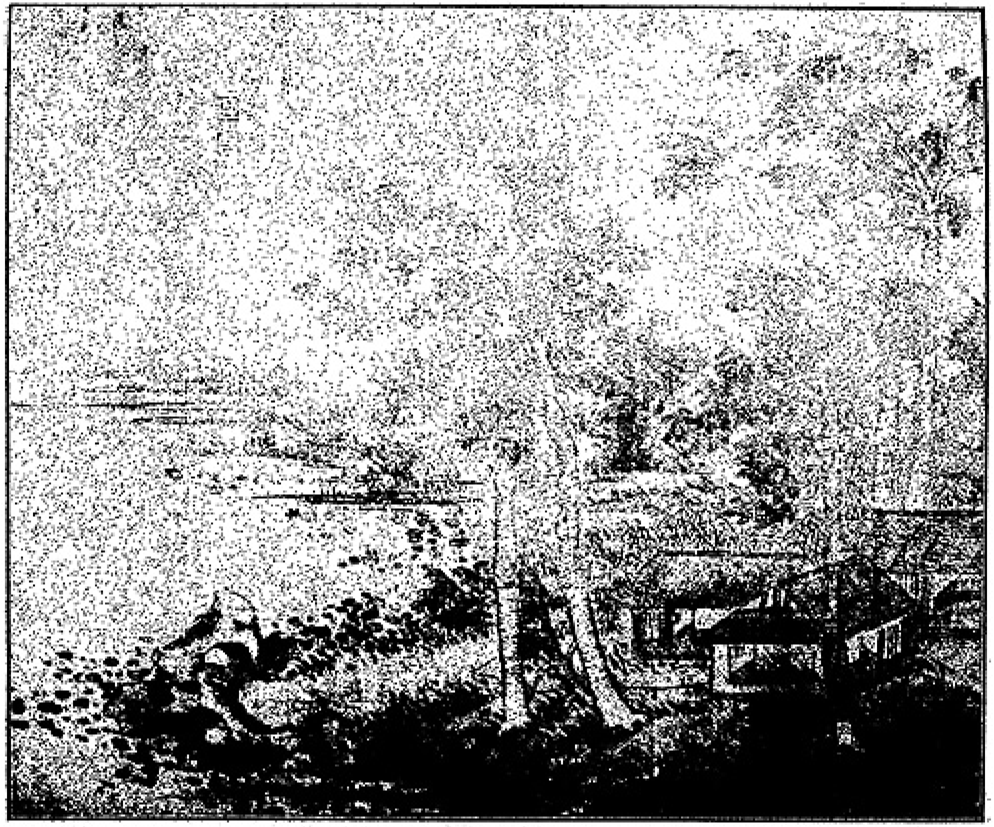
○湖南平江潞兩分校旅行紀錄　李　

調查

○異域之風俗談　曼　

餘興

○道情　鳳東
○家常瑣談釋義　煮　

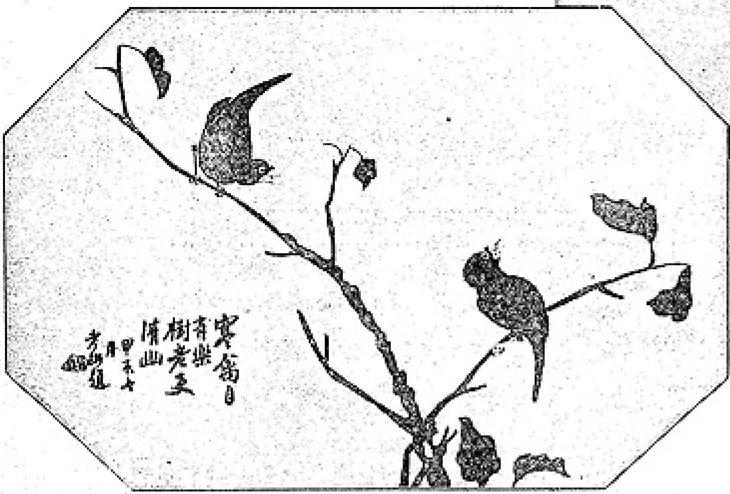


宗雙湖女史雲湖莊清暑圖

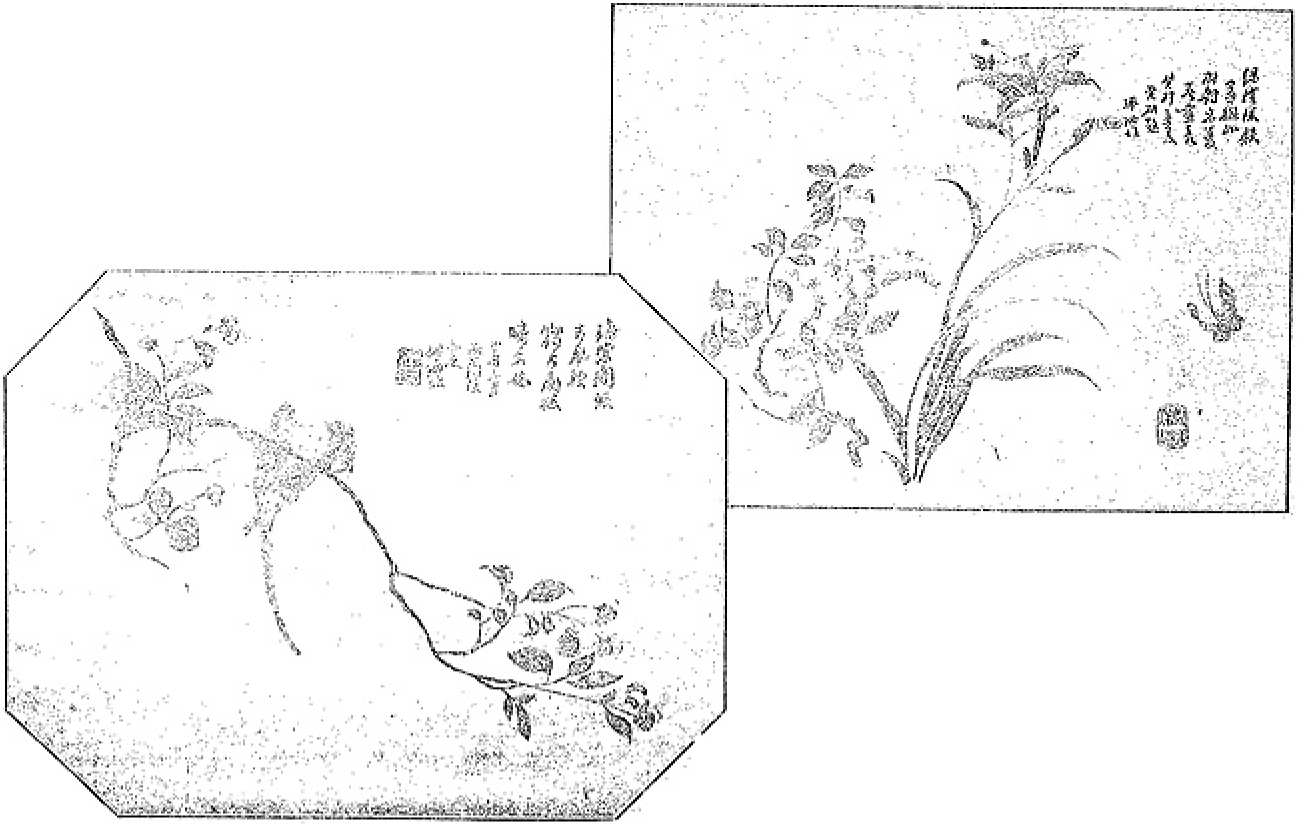
三宿看著書何似觀心賢不奈厄言夜
湧泉百卷書成南渡歲先生續集再編
年我馬元黃盼日曛關河不窮故將軍
百年心事歸平澹刪盡蛾眉惜誓文罷
風力大簸春魂虎豹沈丶臥九閽終是
落花心緒好平生默感玉皇恩此去東
山又北山鏡中強半尚紅顏白雲出處
從無例獨往人間竟獨還金門縹緲廿
年身悔向雲中露一鱗終古漢家狂執
戟誰疑臣朔是星辰詞家從不覓知音
累汝千回帶淚吟惹得而翁懷抱惡小

莊璧詩女史書龔定菴詩





南蘭陵謝佩珊女士花鳥繡片



南蘭陵謝佩珊女士花鳥組片

論說

商務印書館出版

學校教育家・社會教育家・教育行政機關・均不可不閱此書

黃炎培考察教育日記

第一二集 每册七角

第一集 內容

本記爲黃先生皖贛浙三省之行。游踪所及。次第詳述。內容四之二寫教育狀況。其一爲社會狀況。又其一爲山川名勝。其考察教育。每到一地。調查不遺餘力。遇名勝區域。則又求友訪問。必得其詳而後已。書中插圖。共五十一幅。眞形逼肖。尤足以資印證。

第二集 內容

內容專載山東直隸兩省狀況。當黃先生前往調查時。正値青島風雲變幻之際。故所記載。不特教育一項。至詳且盡。卽各種社會情狀。特別時事。亦足供國民研究。



原天

黎珍懿

天之下日月星辰燦爛而布列其天之形耶曰、非也此適麗於天者也天無形天之下風雲雷電勃發而震撼其天之氣耶曰、非也此適感於天者也天無氣無形無氣則天安在曰、所在皆天也物之生也萬有不同其於形氣則一人於萬物一物耳日與萬物作息於形氣之中獨異其形與氣以出萬物上是尤形氣之至靈者也形氣之至靈則天矣眞形始於無形元氣始於無氣無形無氣而天始無乎不致穹蒼之表芒芴之間無旋質之可求無呼吸之可應人乃其寓形也物則其餘精之滲漏者也作也天動之息也天止之非人之所爲也故

蓋觀天者觀於人可矣人物之賦形氣以生也薄者十年而已厚者數十年而已其尤厚者獲之百年爲過乎此則爭詫爲怪如有所不當然蓋形氣之不能支久若此自剖判至於今日其歷年不知幾千萬矣天若有形與氣則且龍鍾衰茶形日朽氣日微奄奄然就化反之爲混沌而卒行健不息歷幾千萬年而訖全其爲天惟以無形宰有形以無氣貞有氣故不爲形氣所累也後世不明此旨乃妄以形氣求天以形氣求天則天亦不過空中之一物已耳此說行世乃不知有天理矣悲夫

原夢

王嫺

附氣之謂魂附質之謂魄宰於其際之謂神明神明者成於魂魄而魂魄又恃之以相成者也魂升而魄降神明麗於虛於是乎有鬼魄靜而魂動神明游於虛於是乎有夢鬼者死疑於生者也夢者生疑於死者也此其故至大而其理至微自非聖人奚足以知此孔子曰未能事人焉能事鬼未知生焉知死鬼非人也死非生也而得相因以知者何哉百年之內一日之中人鬼生死之道蓋相巡而不息也以人求鬼而人鬼同以生悟死而生死同其諸孔子之夢說歟是故鬼無形與聲者也其有之非鬼之德也厲也夢之中噂嚎而狂走者往往然也而人習焉處之或且詑於人曰吾昔之夢之何若不亦怪乎語曰至人無夢愚人無夢嚮聞而疑焉以今思之信乎其無夢矣愚人而有夢夢其所夢非吾之所謂夢也至人者方且不以夢覶夢制其魂斂其魄縱其神明之所之虛而與之委蛇千載之上八極之表還而獻其朕兆而莫之敢闞其所爲夢夢云乎哉殷宗之賚弼武王之與齡孔子之接周公其於舜見堯羹牆何異夢特其假名焉爾世人不察棼棼焉以夢求夢以夢求夢則必其終身於夢而一無所夢者也可勝慨夫吾故附於昌黎原鬼之旨作原夢

讀漢書東方朔傳

陳志貞

諫有五孔子從其諷孔子之言曰不諫則危君固諫則危身與危君寧危身危身而終不用則諫亦無功矣及

余讀東方朔非有先生論以謂愉愉呴呴無益於主上之治則志士仁人不忍爲深言直諫忤邪主之心歷衰世之法則養壽命之士莫肯進也其言於孔子有合然後知朔乃誦法孔子之言者也朔之爲人詼詭譎不可測上書求用自負爲天子大臣及其後射覆設詐聊取愛幸至與侏儒俳優同畜安然無不自得要爲可怪及面責董偃讜論獄獄言董仲舒汲長孺所不能言辟戟殿下視扶醉小遺時何前後若兩人也余觀朔事武帝凡所陳論得之諷諫爲多班氏稱朔雖談笑然時觀察顏色直言切諫是言也知朔者深矣諫起上苑之疏痛陳三不可怵帝以滅亡之禍情詞迫篤若有百折不回之氣後說如壽王所奏不聞以大中大夫更批逆鱗者身危而終不用諫亦無功其覘顏色爲變遷意蓋有在也顏異以腹誹誅公孫賀見丞相比坐死不肯受印綬事猜雄之主固如是其難哉七諫一篇悲憤伉慨如有萬不得已之悃鬱而未宣詼嘲玩世知非朔本心論者乃與枚皋郭舍人同列不亦誣乎嗟夫身危無功計罔所出誦法孔子之言卒乃流爲滑稽遇遷其志策至無俚如朔者其尤可悲也已

申魯敬姜勞則思善之旨

瀏陽私立合章女校高等學生王懋成

甚哉女界之遏也伏處深閨悠悠沒世形骸空具以銷衣耗食爲良能志趣長萎以醉生夢死爲天職精力日以滅人格日以卑數千年來鬱成陰險深沈之性一無所洩因之衝突家庭讒鬩骨肉比比皆然其尤甚者則且溢乎禮法之外流弊至不可勝言論者至以妖妄奸妬嬉嬾嫌嫉字皆從女遂謂女子性惡勢已無可挽回嗟夫此特未聞魯敬姜之訓耳敬姜之意以爲女子欲習善必先習勞其言曰凡人勞則思思則善心生誠不

易之至論也。天之生人也。五官百骸。各有所司。運用愈勤。則機能愈徙。一經廢置。其固有之能力。遂喪失焉。故習勞為人生最要之事。義務之所在。權利之所出。家政之瑣。交際之煩。瘁吾心力體力以營幹之。且苦於不給。而又何暇置念於分外所不當為之事。以撓我修途也。愈勞則愈思。愈思則愈善。愈善則愈不肯自惜其勞。互相為因。互相為果。通古今中外以合驗之。理無或爽者。吾因以歎今之學校。其造福於女界為不淺也。萃無數女子以集於一堂。日舉學業行檢諸端。強聒而不捨。授之科學以勞其心。授之體操以勞其身。一日之中。從事於其所謂文算物理手工縫紉云云者。目勞於視。耳勞於聽。口勞於誦讀。手足勞於運動。而一歸本於修身。幾何其不胥化而為勞者也。於戲。魯敬姜之言。於斯驗之矣。

沈雲英論

瀏陽金粹女校高等學生　陳桂彬

君父夫。大綱也。忠孝廉節。大德也。語其道。則萬世之所不廢。語其行。則士君子之所難能。賢哉雲英。一身兼之矣。流寇方張。東南瓦解。為國禦侮。死保州城。不愧為忠。昭武殉烈。遺志未申。統軍力鬬。竟奪尸還。不愧為孝。荊州既陷。藁砧云亡。辭職旋鄉。杜門守志。不愧為節。家徒四壁。茹苦含辛。設館訓徒。以供饘粥。不愧為廉。其忠可以報君。其孝可以報父。其廉節可以報夫。於戲。女界中有此奇材至行。可不謂大賢乎。風徽人往。至今已三百年。過麻灘而瞻廟貌。登龜山而弔幽墳。猶令人仰慕於無窮焉。時局未定。道德日益墮落。三綱之說。既已破壞無存。而所謂忠孝廉節者。幾人人斥為頑固之談。不復措意。號稱鬚眉男子。而其行為之放肆。幾出情理之外。習若自然。恬不知恥。嗚呼。愧雲英多矣。

說粉

瀏陽含章女校高等學生王葆榮

吾聞之師曰。說文云。粉、傅面者也。齊民要術亦有傅面粉英。知古人但以米粉傅面。至後世乃有鉛粉及香粉云。吾因以思世情尙僞。專務虛飾。此亦可驗之一端也。古之所謂婦容者。莊正已耳。淸潔已耳。原不以美觀爲貴。至自疑質之不白。而以米粉傅之。已屬可笑。乃又厭米粉之不足以爭妍。於是造鉛粉。於是造香粉。絡年伏處閨中。惟以修飾容貌爲務。女界沈沈。二千餘載。粉實爲罪魁焉。嗟夫。質本不白。僞以爲白。見之者皆知其傅粉也。已亦明知人之知其傅粉也。積非勝是。習若自然。大商巨賈。至營此爲專業。一城之中。歲售粉贊至千百萬。至前淸之末。此事達於極點。而國亦隨之俱亡矣。此誠思之可爲浩歎者也。民國建學校。興女子。咸受德育。屛棄鉛華。一意嚮學。所謂粉者。專以供敎師演寫黑版之用而已。介紹文明。粉又與有力焉。然則粉無功罪之可言。特視用粉者爲異耳。顧安得盡括天下女流脂箱鏡奩之所儲藏。搏造堊筆。以供女校之揮寫也。

對於烈婦殉夫之感言

崇明 施淑儀學詩

余編淸閨秀略。瀏覽諸大名家文集。見其所爲傳誌。對於殉夫之烈婦。尤力爲表章。其死者雖間有受外界所逼迫。不得不出於身殉。而處順安常。以一死爲名高者。實居多數。嗚呼。何其愚也。晚近風氣漸開。矯激之風宜可稍革。乃女學界中以殉烈聞於世者。亦已不乏其人。而文人學士。尙從而嬉揚其波焰。豈其劫數猶未盡耶。夫吾人生二十世紀文明社會。自有文明國婦女共由之坦道。應盡之義務。乃不此之務。守其狹隘偏枯之舊

信條。以貴重之生命。付之一擲。一若天生女子。專以供男子殉葬之用。何其所見之不廣也。吾故按切時勢。揭其萬無可死之理由。為女同胞進一解焉。

甲與平等之學說不相容也。　男女平權。為世界新發明之公理。亦既百世以俟聖人而不惑矣。惟吾國舊習。亙古不以女子為人格。女子亦不敢以人格自居。一與之齊。隱然有同生共死之義。務夫死則謚曰未亡人。言其當死而未即死耳。吾女同胞生於此種教義之下。無怪其誤認從死為當然。今眞理既明。知女子亦世界完全獨立之一人格。安有同一人格。有某從某死之義務。吾女同胞尙毋妄自菲薄。為人作殉葬品也。

乙與人道之主義不相容也。　吾國有強迫人守節之陋俗。有識者猶謂其背違中道。有傷天地之和。今以血肉之軀。畢其命於水火刀繩之下。其慘酷寧堪設想。前清中葉。相傳有旌節不旌烈之說。所以愼重民命。為人道計也。今號稱共和。安有容許此殘酷風俗之理。夫一二人願甘就死。似乎無足輕重。無如一經社會提倡。其禍不可勝言。嘗見「檜城詩話載一詩云。閩風生女半不舉。長大期之作烈女。婿死無端女亦亡。鴆酒在尊繩在梁。女兒貪生奈逼迫。斷腸幽怨塡胸臆。族人歡笑女人死。請旌藉以傳姓氏。三丈華表朝樹門。夜聞新鬼求返魂。而武進縣志方履籛傳亦稱閩俗婦欲殉夫者。戚黨為築臺於通衢。而送婦登臺自縊。履籛委曲曉喩之。革其俗」夫滅絕天理。至於如此。仁人君子。其亦有動於中歟。

丙與國家之思想不相容也。　二十世紀之中國。已脫離宗法社會而入於國家社會。吾儕女子。一方面為家族之分子。有對於家族之義務。同時復為國家之分子。有對於國家之義務。賢智者富於國家思想。未嘗不思得當以報國。顧欲思報國。則必先具能報國之主體。古人所以有留身有待之說也。夫歷史上不乏聖賢豪傑。而無補於今日國家者。以其無此生命耳。質言之。惟生人乃能報國。死則欲報無從矣。不惟此也。壯姣婦女。為一國中富有生殖力之健全分子。無端殺一壯姣婦女。

不啻殺國家一健全分子。對於國家當科以叛逆之罪者也。試問自殺者。及提倡自殺者。能尸此重咎否乎。

丁與社會之事業不相容也。 社會事業之不發達。雖不一其因。而個人利己思想。實居其一。有人於此。寧犧牲一身。以殉所愛。此其道德識見。已超越利己主義之範圍。而入於愛他主義之範圍。此等人才。若導之以社會思想。必易於領略。孟子曰。善推其所爲而已矣。吾女同胞果能移其忠於一人一家者。以忠於社會。未嘗不可稍有建樹。彼扶蘭斯志南丁格爾。其去人亦正不遠耳。嗟乎。天地生才。不易易也。合女界全體人才。急起直追。猶有乏才之嘆。奈之何一事無成。甘心與草木同腐。吾女同胞卽不自爲計。獨不爲社會之大局計耶。嗚呼。

戊與迷信之破除不相容也。 宗教家之作用。在導人以死後之希望。受其感化者。以爲人死有鬼。而鬼有飲食男女之欲。不異生時。生前伉儷。死後仍行夫婦之道。婦女之迷信此者。謂與其忍受數十年之苦雨淒風。不如早自引決。以圖九泉之聚處。〔人間限滿歸泉下。他日相逢亦快哉〕此可代表一班之思想矣。故居今日而欲以殉夫爲非無意識之舉動。必以死後有知爲前提。然試問當女學萌芽時代。而先導之以種種迷信。利果足以償其弊否乎。

己與人格之修養不相容也。 記曰。寡婦不夜哭。又載穆伯死。敬姜晝哭。文伯死。晝夜哭。夫哭子以夜。而哭夫不以夜者。所以明其哭之不由情欲起見。而自蹈於嫌疑之地耳。平心論之。閨房燕婉之私。本無羞恥可言。更何嫌疑可辟。如敬姜者。誠不免矯枉過正。顧情欲雖不必諱言。然亦何至示人以一日無夫。卽不能生存於世。品格高尚者。必有道以處之矣。昔滿洲有官爾佳氏者。將仰藥以殉。母與姑止之。答曰。吾年少。儻異日中有不自得者。不若早自決。於吾心爲安。此其言不啻將殉夫者心理和盤託出。吾女同胞之有學養者。其肯以情欲之奴隸自居乎。

以上所舉。凡以證明烈婦殉夫之不當耳。然使一人死而一人得生。於義尚爲有取。漢盛道妻趙氏。字媛姜。道

起兵事敗。夫妻執繫。當死。媛姜夜中告道曰。法有常刑。必無生望。君可速潛逃。建立門戶。妾自留獄代君塞咎。便解道桎梏。使走。道已遠。乃以實告吏。應時見殺。或一人死而一家有益。於理亦有可通。錢牧齋倘書卒。族中覬其家財。柳夫人出期以明日。所須惟命。柳部署家僕。備縶維之具。申旦。羣宗至。列坐喪次。柳潛令扃前扉。已則登樓。似將持物以出者。久之則已投繯矣。大書於壁曰。并力縛凶黨。然後報官。乃盡縛族人。鳴諸官而置之法。牧翁身死而家不破者。柳之力也。若今之無故殉夫者。其理由果安在乎。

雖然。論者勿以吾之言為欲以貪生畏死為同胞倡也。吾以為人生在世。當務大者遠者。當生而生。期於無負。此一生。當死而死。期於不虛。此一死。若區區為一男子草率而死。覺渺小不足言耳。古人有言曰。死有重於泰山。有輕於鴻毛。而所以為輕重者。因時代而異其標準。昔在專制君主政體之下。以忠於一姓為人臣之大節。若生今之世。而沾沾於保一姓私產。則一不祥之人而已。不寧維是。「千古艱難惟一死。傷心豈獨息夫人」。人之所以有所懼有所畏而見義不能勇為者。亦曰死之足以困人耳。今殉夫者既已拚此一死矣。何不將此身作已死看待。無所罣礙。無所恐怖。出其身為國家社會盡力。不濟則以死濟之。豈非毅然奇女子哉。且均之不過一死。烈烈轟轟而死。不猶愈於默默無聞而死乎。孟子曰。先立乎其大者。則小者不能不奪也。又曰。可以死。可以無死。死傷勇。孔子曰。豈若匹夫匹婦之為諒也。自經於溝瀆而莫之知也。願吾同胞三復斯言也。

淑儀過來人也。束髮受書。亦嘗企慕乎忠孝節義諸狹義。當其更歷患難。未嘗不痛不欲生也。近數年來。獲讀東西諸大哲之學說。足以開拓心胸。推倒一世。又如山陰道上。應接不暇。思想為之一變。自律律人者。不復如曩者之狹窄矣。師友之重視我者。謂我才未盡。而時以羅蘭夫人蘇菲亞之事業相期許。不佞固未足以當此。而女同胞中。不乏聰明俊偉之才。倘有能犧牲生命。為社會造幸福者乎。吾心香以祝之矣。

學蓺

民國四年教育部覆審批准

商務印書館

無……比……廉……價

共和國教科書

春季秋季二種。各有教授法、幷有珠算、字帖、圖畫、手工、縫紉、唱歌、體操、法制、英文、農業、商業、等書。係春秋季通用。凡二百四十冊。完全審定公布。載在政府公報。信而有徵。

民國四年四月五日奉
教育部批
該館不惜工本悉心修
改精益求精至堪嘉尚

初等小學校用

書名	冊數	每冊折實
新修身	八冊	洋三分
新國文	八冊	洋五分
新算術	八冊	洋三分

初小必修科每半年僅需一角一分

高等小學校用

書名	冊數	每冊折實
新修身	六冊	洋三分
新國文	六冊	洋五分
新歷史	六冊	洋三分
新地理	六冊	洋三分
新算術	六冊	洋三分
新理科	六冊	洋三分

高小必修科每半年僅需二角

課餘理化談

朱振亞

萬物之於宇宙間。爲數甚多。然無一不起變化。卽無一不足供吾研究。今以日常所見之物。研究於左。

(一)空氣　包圍地球表面無色透明之氣體。曰大氣。亦曰空氣。雖人目所不能見。然以手揮之。卽覺觸手。以扇搖之。隨扇生涼。可見空氣非眞空。乃實有其質也。

空氣之成分。由二種氣質合成。其一種能助物燃燒者。曰酸素。一種不能助物燃燒者。曰窒素。

萬物皆有重量。空氣爲萬物之一。故雖輕而亦有重量。地面空氣之高。據各家測定。約一百三十里。近地球之層最密。至上層則漸次疎薄。而並無一定之界限。更上則爲眞空也。

空氣之關繫於人身甚大。蓋無空氣。則動物不能呼吸。冷熱不能調和。薪炭煤油不能燃着。而對於各種物體。均失效用。故空氣爲調理飲食及溫室照夜不可缺之物也。

(二)水　水爲無色透明之流質。廣布地球。一部侵入於地殼內。爲江洋河海。一部蒸騰於空中。爲水蒸氣。一部構成動植物之軀體。爲動植物之緊要成分。

水在通常溫度爲流質。極熱則變爲氣質。極冷則變爲定質。卽成爲冰。

水能溶解種種物質。故江河之水。皆非純粹者。雨水雖較通常之水不同。然當其降下時。亦混有空氣及炭酸

氣等。惟其所含之多少。必依水之冷熱及壓力之大小而異。通常河湖之冷水。所含氣質較熱水爲多。故飲之味甚甘美。若汲起後歷時既久。遇溫暖之空氣。質散去。即淡而味薄。

如上所述。可見水中常含各物質。故欲取極純之水。必用蒸溜器蒸溜之。

(三)燃燒　物體燃燒。須有可燃物及助燃物二種。可燃物者。如薪炭煤油等物是。助燃物者。如空氣酸素等物是。譬如以燭燃於空中。燭可燃物也。空氣助燃物也。無空氣則燭即不能燃。

凡物燃燒。皆須空氣。空氣多則燃燒盛。空氣少則燃燒緩。故煤爐之用風箱。洋燈之通氣孔。皆所以盛通空氣。幫助燃燒。若不令氣通。則火即因之而熄矣。

物體燃燒。必先加熱。若不加熱。雖有可燃物及助燃物。亦不能自燃。故薪炭煤油等物。欲其燃燒。必先以火引之。使熱極而燃。既燃後自能接續生熱。愈燃愈烈。雖外熱不加。火亦不熄。惟以冷水澆之。或以冷風吹之。則水與風能奪火之熱。使火熄滅。

燃燒時極易生熱。人得之而溫。食物得之而熟。燃燒之爲用不亦大乎。

(四)火焰　火焰可分爲三層。其中心略帶暗色者。曰焰心。其發光最明之部。曰內焰。在內焰之外。發光不甚明者。曰外焰。物質因燃燒之作用。而生火焰。火焰者。因物質被熱分解。而爲氣質。乃與酸素化合燃燒而成之也。凡能變氣質之物體。燃燒時始有火焰。若不能變氣質之物。燃燒時。並無火焰。如電燈之白金線。祇能放光而不能發焰者。因白金線不變爲氣質故也。

火焰之所以發光者。以焰中含有炭之細點也。試取蠟燭一支。燃之。復以磁片覆燭焰上。不久即見磁片上有黑炱成圈形。是黑炱者。即焰中未經燃透炭之細粉也。火酒之焰。不甚光明。因焰中少炭之細質點。故若以白金線插入火酒之焰中。則亦能大放光明矣。

(五)物質　地球之表面及內層物質。多不勝舉。其天然生成。不由人工造作者。謂之天然物。其由人工造作。

非天然自生者謂之人造物。例如紙墨筆硯爲人造物。而金石竹木則爲天然物也。

天然物分爲二類。曰生物。曰無生物。如鳥獸草木之類。謂之生物。金石水土之類。謂之無生物。而生物又分爲二類。曰動物。曰植物。動物者能自由運動。其體不固着於一處。如鳥獸蟲魚是。植物者。不能自由運動。其體恆固着於一處。如草木等類是。

物之從生物中取得者。曰有機物質。如蔗糖羊毛之類是也。其不從生物中取得者。曰無機物質。亦曰礦物質。如石灰硫礦之類是也。

(六)物體之三態　宇宙間之物體。爲數甚多。約而言之。可分爲三種。即定質液質氣質是也。

定質者。其形狀有一定不易分離。如木石金銀等是。液質者。極易流動而無一定之形狀。如油酒等是。氣質者。形態輕浮易於飛散。如空氣等是。

凡定質受熱。則變爲液質。液質受熱。則變爲氣質。如冰融爲水。水沸成汽是也。氣質經冷則變爲液質。液質復經冷則變爲定質。如汽凝爲水。水又結冰是也。所以萬物均因溫度之高低而有定液氣三者之變化。

定質變液質。謂之熔融。液質變氣質。謂之滾沸。此等變化雖視溫度爲差等。而亦因物之性質而各異。例如冰熱至攝氏寒暑表零度以上。能熔融。鐵及金銀等。則非再加高熱不能熔融。

(七)物之變化　當深夜人定之後。一燈靜坐。萬籟俱寂。斯時似乎宇宙間萬物。皆停止其作用。而無變化。其實不然。几上之燈。因燃火油而放光。鍋中之水。經熱沸騰而成汽。壁上之鐘。因法條之蓄力而生運動。爐中之炭。因酸素化合而發炭酸。是世間萬物。皆時時變其位置。變其狀態。而無片刻靜止者也。

如上所述。物之變化無窮。然細核之。則分爲二種。一爲物理之變化。一爲化學之變化。物理之變化。祇變化物之形態。而於物體之組織。無所改變。如水之變汽。鐘之計時是也。化學之變化。非特變化物之形態。能改變物體之組織。而另成一新物質。如炭及火油燃燒後。變爲

炭酸氣是也

（八）物質不滅　蠟燭燃後則漸次消失洋燈點燃則火油減少人見此等現象必謂萬物變化其物質均由漸消滅不知物質有目所能見者有目所不能見者當目所能見之物變爲目所不能見之物時遂謂物已消滅可乎哉即如洋燈初燃罩中必生曇一層燭焰上若覆以冷玻杯則水滴附着其內面是即火油蠟燭均由分解而生水素因與空氣中之酸素化合而生水也又如在蠟燭或洋燈之焰上覆以廣口瓶經數分鐘後取灑淨之石灰水少許入瓶振動之忽呈乳濁之色是因燃料所發出之炭與空氣中酸素化合成無水炭酸而此無水炭酸又與石灰中之鈣化合成白色之炭酸故也由是觀之燃燒之際物質實未嘗消滅不過變爲人目難見之物而人不能覺察耳理化家由種種實驗知天地間萬物雖有無窮變化而物質實未嘗稍有消滅也

藥性釋

暮生

人恆以普通家庭未能得醫學常識爲憾然余以爲醫學固不可不知而藥性尤不能不明也庸醫誤人藥石妄投其送生命於無辜者豈可量哉故余有取於藥性釋以附本誌之後而爲諸同胞告焉

一、收斂劑

鉛糖水　即用鉛糖一分溶解於九十九分水中者可治結膜炎鉛糖爲白色結晶能溶解於水有收斂性故嗽咳下痢白滯下等凡結膜炎用此收斂之

鉛糖軟膏　即鉛糖一分與單軟膏九分相調和者有收斂性

單寧酸　黃白色粉末能溶解於水有收斂性兼能殺菌故出血下痢白滯下等以及結膜炎症俱用之

皓礬水　卽皓礬一二分。溶解於九十八九分水中者。有收斂性。用治粘膜炎。

硝酸銀水　卽以硝酸銀一分。溶解於水九十九分者。有收斂腐蝕二性。可治粘膜炎。又咽頭炎等。亦塗之。

次硝酸蒼鉛　白色粉末。有收斂兼殺菌性。故下痢、淋病、潰瘍等。俱用之。

亞鉛華　白色粉末。能吸收水溼。故瘡面多水者。撒布之。

輕粉　白色粉末。能收斂吸水。功用與上同。

二、消毒劑

硼酸末　白色之粉。入熱水則溶解。有殺菌力。而無刺戟性。故撒於創傷、潰瘍等。以防化膿。

硼酸水　卽以硼酸末或硼酸片。溶解於熱水中者。其二十倍溶液。能殺炭疽熱菌。故創傷潰瘍之洗滌用之。

硼酸軟膏　以硼酸末一分。與單軟膏九分。調和而成。常塗於潰傷及火傷。以防化膿。

粗製石炭酸　爲赤褐色液。常與水混和。散布於廁所、土地、溝漕。以消毒。

精製石炭酸　尖長結晶體。熱則融化。能溶解於二十倍之水。內服之則中毒。觸皮膚。卽腐蝕。實劇藥也。惟殺菌力極強。故常作稀薄水溶液而用之。

石炭酸水　石炭酸係結晶體。熱之則溶解。卽純石炭酸。是純石炭酸一分。加酒精一分。卽酒精等分石炭酸。純石炭酸五分。加水百分。卽濃石炭酸水。凡屍體器具等之消毒用之。純石炭酸一二分。加水百分。卽稀石炭酸水。手足衣服等之消毒用之。凡製石炭酸水。須十分振盪。俟盡溶解而後用之。否則溶解不全。每傷手足。

昇汞　白色重結晶體。能溶解於熱水。殺菌力極大。雖二萬倍溶液。尙能殺菌。但濃溶液。每腐蝕皮肉。故常作千倍以上之稀溶液。以供日用。

昇汞水　昇汞之消毒力極大。但不易溶解。須加熱湯而善振盪之。其五百倍溶液。用於木器之消毒。千倍溶液。用於衣履手足之消毒。惟不可使用於金屬器具。

生石灰　白色粉末。卽煆製石灰。尙未吸水者。是加水

則發熱。亦有殺菌力。

石灰乳　生石灰一分。加水十分至十五分。而攪拌之。乘其發泡時散布之。用以殺減菌毒。

格路耳石灰　白色粉末。有殺菌力。常作水溶液以消毒。

格路耳石灰水　卽格路耳石灰之水溶液。可作殺菌劑。

木蔘耳　黑褐色稠液。由松科植物蒸出。有殺菌力。可治慢性皮膚病。

依希梯啞耳　紅褐色稠液。自富於魚渣之土塊而蒸出。能融解於水。有殺菌力。可治皮膚病。

哭來啞凌　稀薄液體。能溶解於水。有殺菌力。故用於創傷、潰瘍、以消毒。

石油　淡紅色液體。卽煤油。是能殺菌除蟲。可治皮膚病。

拍羅勃爾遜　黑褐色稠液。能溶解於酒精。殺蟲力甚大。故疥癬、及皮膚病、常用之。

骨湃波勃爾遜　粘稠如油。有殺菌力。內服之。可治淋病、及尿道炎。

三、止血藥

麥角越幾斯　乃麥之寄生體。能收縮子宮。縮小血管。故子宮炎、子宮出血、咯血、吐血等用之。

哭羅耳鐵液　深褐黃色液。有收斂腐蝕二性。常用爲止血藥。醋刺戟性頗強。吸入之能醒失氣。又可以止衂血與拔齒後之出血。

四、刺戟藥

芫青軟膏　以芫青末一分。單軟膏九分。調和而成。能刺戟皮膚。使之發赤。甚則發泡。兼能誘出深部之炎症。故腸膜炎、胸膜炎、心囊炎、腦充血、關節痛、等用以塗患部。

芥子泥　芥子末和熱水。調成泥狀。塗以布而帖於皮膚。數分時卽疼痛潮紅。久則生水泡。亦能誘出炎症。功用同上。

芥子精　以芥子油一分。和酒精四十九分而成。塗於

皮膚。有刺戟性。故用爲發赤劑。

樟腦油　以樟腦一分。和阿列布油九分而成。能刺戟皮膚。奮興精神。故內外科用爲奮興劑也。

樟腦精　以樟腦一分。和稀酒精九分而成。功用同上。

亞母尼亞水　無色液體。能奮興神經。故爲興劑。以治失氣者。能刺戟皮膚。故爲刺戟劑。以治凍傷、關節痛。又可以治蛇蟲毒獸之咬傷刺傷。

水銀軟膏　以水銀、豚脂、牛脂混合而成。能殺頭虱、毛虱。揉擦於皮膚。先起潮紅。繼生水泡。亦能誘出炎症。故皮下炎如淋巴管炎、淋巴腺炎、乳腺炎、睪丸炎、再下腺炎等用之。但塗擦過久。皮膚每生濕疹。且一分吸入體中而中毒。

白降汞軟膏　以黃降汞一分。凡士林九十九分混合而成。塗於皮膚。微有刺戟性。故無力潰瘍用之。

赤降汞軟膏　以赤降汞一分。凡士林九十九分。混合而成。塗於皮膚。微有刺戟性。應用同上。

肥皂水　一能刺戟皮膚。二能除去皮脂。三能柔軟表皮。故慢性皮膚病。用此爲洗藥。又灌入直腸。能通大便。

硫黃　黃色粉末。內服之能通便。外用於皮膚。能溶解角質。故常用作軟膏。或加於浴湯。以治各種皮膚病。

五、健胃藥

重炭酸曹達　白色結晶粉。帶鹹味。溶解於水。能中和胃酸。溶解粘液。故用以扶消化。治胃病。

炭酸加里　白色結晶粉。能溶解於水。功用同上。又能鹼化皮脂。刺戟皮膚。故皮膚病亦用之。

炭酸曹達　功用同上。

食鹽　能刺戟皮膚。催進酸化機。增多胃液。扶助消化機。攝入血中。又能增盛新陳代謝機。故加於浴水。可治貧血、腺病、皮疹、神經病。內服之。可治消化不良之症。

稀鹽酸　以鹽酸一分。水二分。混合而成。能助消化。殺細菌。故胃病常用之。

龍膽末　龍膽草根之末。能催進消化液。扶助消化。故胃病用之。

胡椒　能增胃液。扶消化。故胃腸病用之。

生姜　能催進消化液。以扶消化亢進腸蠕動。以驅濁氣。故胃腸病用之。

薄荷葉　能祛濁氣。治疝痛。

苦味丁幾　以龍膽五分。橙皮五分。菖蒲一分。浸於稀酒精百分而製之能扶消化。　（未完）

理科新智識

惜紅女士

方今科學昌明。智識日增。而理科一門。尤有足令人生妙趣者。紅課餘之暇。輒將所得見聞。足以補助智識之不及者。筆而存之。迄今裒然成帙。不敢復自私好。爰題其顏曰理科新智識。以公之於閱者。諒亦諸姑姊妹所樂聞歟。

製墨水法

（甲）普通墨水

黃血鹽　五分　硝酸　二分　樹膠　二分

硫酸鐵　五分　醋酸　一分　清水　五十分

法將黃血鹽。硫酸鐵。各自溶解。合盛一器。即有藍色細粉沈澱。過濾後用其澄明之液。加入醋酸硝酸樹膠等。略加微熱。俟樹膠等全溶解。再行過濾。即成無色墨水。任加何色均可供書寫之用。此係最新發明之法。較之專造一色墨水。似爲簡便。

（乙）隱顯墨水

（1）以澱分一分。和清水五分。寫於紙上。毫不顯色。用碘酒灑之。即成藍色。

（2）以單寧酸一分。和清水五分。寫於紙上。毫不顯色。用綠礬水灑之。即成黑色。

（3）以硫酸鉛一分。和清水五分。寫於紙上。毫不顯色。用紅礬液灑之。即成黃色。

（4）以硫酸鐵一分。和清水三分。寫於紙上。毫不

顯色。用黃血鹽液灑之。卽成青色。

製光髮膠油法

(甲)光髮膠

豚脂　三十分　假里設林　十五分

黃蜡　十五分　萆麻油　五十分

華攝林　二十分　枸櫞油　.○五分

辣文達油　.○五分

法先將黃蜡豚脂加熱融化。加入萆麻油。用棒調勻。再加華攝林及假里設林。再加熱。俾成濃稠之膠狀體。最後加入枸櫞油及辣文達油。攪之卽成。

(乙)光髮蜡

司替亞林　八十分　枸櫞油　.○五分

柏辣賓　二十分　辣文達油　.○一分

法將司替亞林及柏辣賓融化。加入枸櫞油辣文達油。移盛模型內。冷後取出卽成

(丙)光髮油

亞蔴仁油(或芸薹油……或落花生油)八百分

假里設林　四百分　薔薇油　.○○一分

辣文達油　.○三分　色料　適宜

法將亞蔴仁油。加入假里設林。調勻之。少加熱。放入色料。冷後。再加入薔薇油及辣文達油。攪之卽成。

製皮鞋油法

製法多方。茲舉其最適用者於左。

(甲)黑皮鞋油

松煙　.○五分　的列並油　三十分

柏辣賓　十分　假里設林　三十分

萆蔴子油　十分　黃蜡　十分

酒精　三十分

法將黃蜡柏辣賓萆蔴子油融解。再加假里設林的列並油及松煙。調勻之。最後和入酒精。

(乙)黃皮鞋油

酪酸鉀　四十分　直辣的尼　十分

黃蠟　二十分　松脂石鹼　十分

假里設林　十分　的列並油　三十分

酒精　三十分

法將黃蠟同松脂石鹼融化。加入偏里設林及醋酸鉀。調勻之。更加入直辣的尼及的列並油。最後和入酒精。

（附注）（一）用松煙或醋酸鉀、爲着色也、
（二）用蜡油柏辣賓等爲增光澤也、
（三）用偏里設林爲不使燥裂也、
（四）用酒精爲易揮發令乾也、

製消火藥水法

消火藥水之製造不外二義。一用極能奪熱之物質。以減其燃燒力。一用能生阻燃性氣體。以杜絕火氣中之酸素。使無助燃性。約有三方如左

（甲）法將食鹽二百分鹽化阿摩尼阿十分。二者共溶解於五十分之水中。盛於瓶中。失火時投入火焰中而破碎之。或先去其塞。撒液於火焰之中。卽能消滅其火。

此爲簡易之消化劑。而其消火之理由。卽因其所生氣體。能放散其火熱也。

（乙）水　一百分
炭酸阿摩尼阿　二百分至二百八十分
無水炭酸鈉　八十分至一百二十分
硼砂　四十分至六十分
苛性鈉　一百五十分至二百分

法將以上數者混合後。貯於瓶中。失火時投入火中。破碎之。而流出液體。亦能消火。

此消火之理由因此液體乘熱化氣。發不含酸素之氣體極多。卽可藉以杜絕助燃體也。

（丙）鹽化阿摩尼阿　二十分
食鹽　二百分
粉末明礬　三十五分
炭酸鈉　三十五分
硫酸阿摩尼阿　三百分
水玻璃　四百五十分

法將以上數者混合後。溶於十倍之水。貯於瓶中。失

火時投入火焰中瓶碎而液出卽能消火

消火理由同(甲)

製安全火柴法

製造安全火柴手續極爲繁多今祇就藥劑之配合略爲說明如左

(甲)枝頭藥

(1)放養劑	鹽酸加里	十五分
	重鉻酸加里	一分
(2)生熱劑	玻粉	一分
(3)可燃劑	硫黃	一分
	硫化銻	三分
	松脂	一分

先將放養劑調於稀薄之膠液內使成湯狀乃將生熱劑可燃劑以次調入木枝上染以柏拉並油再以三種混合之藥塗上乾後卽成

(乙)盒邊藥

(1)生熱劑	玻粉	一分		
(2)發火劑	赤燐	五分	硫化銻	二分

將生熱劑發火劑混合於膠液塗於盒邊待乾以枝頭藥擦之卽能發焰而燃

(丙)木條　以白楊澤胡桃五鬚松爲最宜

製洋漿糊法

洋糊卽糊精亦稱對格司得里尼其成分爲 $C_6H_{10}O_5$ 乃澱粉之同爲異性體卽以澱粉變成然應用上更須加入吸濕劑及防腐劑一則使經久不至燥結一則使經久不至腐敗是製成後最宜注意之點其製造上之最宜注意者加酸宜稀攪調不宜間斷導熱不宜過久不然已成之糊精不久必將敗腐矣

製法取澱分(卽小粉)入磁鍋中加入稀硫酸(約硫酸一分半至二分加水八分至八分半視所用硫酸之濃淡支配之)至成乳糜狀稍加熱攪之不絕約五分鐘取而曝以日光約一小時後撇去表面凝結之膜加入吸濕劑之偏里設林(卽洋蜜又名各里司里尼)約於糊之量六十分再加防腐劑之撒里西里酸(卽

水楊酸。或代以石灰酸或樟腦均可）約糊之量三十分。再行攪勻。乃盛之於瓶而緊封其蓋。卽成矣。

牙粉製造法

（其一）

炭酸鎂　四盎斯　薄荷油　半瓦

沈降炭酸鈣　四盎斯　玫瑰油　數滴

龍腦（卽冰片）二瓦　洋紅　適宜

法先以龍腦投入乳鉢。加酒精數滴研磨成粉。乃加薄荷油及玫瑰油。如前研磨之。乃將炭酸鎂及炭酸鈣攪入。卽成牙粉。若須加洋紅。則須預與炭酸鎂調勻。

（其二）

炭酸鎂　一磅　沈降炭酸鈣　一磅

薄荷冰　冰片　橘皮油　洋紅

先將炭酸鎂與沈降炭酸鈣（卽沈降炭酸石灰。用烏賊骨粉亦可）攪和。再以薄荷冰與冰片。溶於少許酒精中和入。再加橘皮油卽成。如欲有色加洋紅可也。

製肥皂法

（其一）

將苛性鈉溶液一百二十分。（每水一百分苛性鈉十六分）置於皿中。加熱時攪調之。再加以脂肪一百分熱之半時後。卽加酒精十二分。再熱之。又加蒸溜水二百分。稍加熱。然後試其苛性鈉與脂肪已鎔合否。若已混合。則加食鹽水熱之。冷後卽成。

（其二）

取鹼與油相混合。熱之。使鎔。冷後卽成。

洗硬領法

先以肥皂洗去污穢。再浸入於精製小粉中。（小粉須以熱水融解）片刻取出。乃塗以蠟。塗畢則以烙鐵燙之。燙時須燙無蠟之一面。並須置於磁盆或磁片磁器之上。使之光滑。則無皺紋之弊。

刻玻璃法

今欲於尋常玻璃上。刻種種字畫。法將鈣弗石加硫酸成弗化輕氣體。再於欲刻之玻璃上塗以蠟。劃以所欲去之紋。成字形或畫形。置於弗化輕氣體上。燻之卽成。

家庭食用植物之分類大觀

文瑛

顯花植物部

被子門

雙子葉

合瓣花類　瓣花區

第一、菊科

一、茼蒿　〔產地〕栽培園中。越年生之耕作植物。〔形態〕莖高二尺餘。葉互生。倒卵形。羽狀分裂。各裂片又有缺刻。比菊葉細而柔軟。〔花期〕夏秋開花。〔花色〕黃色或白色。爲頭狀花序。其筒狀花之外圍。有舌狀花。〔効用〕初生之嫩苗。可供食用。

二、萵苣　〔產地〕越年生之草本植物。多栽培於菜園。〔形態〕根生葉則形圓尖。莖生葉則心臟狀而尖銳。〔花期〕春末在分梢枝頭開花。〔花色〕呈黃色。冠毛軟質而白色。〔効用〕其莖可供食用。卽萵苣筍是。

三、鼠麴草　〔產地〕原野頗多。〔形態〕高自六七寸乃至尺餘。葉互生。柔而有白毛。〔花期〕秋季生苗。至翌年春夏之候開花。〔花色〕黃色而簇生於梢上。〔効用〕作餅食之用。卽製造麥芽餅時之必需品。

四、馬蘭　〔產地〕普通田野之宿根草。〔形態〕類似雞兒腸。往往苦於識別。但比之雞兒腸。其莖葉稍粗糙。梢上分歧。錯雜。花數亦多。形稍小。又有冠毛。〔萼之變形物〕以此得於區別。〔花期〕秋日開花。〔花色〕紫色而有冠毛。〔効

用〕莖葉可漬食。

第二　唇形科

一、薄荷　〔產地〕自生於山野或栽培於園圃。〔形態〕葉面深綠。背則稍紫。老則全綠。〔花期〕秋間開紫白之花〔花色〕色呈紫白花序爲輪繖萼成筒狀花冠雖爲唇形然頗似整齊者。〔效用〕葉中含有揮發性之芳香油。供清散劑之用。

二、紫蘇　〔產地〕栽培於園圃。〔形態〕葉橢圓而端尖。背紫而面綠或兩面皆紫〔花期〕秋間開花〔花色〕花紫色花序爲總狀花冠略如鐘形。萼分裂爲五齒〔效用〕葉及種子。味皆辛香。可供食用。或爲藥品

第三　旋花科

一、甘藷　〔產地〕稍暖地多培養。多年生之草本植物。〔形態〕地下有多肉根莖細長匍匐於地上葉通常爲心臟形與莖共呈稍紫褐色。〔花期〕夏秋之交。開漏斗形花。略似牽牛而較小〔花色〕花帶淡紅色。〔效用〕塊根可供食用。

第四、茄科

一、茄　〔產地〕栽培於田圃。一年生草本。〔形態〕莖高二尺餘葉爲不正之卵形而互生〔花期〕夏日於分枝之葉腋生合瓣花〔花色〕呈紫色。花後呈暗紫色結大形之漿果。〔效用〕其漿果供食用

二、煙草　〔產地〕栽培田圃。一年生之草本也。〔形態〕莖高五六寸葉大而爲橢圓形端稍尖銳莖與葉均富含粘質〔花期〕夏日着生紅花。於其梢排列成短總狀花爲漏斗形長約一寸許〔花色〕淡紅先端赤色〔效用〕葉供製煙之原料。需用甚多

三、蕃椒　〔產地〕栽培田圃。一年生草本。〔形態〕莖達二三尺葉普通爲長卵圓形先端略尖〔花

期〕夏日於葉腋開合瓣花。〔花色〕花爲白色。花後通常結細長紅熟之果實。頗有辛香之味。〔効用〕可供香料及食用。

第五、壺盧科

一、壺盧 〔產地〕栽培田園。一年生之蔓草。〔形態〕葉掌狀淺裂。有分歧之卷鬚。係莖之變形物。與豌豆之卷鬚有分別。〔花期〕夏日開大形之花。〔花色〕花爲白色。花冠深裂爲五瓣。有雄花雌花之別。果實長大達二三尺。表面有毛。果肉呈白色。變種甚多。〔効用〕可供食用。普通稱爲地蒲。或云扁蒲。

二、冬瓜 〔產地〕同上。〔形態〕莖出卷鬚。纏繞他物而上昇。葉爲心臟形。先端尖銳。或成掌狀。〔花期〕夏日開合瓣單性花。雌雄同株。〔花色〕呈黃色。果實大而爲橢圓形。長達一尺許。外皮密生毛茸。成熟時果實之表面附帶白粉之蠟質。所以防水分之蒸發。〔効用〕供煮食之用。

三、西瓜 〔產地〕同上。〔形態〕有卷鬚。葉三裂乃至七裂。稍成羽狀複葉。〔花期〕夏日開單性合瓣之花。雌雄同株。〔花色〕黃色。果實形大而爲漿果。殆成球形。內部果肉通常有白赤二種。富含水分與糖質。〔効用〕供生食之用。

四、南瓜 〔產地〕栽培場圃。一年生草本。〔形態〕莖爲攀緣草本蔓性。而有卷鬚。葉互生而成心臟形。淺裂爲五葉尖。葉面呈深綠色。沿葉脈有不附葉肉之表皮。呈白色。葉背之脈突起。而色較淡。皆有毛。葉之全長約三四寸。〔花期〕夏日於葉腋生合瓣花。每葉腋祇生一花。雌雄同株。花後結大形瓠果。形狀不一。或長或扁圓。色橙黃。果肉之色亦如之。〔花色〕黃色而形大。〔効用〕供煮食之用。

五、苦瓜 〔產地〕栽培於園圃。一年生之蔓草也。〔形態〕莖細長。由卷鬚而上昇。花單性。雌花雄

花生於同株。皆有合瓣花冠。(花期)夏秋之交。開花結實。(花色)花呈黃色。果實細長。外面有無數疣狀突起。熟後則裂開。中有鮮紅色之肉。肉內實種子。恰如柿實之瓤。(効用)未完熟以前。可以觀賞。既熟之後。其肉又可食用。俗名景荔子。

六、胡瓜

(產地)栽培於園圃。一年生之草本。(形態)依卷鬚而攀緣。葉掌狀淺裂。通常有五尖起。並有毛茸。故甚粗糙。(花期)夏日開花。(花色)黃色之合瓣單性花。雌雄同株。雄花叢生。雌花單生。(効用)果實爲漿果。有多數之刺。廣供食用。

七、越瓜

(產地)栽培於田圃。一年生之攀緣草本。(形態)概形與甜瓜同。(花期)(花色)亦不異於甜瓜。(効用)果實楕圓形。長自七八寸乃至一尺。外皮淡綠色。供食用。

八、甜瓜

(產地)栽培於田圃。一年生草本。(形態)莖蔓性。有卷鬚。葉掌狀淺裂。基脚心臟形。(花期)夏日開單性之合瓣花。雌雄同株。(花色)黃色。(効用)果實通常楕圓形。有甘味。供生食用。俗名香瓜。

九、絲瓜

(產地)栽培於庭園。攀登莖植物也。(形態)葉分裂。裂片尖銳。卷鬚分歧。(花期)夏日開花。(花色)花呈黃色。雄花排列成總狀花序。果實長大。往往達至二尺。有多數之網狀纖維。(効用)供蔬食用。

顯花植物部

被子門

雙子葉

離瓣花類　託花區

第一、十字科

一、蕓薹

(產地)廣多栽培。二年生之草本植物。(形態)莖高達二三尺。葉形大而呈淡綠色。上部之葉無柄。其基脚抱莖。(花期)三四月花

序成總狀（花色）花爲黃色形成十字花後結長角果實成熟時果實裂開以散種子（效用）其嫩葉可供食用種子爲榨油之原料其油卽菜油是也

二、蕪菁（產地）栽培田圃一年生或二年生草本（形態）其根多肉形成扁圓或稍爲長形葉稍成匙狀邊緣爲凹凸狀（花期）春日開花（花色）花呈黃色（效用）其球根可爲鹽漬物以供食用俗所謂大頭菜者是也

三、芥菜（產地）栽培場圃爲一年或二年生之草本（形態）高達四五尺葉多缺刻及齒牙葉面頗形皺縮粗糙殊甚（花期）四月頃開花（花色）與蕓薹相同形狀亦類似無異（効用）種子可榨油莖葉可供食用

四、甘藍（產地）栽培園圃之草本（形態）葉平滑帶白色栽培得宜可使之集成球形開花時抽直立高長之莖有與蕓薹同狀之葉（花期）五六月之頃成無苞之總狀花叢而開花（花色）呈黃色（效用）球狀葉可供食用或玩賞用

五、介菜（產地）廣多栽培一年生或二年生之草本植物（形態）高達四五尺葉稍似蕓薹惟有缺刻及齒牙且葉面常皺縮（花期）四月頃開花（花色）概形同蕓薹花色亦不異（効用）種子可研末爲芥子之原料莖葉亦可製鹽漬物

六、蘿蔔（產地）栽培頗廣一年生或二年生之草本（形態）在地下有長大之白色多肉根葉羽狀分裂而有毛茸莖直立達三四尺高（花期）在春梢上分枝開總狀花（花色）淡紫白色之十字花花後結莢形之閉果（効用）供食用

七、薺菜（產地）田圃路傍庭園等隨處皆有之草本（形態）莖葉叢出常開數多之小白花（花

期〕春夏之交抽四五寸乃至一尺許之莖而開花〔花色〕花爲總狀之白色小花〔効用〕嫩者可供食用

顯花植物部

被子門

雙子葉

離瓣花類　蕚花區

第一　豆科

一、蠶豆

〔產地〕栽培田中越年生草本〔形態〕莖高二尺餘形方而中空葉自四小葉乃至六小葉而成爲羽狀複葉多汁而柔軟〔花期〕三四月着生於葉腋花序爲短總狀〔花色〕白質而具有紫黑色斑點果實爲莢果頂端向下果皮綠色〔効用〕夏日收穫可供食用或爲製醬之原料

二、大豆

〔產地〕栽培田中一年生草本〔形態〕高達二三尺葉自三小葉而成爲羽狀複葉全體密生毛茸〔花期〕夏日於葉腋開小形之花〔花色〕花爲白色或帶紫紅色其形如蝶故名蝶形花冠果實爲有毛之莢果〔効用〕種子可製醬及醬油豆腐等之食物又可榨油卽豆油其渣滓可飼家畜直接以種子供食用者亦甚適宜

三、豌豆

〔產地〕越年生之攀緣草本栽培於田圃者爲常〔形態〕莖長三四尺葉成羽狀複葉其先端之二三小葉變成卷鬚此與壺盧科植物之卷鬚自莖而變成者有分別其卷鬚卽爲攀登時之必要物也〔花期〕四五月〔花色〕通常紫色各花梗着生二花或二花以上〔効用〕種子可供食用莖葉嫩時可作素食之品

四、豇豆

〔產地〕栽培頗廣一年生之草本也〔形態〕普通有纏繞之莖葉自三小葉而成爲羽狀複葉〔花期〕夏日於葉腋生花軸其頂生數

筒之花。(花色)淡綠而帶紫色。爲蝶形花冠。花後結長形之果實。(効用)其種子可供食用。

五、鵲豆　(產地)栽培園圃。蔓狀一年生草本。(形態)葉自三小葉而成。葉間生長花梗。(花期)夏日開花。花序爲短總狀。(花色)花白或紫色。生莢如鎌而頂端部尖下向成鉤狀。(効用)幼嫩之莢可供食用。

六、落花生　(產地)栽培田圃。一年生草本。(形態)高五六寸乃至二尺許。大概蔓狀。匍匐。羽狀複葉自四小葉而成。(花期)夏秋後開小形之花。(花色)花爲黃色。此花受精後。即將花梗延長而向地面。遂穿入土中一二寸。所結之果初如蠶繭。(効用)秋末採收種子。以供食用。或用以榨成果油。

七、苜蓿　(產地)自生原野之二年生草本。(形態)莖高一二尺。羽狀複葉自三小葉而成。託葉細裂。(花期)春日於葉腋抽細梗而開花。(花色)小形之黃花。花後結螺旋狀之莢果。具有毛狀突起。(効用)嫩時可供素食之用。

八、刀豆　(產地)栽培籬落間。(形態)莖纏繞而色綠。有短毛。茸長丈餘。葉互生。複葉由卵狀全緣之三小葉而成。有託葉。(花期)夏秋間枝端着花。列爲總狀。互生短總狀花序。是曰複總狀。(花色)蝶形白色或帶紫色。(効用)嫩莢可食。

第二、薔薇科

一、苹果　(產地)適於寒地栽培之落葉果樹。多年生之木本。(形態)莖高達一丈餘。葉橢圓而有鋸齒。(花期)春日繼於葉後而開花。(花色)花白色有紅暈。果實形圓。直徑一二寸。至夏末成熟。(効用)果實味甘美可食。

二、梨　(產地)栽培頗廣之落葉喬木也。(形態)莖二三丈。或有以採果之用而矯制爲灌木者。

葉卵圓而先端尖。邊緣有纖細之鋸齒。〔花期〕五月開花。瓣數爲五。〔花色〕花爲潔白色。果實至秋季成熟。爲大形之漿果。外面具小斑點〔効用〕果實味甘適於生食用

三、桃　〔產地〕栽培於田園宅傍。爲落葉之喬木。〔形態〕高達十餘尺。葉爲披針形。緣邊有鋸齒。〔花期〕三月開花。先於葉期〔花色〕通常爲淡紅色。果實爲核果。外面有毛。秋初始熟。〔効用〕果實漿多而味美可供食用

四、梅　〔產地〕廣多栽培之落葉喬木樹〔形態〕高達丈餘。葉爲卵形而先端細尖。緣邊有鋸齒〔花期〕早春開花。爲衆卉之先。香氣淸高沁人心脾。〔花色〕花通常爲淡紅色。或亦有白色。花瓣有一重與複重之別。果實亦爲核果。〔効用〕果實形圓而味酸。可供食用。並可製糖漬及鹽漬等物。如靑梅脆梅是

五、李　〔產地〕同梅〔形態〕高達十餘尺。葉長卵形。或廣披針形。緣邊有鋸齒。〔花期〕春末次於桃而開花。花落後生葉〔花色〕白色。具有長花梗。普通三節集生。果實爲球形之核果。熟時呈赤色〔効用〕果實供食用

六、杏　〔產地〕栽培庭園。爲落葉之果樹〔形態〕莖高丈餘。葉爲廣楕圓形或卵圓形而略尖〔花期〕早春開花〔花色〕花瓣數五。色帶紅白。果實圓形而黃色。果肉易與核分離〔効用〕夏日成熟。可供生食用。或爲乾果以作食品

七、枇杷　〔產地〕栽培庭園。爲常綠之喬木。〔形態〕高達二丈餘。葉長大而爲長楕圓形。有鋸齒。面呈靑褐色。密布茸毛。〔花期〕冬初開短縮之單瓣花。花序排列成複總狀〔花色〕花帶黃白色。形小而香味佳。〔効用〕翌年夏季果實成熟。形圓而帶黃色。外面具茸。味佳美。可爲優等之食品。

八、櫻 〔產地〕栽培庭園。爲落葉喬木。〔形態〕莖高達二三丈葉卵形或橢圓形而尖邊緣有鋸齒。〔花期〕四月初開花。豔麗而密生茸毛。其花梗亦多生毛故易與他花區別。〔花色〕花紅色。果實爲核果而呈紫赤色。〔効用〕果實可供食用。

九、懸鉤子 〔產地〕多生於山野之地。爲落葉灌木。〔形態〕高達四五尺。莖葉皆多刺葉稍帶長形三裂乃至五裂有大小鋸齒。〔花期〕五月頃於葉間開花。〔花色〕白色五瓣花夏日結黃色之果實〔効用〕同上。

十、海棠 〔產地〕栽培庭園。爲落葉之木本植物。〔形態〕莖高三四尺大者達丈餘葉簇生而爲長卵圓形或長橢圓形有鋸齒其嫩葉帶赤色〔花期〕春日出長梗而開花〔花色〕花爲紅色甚豔美普通多重瓣雌雄蕊不完全結實甚稀。〔効用〕同上。

第三、繖形科

一、胡蘿蔔 〔產地〕栽培旱田。二年生草本。〔形態〕根深入地中。爲黃赤色之多肉根葉成數回分歧之複葉。有長柄初則叢生。〔花期〕初夏於梢上枝開花〔花色〕白色形小。排列成複繖花序。〔効用〕供生食用。

二、水芹 〔產地〕多生水濕之地。爲宿根草。〔形態〕延長匍匐枝而繁殖春日生苗葉爲重羽狀複葉有特異香氣〔花期〕夏日抽莖達一二尺。莖梢開小花成複繖花序〔花色〕花呈白色。〔効用〕嫩葉可供食用。

顯花植物部

被子門

雙子葉

單被花類

第一、蓼科

一、蕎麥 〔產地〕栽培園圃。一年生草本。〔形態〕莖高

二三尺柔軟而直立葉三角狀心臟形有長葉柄〔花期〕秋初排列短穗狀花序〔花色〕花呈白色花後結三稜形之黑色果實〔効用〕蕎麥之種子可製粉以供食用

第二　殼斗科

一、栗〔產地〕多生山野之落葉喬木〔形態〕莖高達三四丈葉爲披針形邊緣有尖銳鋸齒〔花期〕六月頃雌雄同株雄花排列爲長穗狀雌花普通三個包於殼斗內着生於雄花穗之基部〔花色〕花呈黃白色果實包於多刺之囊狀苞內成熟時裂開以出堅硬之果

（未完）

花結術概論

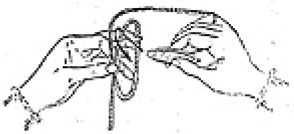
盧振華女士

花結爲女子手工之一首創自中國其藝易學難精習之者殊不數覯故其藝日形湮滅淘汰於無形之中近則流行於白人之洲及黃種之日本與挑織藝同齊名而價值較之挑織物尤貴數倍往往有花結造成之帳顏售值至數十元者然粗料摇製之件亦與挑織物之價值相埒今歐婦識此藝者比比皆是甚至三尺兒童幾無一不解之矣歐童玩弄花結猶同我國小兒作挑線綳之游戲也兼作爲小學校幼稚園之學科歸於手工課類英國名之曰 Tatting 法國名之曰 Frivolité 二者取名含有工緻之義以其屬於美術之謂也花結分爲二種一爲游戲花結造法簡易合宜兒童爲消閒靜心之品第圖新奇悅目不能切於實用如蝴蝶結蜻蜓結牡丹結海棠結以及同類異名之種種一爲實用花結造法複雜學習較難如窗帘、帳顏、椅墊、面帕等類然學成之後可得實際之効用不但能壯物飾之美觀且可鬻之而獲利焉故歐洲婦女以此藝爲生者亦復

不少。茲將實用花結造法。插圖附說。偶舉梗概。至於游戲花結之法。書報之中。屢有所見。前人之述既備。可不嘵嘵再贅也。

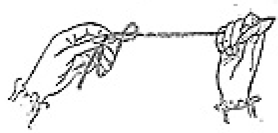
第一圖為實用花結起首法。先由單結入手。而後再習雙結。習者將線頭穿入梭眼。其後將線置於左手食指之上。作一環形。線尾向下垂。大指與食指捺急線之交接處。其餘三指伸入環內。以作繃架。不使其環卷縮。線頭之梭。用右手大指與食指捉之。梭尖對向環之中心穿過食指與第三指之間。途向上復中穿左右兩線。則梭向右手而歸右手將線拉直。便成一單結於左手之環上。

第一圖



用右手拉線直時。其高低之度數。須與左手相均。務使線直而與環成平行之式(平行線)方稱雅觀。若引線高揪或挽而向下。雖線亦能斜直。然必為識者齒冷。單結既成。大指與食指。仍不可放鬆線之交接處。將既成之單結。移推至大指頭處。復用力收緊。單結則食指以下三指不妨脫出環圈。而環仍不散也。第二圖所舉之形式。為初成一單結之樣。如欲續增單結。仍將食指以下三指伸入環內。展闊環圈。以便造時線無混亂之弊。造法照第一圖。類推。

第二圖



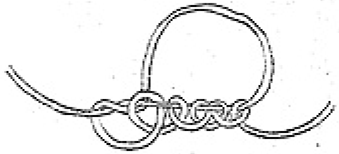
右手握線之式。其最普之法。以大食二指拈轄梭線則行於第三四指之下。復向上纏一道於小指之背。如此握法。於紐結時。欲線之鬆緊。殊為便捷。如遇無意之中指鬆梭墜。而線仍緊繞指上。斷不致梭落地。有受損之弊也。

第三圖之方法。與第一圖稍殊。然皆大同小異耳。第一圖之結。由梭向上環線之下穿入上環線之上。旋出而成第三圖。則梭從上環線之上。轉入上環線之下穿出而成一為上擐作結法。一為下擐作結法。而下擐作結法。較之上擐作結法。尤為捷徑也。

第三圖



第四圖

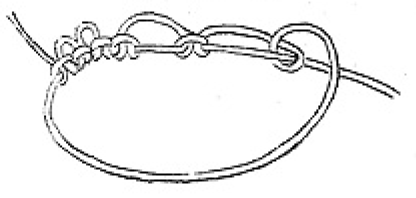


第一至第三圖皆單結法。亦名曰半結法茲舉第四圖雙結法言之。所謂雙結者實由單結而成也。二單結合併卽成一雙結。紐雙結時所造之結。不可緊密。務須結結寬鬆。以便打結之後。細味其結之組織所由來。則久之必能得悟其原理而可觸類旁通焉。若夫鹵莽從事。囫圇吞棗。所紐之結悉收急之。旣不便體察。必不明其理。雖有學成。亦步人之後塵而已。

第五圖大環之上邊所凸小環。名曰小結眼。由雙結轉變而來。似衣鈕之狀。先造寬鬆之雙結。然後拔長而收急之。卽成其形。英國名之曰 Picot。凡大環之旁。疊生鈕耳者。悉以小結眼名之。此圖所畫之格式。方打結至

半環。如習者欲打結滿周環。仍可接續之。周環結滿後。欲其環成何種形式。如平圓形、橢圓形月弓形。則須加排布結位之工夫。結之大者當大。結之小者當小。其關摯之距離。必相均勻。或欲結之大小一律者。則更須逐次擺整平齊之。苟能於暇中練習精熟。則不難融會變化。而別創新品也。所謂星形花結圈三

第五圖

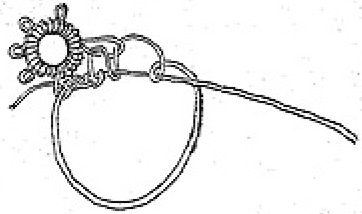


葉形花結圈。其造法亦必以此圖爲權輿。

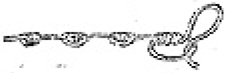
旣知一花結圈之造法。(或稱曰花結環)則二花結圈。及三花結圈或數十花結圈。亦可依法倣造之。(花結圈造法見第五圖) 然旣知以結造滿周環之法。而不諳連綴之術。則雖多數花結圈造成。必各自散立。又何奇觀乎。故連綴之術。尤爲花結法之急務也。第六圖大環之旁。所增之小環。爲初步連綴術之模範。其法先將

小花環造成。（小花結圈造法同大花結圈）用鈕耳形小結眼穿過大圈之小結眼而聯絡之。小花結圈之位置或在上。或在下。或用單線聯絡。或用雙線聯絡。均隨作者之意而成之。然在熟悉此藝者。或可不必先造小花圈而後聯絡大花圈。可逕用簡便之法。製大花圈時一線直接連成小花圈。如欲小花圈繁雜者。可照法等而下之。

第六圖



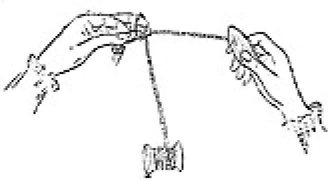
第七圖



第七圖爲文飾結以繩造者可作懸物之用。或掛於壁之四圍（相近天花板處）可作裝飾品。流行於英國貴族家庭及公會之會客廳。均有之。英名曰 Ornamental Knot 造法仍照尋常打結式於繩上每隔半寸。作三單結。或七單結。視繩之長短而定也。

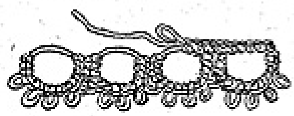
以上七種圖說。專指環圈上作結而言。然於直線或平線上作結。又不可不知。今舉其法再詳言之。平直線上造結。較之環圈線上造結。尤爲簡單且又便捷。法路稍殊而其歸則一也。以左手大食二指搭急線之一端。復引線繞第三指頭。以第四指揑緊之。則食指與第三指間之線。爲平線。右手拈梭向平線作結。先由大食二指所搭線頭處起首。而後漸次造結向第三指而趨。便是平線上造結法也。平線上造結法。有單雙線之別。單線爲簡易法。雙線爲複雜法。單線法已言之於上節。茲將雙線法再言之。雙線者或取二梭之線合結。或取梭線與線轆之線合結。二者均可視作用而抉取焉。以線轆之線頭與梭之線頭互相結合

第八圖



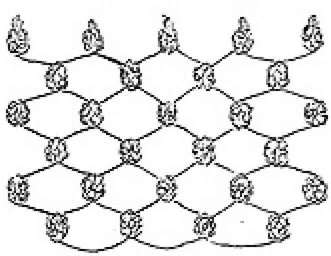
持之於左手大食二指間。左手之第三指繞線轆之線而挺直之。右手仍拈梭線向左手第三指與食指間之線作結。見第八圖。如是每成一結。必須二線相糾。若平線上所需之結照數造足。收尾時可將線截斷。如欲再造此類花圈。仍循上述之法起首

第九圖爲花結棍邊式。今舉其起造及收工法言之。擇極細花帶線。或用粗鉤針線。取與線大小之梭眼穿過之。遂於線環上先作四雙結。及鈕耳形之小結眼一。而後再作八雙結。二小結眼。而後又作一結眼。四雙結。及收尾。則抽起梭線。復作一半月形之鈕。於第四小結眼之旁。此第一花結圈所由成也。第二花結圈。亦同上法。收尾時須與第一花結圈之半月鈕相聯絡。第三圈可照法類推。花結圈上邊之橫條。爲一滾邊。以平線造結法成之。



第九圖

第十圖之面帕。可隨意製成何種之形式。及尺寸之大小。結眼距離之闊狹。惟距離之數。須相均勻。闊者一律當闊。狹者一律當狹。不使參差不等爲佳。面帕以細密爲貴。當選細緻絲線或棉線結造之。造法照圖。先由第一排起手。取線作一環。於環線上造六雙結。一小結眼。而後再造二雙結。卽成一小花圈。圈下須留一線。以便接連第二花圈。其餘類推。每圈平行相隔半寸爲度。第二排之起首。先造四結於環線。則拔第一排第一圈下之平行線。就其半寸之間相聯絡之。而後再造四結。始成第二排之第一小花圈。圈下亦須留一線。爲聯絡鄰圈之用。每圈平行。相隔亦半寸。其下者可類推之。第三排至第六排。造法同上。

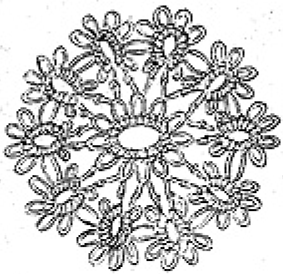


第十圖

第十一圖之獎牌式花結圈。可作下列各物用。如椅墊、插針氈、及西裝之襟緊。但須抉取相當之線造之。始能

合用也。造法先由中心大花圈起手。用線作一環。於環上造一雙結及一小結眼。或二雙結一小結眼。如是凡十二次。中心之大花圈告成。則引線繞出一小結眼之外。作一文飾結。復直接連造一小環。於環線上作八雙

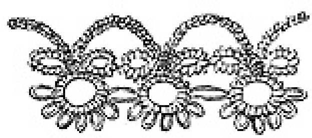
第十一圖



結及一小結眼。又每隔一雙結須附一小結眼。方成一小花圈。此種小花圈為中心大圈之護衛。第一小花圈既成。可續造第二小花圈。造法亦先作一文飾結。聯絡大圈之第二小結眼。以下者可照前法推之。周圍小花圈造足後。復以鈕耳形小結眼。將小花圈之橫面。互相聯絡。便成十一圖之格式。

三葉式花邊。須用二線合造。第一線為梭中所貫之線。第二線為線轆之線。或二色或一色。可任意擇取之。如

第十二圖



用深淺二綵線襯配。則尤為雅緻奪目。造法與十一圖獎牌大同小異。動工時。將梭線與線轆線之兩端相結合。照第十二圖式。先造右邊第一小花圈。或自左邊第一小花圈起手亦可。而後造中間二長條而後造第二小花圈。而後造二小花圈下之大花圈。此第一葉所由成也。第二葉造法同第一葉。惟大花圈小花圈及中間一長條之橫面皆須作鈕耳形小結眼。與第一葉聯絡。第三葉可照第二葉之法類推。

博物叢談

吳斐文女士

四不像

四不像一奇動物也。其頭類鹿。其脚類牛。其尾類驢。其背類駝。若自全體觀之。非鹿非牛非驢非駝。若名之鹿蓋非鹿也。若名之牛。蓋非牛也。若名之驢。蓋非驢也。若名之駝。蓋非駝也。因名之曰四不像云。

仙人掌

仙人掌無葉植物也。其莖肥厚而多漿汁。且含多量之綠色素。能代葉之作用。故雖缺葉。亦能起同化營養之機能。莖之表面多生突起。突起上着生針狀之刺。突起發育全體形如人掌。繁殖之法。可將突起摘落。插入土中。卽能生根發育。其他若鞭若球者。曰仙人鞭或曰仙人球。可供玩賞。故庭園中盆栽者甚多。

叩頭蟲

叩頭蟲屬於昆蟲類鞘翅目中。長約半寸。體色黃黑相間。胸之前部。有小黑點二。若建絨然。點之周圍。繞生白圈。人每誤認為眼。生翅兩對。前翅質甚堅硬。後翅褶疊前翅之下。能飛能躍。若顚倒置之。立卽躍起。而復舊位。試以手指壓其腹背。則頭胸兩部。能作叩頭之狀云。

竊衣

竊衣一名臭花娘。屬於顯花植物門之繖形科。叢生於山野之道傍。葉形尖細。常多分裂。初夏開小白色花。初秋結實。實形橢圓。周緣密生輪狀之刺毛。人過其旁。衣襟風揚。偶觸其實。卽被刺毛刺着而不能脫。一般鄉人因名之曰竊衣草。

食蟻獸

食蟻獸多產於熱帶地方。體長六尺許。形如栗鼠。頗為蠢笨。全身被毛。色呈茶褐。諸趾有強大之爪。適於攀緣穿鑿。口吻為圓筒狀。口中無齒。攫取食餌。全賴長大之舌。其食料以蟻為主。故以名之。

食獸草

南洋某島有異草焉。能食獸。土人因名之曰食獸草。狀如蘭而大。葉長丈餘。花大如杯。中有液露。足供飲用。獸類誤觸此草。遂為所捲。衆葉環包。重重疊疊。如大帶束

縛然。久之葉復伸張。獸體已被消化。

蜘蛛蟹

蟹之種類多矣。其大小亦不一例。而其居處亦不一定。有產於水中者有寄居於他動物殼中者。有藏匿於水藻深處者其最奇異者莫若日本之蜘蛛蟹足甚長如蜘蛛故名。最大者第一對步行足長達八尺有餘。實不適於用。惟其體色頗似海底之沙石。故不爲他動物所侵襲。其亦天工造化之妙歟。

蜂鳥

蜂鳥產於阿美利加洲。其形之小。爲鳥類中所僅見。然飛行甚速。飛時兩翼鼓動空氣。作扶翁扶翁之聲。頗似蜂類之振翅。故有蜂鳥之名。蜂鳥之羽毛美麗可愛。近來歐美各國均以爲裝飾品。猶我國之以翠鳥羽毛爲裝飾品者。此鳥巧於築巢。形若茗杯。外被苔蘚。內鋪棉毛。卵色純白。每產二枚。又有所謂長尾蜂鳥者。其尾甚長。可超身之過半。蓋亦屬於蜂鳥類也。

虎杖

虎杖生於山野。夏間開紅白之小花。葉形圓長。莖之高者至丈餘。周圍可達二三寸。全體之形。可驚可懼。不啻可以該植物威嚇虎類。故以名之。虎杖富含酸性之液根入藥用。可治血痛及跌打損傷等症。春發新芽。味略帶甘。可供食用。

三光鳥

三光鳥屬於高等動物學上鳥類綱。有胸起類亞綱。燕雀類竹林鳥科也。其形率小。嘴狀全部被以角質。走脚細而短。其前面之鱗板連綿爲一板。羽黑而有光澤。腹呈潔白。尾甚長。細鳴管甚發達。鳴聲如喚日月星者。故有三光鳥之名。

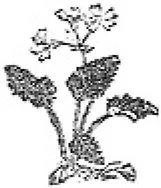
血龍樹

血龍樹在植物學上之位置。屬於顯花門單子亞門。而內部構造有異於尋常之單子植物也。蓋單子植物莖中之維管束不生形成層。而此則有之。由該層之分生不絕。外方生皮層。內方生基本組織及新管束部漸次增大。越數千年而成。一高至七十餘丈。周圍五十餘丈

之可驚可奇之大樹。此種植物。產於南洋羣島。

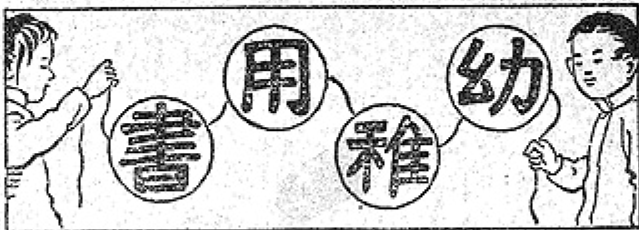
蟻牛

蟻牛常寄生於樹木上。與蝨相彷彿。俗名蝨者。以其象形也。全體蒼灰。或呈鮮綠。胸部之下有足三對。細而且長。能步能躍。腹部之背面。有蜜管二枚。內貯蜜汁。蟻巢之中常多有之。蓋蟻類特爲飼畜。吸其蜜汁以爲食餌。猶如吾人之取牛乳然也。故蟻類保護蟻牛。頗稱周密。而蟻牛以其不費力而得食。亦頗願效力於蟻牛也。



家政

商務印書館出版



教育部定章。各學校應於秋季始業。惟社會習慣。兒童入學之時。多在春季。中間半年。若無適當之書。本館特編幼稚用書。以便應用。列目如下。以供采擇。

五彩 幼稚作法	一冊	一角
五彩 幼稚作法教授法	一冊	一角

莊慶祥編 莊俞校　是書本修身科之要旨擇其合於幼稚生之程度者繪為圖畫事事可以實踐彩色印刷尤足鼓勵美感　教授法淺明詳備

五彩 幼稚識字	一冊	二角

莊慶祥編 莊俞校　舊法教授幼稚常用紅紙方字且不加選擇殊雜是書精選日常應用名物先圖後字下冊復採兩字之合於語言者益合幼稚心理

五彩 幼稚識數	一冊	一角二分
五彩 幼稚識數教授法	一冊	一角二分

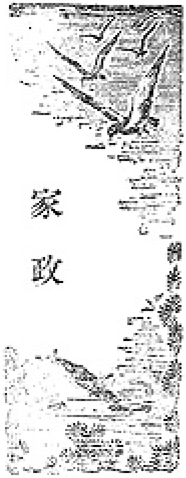
蔣孝天編　是書純用習見之物繪為圖畫以圖表數依數列圖足以引起幼童識數之觀念

五彩 幼稚唱歌	一冊	二角

胡君復編 莊俞校　是編用淺妙之歌詞以導引兒童裨益良多且每課用彩圖一幅形神活現尤為兒童所喜閱

五彩 幼稚遊戲	一冊	二角

胡君復編 莊俞校　本書採兒童普通之遊戲加以改良先以彩圖次用說明更附淺明之歌詞美麗悅目興趣環生



世界小家庭主義觀

沈靜

男生有室。女育有家。古今定論。復何言乎。以故家庭之組織。由於夫婦。既有夫婦。必有子女。子女之多寡。大小家庭由是以分焉。靜嘗考我中國之家庭。大有非適用於今日者。何也。歐美之家庭。咸趨於小。我國之家庭均務於大。悲夫。時至今日。我國民尚存大家庭之夢想。每以多子爲榮。少子爲辱。噫。何不思之甚也。靜請一言其弊。

孟子曰。不孝有三。無後爲大。儒家法律。謹守勿違。雖三妻四妾。亦不爲過。然至兒女盈前。家計窘迫。兒童因之失學。妻女遂以無知。國家增一無識之民。家庭多一不肖之子。大家庭之弊害。此其一也。晉侯殺子。周主逐兒。古今帝王后妃滿宮。其家庭之弊害。固無待言矣。下至富室豪家。侍妾數百。兒弟子女。秩秩盈室。矜大家之虛榮。鶩同居之美譽。然不旋踵而影滅形消。家破人亡矣。慘哉悲夫。我國今日之家庭。其呈此現狀者。蓋數見而不鮮也。推其原。爲受我古代大家族之餘影。考其因爲我國民不知此中之流弊。爰擇世界各國之家庭比較其利害。以爲我國民之考鏡。

歐美輓近以來。由大家庭主義。趨而爲小家庭主義。復由小家庭主義。日趨於無兒家庭主義矣。是無兒家庭

主義。大半受經濟之困迫。含有一種不得已之狀態。然對於國家。未免有滅種之憂。則此主義。斷不可行。折衷者。其惟小家庭主義乎。

小家庭主義。歐美風靡一時。故一家之內。夫婦二人。子女一二而已。或謂倡大家庭者。非無因也。古時衛生程度頗低。其死亡甚衆。不得不多生子女。以補其死亡耳。况兒童死亡。易於成人。是以文明未進之國。有極大之死亡率。亦宜有極大之產生率也。近來文明漸啓。對於兒童種種之境遇。非復如曩者之卑劣。產生雖寡。而可免死亡之恐慌矣。

凡婦女產生率過高。其所生不償所死。轉不如產生寡而能獨存者也。古時埃及。國有人口減少之患。其原因婦女產生率極高。兒童之死亡率亦極大。其結果遂至於有人口減少之事實。今露西亞之產生率亦極大。每年達千分之五十二。然嬰兒之死亡。比西歐各國爲多。據某醫家之調查報告。嬰兒一歲時之死亡。達三分之一。墨斯科城內死亡之嬰兒。比羅馬、巴黎、及哀丁堡多三倍。又南美智利國。嬰兒死亡率。等於全國人民死亡率全數四分之三。一九〇六年。嬰兒居全國死亡人數千分之三百二十八。何德樂甫少佐嘗言。菲律賓有一婦。產子女十七人。生存者僅二人。由是以觀。足見產生雖多之不可恃也。

不觀夫動物乎。其無生存競爭力者。子孫繁衍。斯何故歟。蓋因其生殖不繁。必招滅種之禍。夫高等動物。競爭力較強。生殖力亦有限止。故鯨魚一生。祇產生數胎。獅、虎產生亦甚少。牛、馬、橐駝、猿猴等。每胎均生一子。然有力自謀生存。何患乎滅種哉。夫母豕一生總計之。能產豭八十至一百頭。此又何益也。若吾人類婦女產生之能力。充其量而言之。可生至二十六胎。而普通者不過至十二胎。而能力以盡矣。

據克拉克大學教員斯密斯氏之調查曰。凡大家庭。傳至四五世。卽至於滅絕。一九一〇年。醫學博士海密而登氏之調查曰。將自食其力之家庭一千六百戶。就其大小與死亡率爲比例。有兒童四人以下之家庭。其死

亡率爲千分之一百十八。六人爲千分之二百六十七。七人爲千分之二百八十八。八人爲千分之二百九十一。九人以上爲千分之三百零五。由此觀之。家庭愈小。死亡率愈減。家庭愈大。死亡率愈增。夫以優美之家庭。婦女咸受教育。所育之子女。亦甚稀少。長養教育至於成人。無不周密。死亡夭札。庶可幸免。故眞小家庭。卽眞大家庭也。

法蘭西之家庭。以育兒童二人爲中數。甚至於有家庭而無兒童者。以達二百萬。祇有兒童一人者。達三百萬。小家庭思想之熱度。可謂達至百度矣。故法之人口。至今反爲減少。然國家之實力。較前增加。法仍不失世界強國之一。自英而外。法爲最富。於科學美術文藝製造等。世界素所崇奉。且人民四分之三。衣食住咸無須仰給他人。又非他國所可企及。噫。觀乎法國。知小家庭對於國家有密切之關係也。但至無兒家庭。未免矯枉過正耳。

德意志之家庭。以兒童二人爲最普通。然全國於學術上之進步。有一日千里之勢。其婦女產生率。自一八七六年。已由千分之四十一減至千分之二十八。近年以來。又較前減少一倍。長此以往。又不知減少至何地步也。柏林者。爲德之文化中心點。城中戶口。自一八七〇年以來。已由八十萬增至二百十萬。兒童之產生。反較前減少云。

英美國之家庭。英國自一八七六年。婦女產生率。自三十六又十之一。降至二十四又十之五。美國婦女產生率。每年減少至百分之十。然人口不覺減少。斯又何故。蓋僑民自他國遷入甚衆故也。其無僑民遷入之數州。則人口甚覺減少。如挨華哇州。除去死亡率。則須夫婦二十人。於一年中。方能增育兒童一人焉。

夫世界之家庭。日趨於小。其原因甚多。受經濟之壓迫。其一端也。文化日高。當計夫一家生計之程度。如何與兒童長育適宜之地位。庶幾對於兒女可免慚愧也。

沈靜曰。阻止家庭過大之問題。凡稍有遠慮之人。爲將來家庭謀幸福者。無不贊成之。然往往達於強制的限

止未免過近於苛酷矣如古埃及患嬰兒之多即以之飼鱷魚波斯人以之活埋地下諸如此類史中不可勝數文明國所不可不厲禁者也

生計之艱每下愈況啼饑號寒牛衣對泣昔人所諱言者今固無庸諱也治標之策小家庭其庶幾乎溺兒墮胎夙稱惡習宗尙旣別亦不必取以藉口要在上者有以潛移默化之耳文中謂眞小家庭即眞大家庭千錘百鍊一語盡之矣西神

新烹飪（續）

朱夢梅

牛肉茶

牛肉茶非茶也乃最上之牛肉湯耳患營養缺乏而胃不消化者常服最宜其製法、先購上等嫩牛肉數斤此等牛肉須經西醫驗明非病牛不用水洗以快刀切爲小片再用鎗刀剁細去盡脂肪及筋絡入鍋中加水浸二小時再用文火煑三四小時去肉及油珠加鹽少許入湯中隨意食之此湯之能補益身體以肉中所含膠質及蛋白質大半入於湯中將肉先浸於水中二小時者即欲肉中膠質及蛋白質溶解於水中耳若不知此理先用武火煑透肉中所含之物即變爲不溶解之物食肉固甚佳飲湯有何益乎牛肉茶之可貴不特因其味之美實因湯中多含滋養料也

雞粥

雞肉之能養身詳載於本草幾無人不知其功用然病後或患胃弱者頗以其不易消化爲慮倘能如法製成雞粥食之自無不宜法先購童子雞一隻專取精肉在清潔之砧板上斬成細屑（砧板若不潔易生積垢黴生物羣附於上夏秋時易發生傳染病極爲危險故砧板用過後即須用刀刮淨用時再用清水冲洗）愈細愈佳另用去油之雞湯或火腿湯入鍋中煑透加入雞

屑及適宜之小粉、鹽火腿屑、等煮數沸即成惟小粉勿多加以形如稀粥爲佳若多加小粉則一片糊塗非特不能振起食慾恐望之即生憎厭之心矣

花生豆腐

鷄卵牛乳等食之可以益人以其多含蛋白質耳不知動物蛋白質中雖多滋養之料然使檢查不精動物蛋白質中時含有傳染病毒之微生物一入人體即釀成大害故據最近醫學家衛生家之研究知植物蛋白質實優勝於動物蛋白質植物中以黃豆爲含蛋白質最多黃豆製成之物以豆腐爲最有益衛生蓋豆腐者其製造經化學之變化含滋養料固多而又極易消化者也至花生豆腐其名甚奇製造則甚易即用剝淨花生肉八成加黃豆二成混和照尋常製豆腐法製之（自製不甚便可託豆腐店製之惟用料須略多耳）製成後潔白細膩味較尋常豆腐高出數倍或隨意烹調或製成腐乾均極可口流俗以花生肉夾入豆腐乾食之謂之素火腿其實味既不如花生豆腐而在胃中消化亦不容易以彼例此其價值有霄壤之別也或以杏仁去衣如上法製成杏仁豆腐亦佳

冬瓜鷄

以冬瓜去皮切長方塊加入火腿鷄肉等同煨此法人人知之余亦何必載入新烹飪中顧余之所謂冬瓜鷄者與是大異法先以冬瓜一枚（須擇其瓜形較圓者太長則不易入鍋）不去皮於近頂處切去一片爲蓋將瓜子等挖淨另用嫩鷄一隻去羽毛腸胃洗極淨腹中塞入筍尖、香蕈、火腿、等乃放入冬瓜加水、酒、鹽、等（宜淡不宜鹹）蓋上瓜蓋以細竹簽徧插瓜蓋之四圍務使瓜蓋與瓜緊合不易漏氣即將瓜正置於鍋中加水略與瓜蓋相齊煮三四小時取出以大碗盛之去瓜不用其味之香美有非言語所能形容者蓋鷄肉中本含有一種特別之香味以常法煮之不覺香美者因於煮時其香味變爲揮發油飛散於空中耳此法鷄既密封於冬瓜中肉中揮發油自然飛散較少故香味獨佳

假高荳

生萵苣去皮葉切碎用蔴醬油拌食之風味甚佳然初春不易得也若用蘿菜心之莖代之味亦相仿是名假萵苣法以蘿菜心之嫩莖加鹽微醃約經一二日取出撕去外皮切成滾刀塊用蔴醬油拌食可以醒胃

蜜桃羹

蜜桃之味最鮮潔以之作羹尤爲可口法用蜜桃之較大而少蛀孔者去外皮及核切片待用另以水入清潔之鍋中煮沸（鍋中切不可有油膩氣否則即不佳）加入糖及小粉同時以蜜桃片傾入用筷調和待再沸即成

炒黃菜

炒黃菜非蔬菜也乃以鷄蛋四五枚去殼入碗中調和熬鍋至熱加熟豬油二三調羹熬透將碗中鷄蛋傾入鍋中用鑱刀不住手炒之待蛋漸凝立刻起鍋按此種炒蛋頗合於學理蓋蛋之爲物中含蛋白質頗多賓之太熱其蛋白質凝結爲胃液所不易消化蛋中滋養料雖富仍從排泄器排泄出外於身體毫無補益至炒黃菜則味旣佳美入胃易化與尋常炒蛋其價值過不相同然則煮物之火候實與衞生生理等學有密切之關係吾人豈可不研究之哉

假蟹粉

蟹味甚佳惜不易消化老者小兒病人等均宜戒食之至菜館中之炒蟹粉則尤不可恃蓋蟹以蒸熟後自剝自食爲宜若一經他人剝過手之能否清潔其不可恃者一剝後未能即賣時日過久微生物容易混入其不可恃者二據最近醫學家之報告吾國人於秋冬之際患傷寒熱症者半爲誤食陳宿之炒蟹粉等所釀成此不可不注意者也至假蟹粉旣無此弊而又隨時可製法用熟青魚肉去皮骨拆碎加入鹹鴨蛋黃一二枚（隨意碎爲小塊）照平常炒蟹粉法炒之用薑末及醋蘸食其味幾與眞蟹無別

賽鷄片

肉片之炒法普通家庭所烹調者終不得其宜蓋以炒時太久火候太小以至肉中蛋白質凝爲固體遂成肉

渣。耳。囊鷄片之法反是。以新鮮豬肉切爲薄片。加鷄蛋清一枚。與之調和。另用冬筍片或薺菜等作爲附屬品。先於鍋中將熟豬油熬熱。加入附屬品炒之。末後傾入肉片及鹽、糖、小粉、水等。斯時火候須大。待肉片變白色。卽可起鍋。再久則蛋白質凝結。而肉片遂變硬矣。

鷄腎湯

購鷄腎十餘枚。(可向鷄鴨店購之)洗淨。另用鷄湯或火腿湯煮沸。加入筍片火腿片及鷄腎。煑數滾。食之味極佳。

鴨舌湯

鴨舌亦可向鷄鴨店定購。每次約用二三十枚。可置於碗內。用滾水泡之。少時取出。抽去舌根之骨及舌上外皮。再用食鹽摩擦。洗極淨。務使毫無腥氣爲止。乃照上鷄腎湯法。用鷄湯或火腿湯煮沸。投入鴨舌。煑數滾。卽成。

拌黃花

用煑熟之蛋黃三四枚。隨意壓碎。加入火腿丁、鷄丁、蔴菇丁、筍丁、薑末、食鹽等拌食之。

醉蚶子

蚶子之肉。中由化學上分析。除多含蛋白質外。尙含燐之化合物少許。故少食能補腦。多食則不易消化耳。普通食蚶子法。多以滾水泡熟。乃去殼。用醬蔴油拌之。至蚶子醉食。味更鮮美。法用蚶子二斤。洗淨外殼泥土。以大碗盛之。再用乳腐一塊研爛。福珍酒一飯碗。醬油一茶杯。三味調和。同傾入大碗中。時時翻動。隔三四日。蚶子卽醉透。乃去殼食之。

耳病與幼兒之關係

俞鎮

人生不幸。多有由耳病而發生者。甚且傷及其至貴之

生命。例如腦膜炎之症。往往因緣於耳。人每不之覺。或稍稍重聽。亦多不甚注意者。使易治之症。漸至加劇。卒至不可救藥。因此而受畢生痛苦者。比比然也。茲就幼兒之耳。述其平易者。願天下之爲母者毋忽焉。

耳垢

耳垢蓄積成塊。至外聽道全塞時。每發生耳痛耳鳴及眩暈嘔吐等症。

世俗相傳除垢之法。每以麻油之類。點外聽道。或用耳挖以去之。是皆有害而無益。宜以殺菌之藥。攪入沸水。待其微温時。乃取而徐滌之。每得奇効。

塵埃

凡職工之服務於塵埃中者。如採礦之坑夫。磨粉之工人。及掃除之夫役等。塵埃與耳垢。每易同積於外聽道。復感天氣燥濕變化之刺激。而生外聽道炎。故服此等職務者。多以木棉塞其外聽道。幼兒如居於塵埃多處。尤當効而豫防之。

音響

激烈之音響。每足害耳部之發達。如礮兵鍛工以及服務於火車中者。易成耳鳴。或竟重聽。至幼兒之外聽道。柔弱已極。其對於音響之感受性。頗爲敏銳。且外聽道甚短。極薄之鼓膜。卽附於其底。故感觸空氣之波動。乃極易。如一受意外之激刺。則神經被震。而疲勞與炎。或且成鼓膜充血及微絲管破裂等患。漸而耳部機關全毀。而失其聽覺之能力。故幼兒耳畔。最忌驚以巨聲。如遇汽笛及雷鳴時。卽宜以掌掩之。乘火車時。當豫塡棉花以保護之。

又幼兒之頭部。及耳旁。切不可以掌擊之。以防外聽道緊觸濃厚之空氣。致傷鼓膜。爲害殊不淺也。

後天之聾啞

音響之感受性。既失。從而无談話之能力。則勢成聾而且啞矣。其原因屬於先天者半。屬於後天者亦半。預防先天之聾啞。則首禁血統結婚。其次則在父母之攝生。如飲酒過度。精神疲乏。及梅毒等。是當愼之又愼者也。預防後天之聾啞。則惟就力所能及者。善衞其耳。爲母

者務當留意勿使幼兒有感冒及罹急性傳染等症。幼兒之既得耳病者須急予調治。慎勿猶預。蓋七歲以下之幼兒學語。尙未完全。一失聽覺則後此更無學語之機會。是以聾必兼啞也。故爲母者如覺幼兒之於音響或談話。其感覺力呆鈍時。務卽請耳醫診治。無知者每以爲聾啞實自天生。詎知以調治之得當而回復其聽覺之能力者。實例已不可枚舉。幸勿等閑視之。

初生兒之感冒

感冒與耳病。實屬大有關係。因感冒而起外聽道炎。漸而成鼓膜炎與中耳炎。或發鼻加答兒咽喉加答兒諸症。其結果自鼓膜內側小骨之室。通於前方之咽頭腔及所謂歐氏管之小管。而發急性中耳炎。由此漸及內耳。而失其機能。卒成不治之聾啞。或且成極危險之胸腹諸症。而失其生命也。如欲免此等之危險。則當天寒風烈之時。或沐浴之際。以棉花塞其外聽道。或全包其耳。及已成感冒。則須速予調治。

耳鳴

耳鳴較重聽者。尤爲不快。或且因之而發生神經病者有之。當此之時。則治耳病而神經病亦隨之而愈。實例上已屢見不鮮。患耳鳴者。務須於初發生時。善爲調治。

耳漏

耳漏者因種種之耳病而成。總稱爲分泌物。世俗謬論。謂幼兒之耳漏。以體內有毒。故自耳流出之。其理想殊可笑。且以藥末蟬灰油等類。注射於外聽道。於病反誤。時有由急性而陷於慢性者。須立予調治。庶無遺誤。

耳痛

急性之耳病。無有不耳痛者。而耳痛之時。往往幷起重聽與耳鳴。惟因蟲齒而連及者。但不過耳痛而已。然非專科醫生決不能判別之。世俗種種注藥療治之方法固多太半无益而有損。必須就專科醫生審其耳痛之由來而對症調治之。

初生兒之耳痛

初生兒除哭泣外。无借言語以自訴其疾苦之能力。爲之母者須注意之。初生兒當耳痛時。頭每傾側而頻搖。

有欲就其領以擦耳之狀。至週歲外。則頻以手搔其所患之耳。

兒垢　一

初生兒之兒垢。其填塞於外聽道者。實足爲耳病之原。須設法除去之。除去之後。卽以少許之藥棉插入可也。

頭巾之利害

初生兒之戴頭巾。殊未盡善。因頭巾壓迫耳翼。而耳翼乃至變形。且足以阻礙空氣與皮膚之自然刺激。而生濕疹及濃泡諸患。然初生兒之耳翼極脆弱。遇寒則易起凍瘡。遇暑則易生汗疹。預防之方法。則冬期以棉花掩之。夏期則日以清水拭之。

入浴時之注意

幼兒入浴之時。勿使浴水浸入外聽道。致發生外聽道炎。及中耳炎者。故在入浴時須以棉花塞其兩耳。

哺乳時之注意

向來習慣哺乳時。每橫抱幼兒於膝。迨幼兒旣飽離乳時。則兒以仰臥。故乳汁每易滴入外聽道。或且有吐出之乳汁。自頰流入外聽道者。因之而發外聽道炎。或適以咳嗆。乳汁自咽喉傳至歐氏管。而侵入於中耳。致發中耳炎。遂生不幸之結果。故當矯其舊習。而於哺乳之時。不可不十分注意者也。

人體衛生談（續）

詠斐

五　循環器之衛生

猝中症　如珈琲茶酒等有興奮性之飲料。皆足刺激心臟之機能。而減衰其功力。且飲酒過度。能使脈管變質。往往爲破裂腦脈之原因。卽猝中症是也。

貧血症　以血脈太不奮興之故。運動少而血脈阻滯。致減血量。例如癆瘵。卽貧血症之一

妨礙循環之害　久折膝而正坐。或著緊迫之狹衣。則身體之一部。每致有麻痺之態。是因血液之循環。為所妨礙也。故凡身體諸部。設有壓抑或緊縛等事。其為害可不待言矣。

尋常出血之救急法　傷動脈。可緊按創口。使不流出。傷靜脈。則逆抹之。靜脈瓣自阻血不流。

六　呼吸器之衛生

養氣之重要　空氣之於人生。至為重要。蓋欲謀人體之健康。則不惟飲食物之選擇。在所急需。而尤宜富有養氣之空氣。故吾人當擇富於養氣之新鮮空氣而吸收也。室中人集。窗戶久閉。則空氣之養氣減量。而炭酸氣增加。混入有毒之有機等物。為人呼吸之妨害。故室須開放上下窗。排除汚廢之空氣。以流通新空氣。又室中薪炭燃燒。亦足為空氣腐敗之原因。欲吸換新潔之空氣。宜於綠葉叢林中行之。

衂血　鼻腔之粘膜出血不已。以布浸冷水。纏頭及頸部。即止。

加答兒　鼻腔喉頭氣管氣管枝之各部粘膜。炎灼腫脹。呈紅色。分泌多量之粘液。頻發咳嗽。預防是等疾病。須健全皮膚。不容寒氣之內侵。且宜禁口之呼吸空氣。吸菸一事。尤當解除。

肺炎　即肺罹此症。多發於氣胞。為腐蝕組織之重症也。肺氣不強健時。最易犯之。

肋膜炎　肋膜二層之間。積蓄多量之液體。因成此症。

溺死　如溺死縊死等。呼吸困難。急用人工呼吸法。俾仰臥。一人握其兩手肘。徐舉而上。使過頸部。以便空氣入肺。復徐降之。俾氣外舒。一人於胸前一按一放。助其呼吸。可以復蘇。但溺而窒息者。須先令流出腹中之水。

痰　患肺病者所喀之痰。其中含有病原菌。乾燥後即飛散空氣中。人之呼吸承之。易於傳染。故痰之喀唾亟宜嚴禁。

七　神經系之衛生

神經系之休養　神經系統決不宜用之過勞。凡為一事至腦髓疲怠之時。即宜暫止其事。而轉習他業。例如

勞働過甚。即當安坐讀書。或奏樂以怡其神。若連日忙碌之後。務宜游行郊野。以紓疲勞。是乃最善之休養精神法也。

腦震盪。脊髓震盪。 迅擊首部過重。則致此患。小兒尤易。

頭痛 用腦過度所致。

腦充血 血管脹裂而成。

腦膜炎 小兒因受驚而得。

腦猝中 猝然中風而氣息絕。大半由煙酒之害。

癲癇 因神經系有障礙。

腦之疲勞 由於老廢物之堆積。故用腦須休息。俾血液循環。細胞代謝。得以排泄老廢物。換起新精神作用。凡睡眠休息。以八小時爲度。則醒後精神暢發。

八、五官器之衛生

眼病之預防 防眼病之法。以清潔爲主。每日晨起。宜以清水洗滌。而不可間斷。常守此法。則可免結膜發炎之症。

聽覺器之注意 外耳道須常使其清潔。若爲積垢所塡塞。則殊有妨於聽覺。故當時時以微溫水滌之。設用金屬製堅硬之耳搔。則恐有傷害鼓膜之虞。非所宜也。

齅覺器之清潔 鼻腔之中。須常使其清潔。罹於感冒之時。則鼻腔呼吸部之粘膜腫脹而閉塞。齅覺之通路。故齅覺頓失。齅覺又因習慣而遲鈍。故久齅一種之臭。其感覺卽至於無。

味覺器之留意 舌亦常須清潔。凡有刺戟性之飲食物。皆須注意避之。舌上乾燥或生苔之時。卽於味覺有妨。

婦女須知之家庭瑣事（續）

芸雪

十七簡易罐藏食物製法　罐藏食物。爲近日所通行。製之方法雖多。然價錢昂貴。裝置複雜。非人家皆得而置之。且吾人每當旅行或出外時。必須稍帶路菜。然每苦於不能久藏。故罐製食物之智識。不可不備。余前年於某學校時。聞敎習講簡易罐製食物法。頗可以學。爰爲述之。其法將所欲製罐藏食物（例如果樹類之橙橘柿等物）選未十分成熟者。於適宜水中煮沸之。計三小時。去其湯。更浸於冷水一日。換水六七次。以除去果實之苦味及澀味。約二三日後。視果實之重量若干。卽加砂糖及蜜若干。再入釜十分煮沸。約四十餘分。始將其貯入洋鐵罐中。用純錫封其口。置鍋中。使水與罐平。徐徐加熱。鍋中之罐少膨脹時。驟滅火。急將罐取出。持錐於罐之中央穿穴。使罐內之空氣漏出。再用純錫將穴封沒。如此製法。雖藏之任何之久。絕無腐敗之患。且味亦不變。此外諸種食物。皆可倣此製造之。

十八糖炙香櫞法　香櫞皮味苦。肉酸。不便生食。必須用糖炙之。始可。其法將香櫞剖開。使其皮肉分離。將皮切成薄片。先使攝氏百二十度之水中煮之。以去苦味。然後漉出。使冷。冷却後。乃與其肉混合。去其核。入釜中。同時置入白糖。糖之數量。每香櫞一斤。糖十二兩。用攝氏百四十餘度之溫度煎炙之。約三十餘分鐘後。可將溫度漸次減低至攝氏七十餘度而止。以待其水分之蒸散。至呈極濃厚之膠質狀。始可止火。然後移入缸中。以俟其冷。取此食之。味甘適口。且毫無酸苦味。此物可瘳肝氣。

十九炙豆製法　取半老之大豆。煮於攝氏百餘度之稀薄鹽水中。約十餘分鐘後。將豆取出。瀝去鹽汁。薄貯於鐵絲製或篾製之篩中。將釜取去。以此篩置其上。炙之。勿使過乾燥。至豆水分已去其大半。而質未脆之時。卽撤去。使冷。以便貯藏。當煮豆時。可用礱糠爲燃料。以便炙豆。蓋此物火力較他種爲強也。

二十藕粉製造法　購稍老之藕。入諸石臼中。用槌搗碎之。旣碎而後。移之於篩。將篩入貯清水之桶內。攪

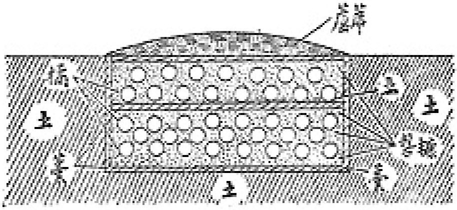
拌之。復將此桶內之液汁。以之注入綿布製之袋內。濾出液汁。貯於缸中。棄去袋中之殘渣。此濾出之液。宜時時攪拌。約兩日方使之沈澱。其上面之清水可傾去。將此沈澱再浸於清水約一日夜。復傾去其上面之水。如是數次。卽爲極佳良潔白之藕粉矣。又山芋亦可製粉。其法同藕粉之製造。茲不復贅。

二十一桂花糖製法　近桂花落時。可將其花盡數敲下。集諸桌上。揀去花柄及雜物。後浸於濃厚之鹽水中。歷二十餘時之久。將桂花瀝出。陰乾。然後拌之以糖。糖之多寡不定。大率較桂花爲多可耳。如是製之桂花糖。馥鬱常存。其中桂花雖歷久亦無變色之虞。

二十二使蠶豆發芽迅速法　炒發芽蠶豆五香豆等。味甘可口。人之嗜此者不尠。此等蠶豆必待發芽以後。始可加以炒煑。但一般使彼發芽之法。手續煩瑣。發芽又遲。非良善法也。欲發芽迅速手續簡單者。則莫如將豆埋入土中之法。其法先將園中或田中之土鋤鬆。以已浸水之蠶豆埋入深約一寸。覆之以土。并澆水至土呈飽和之度而止。水須徐徐澆下。不可過急。如是至多三日。可全體發芽矣。

二十三橘類貯藏法　凡欲久藏橘類。可選有陽光處。掘一深穴。穴之周圍。鋪以極厚乾藁。將橘放入。不相層疊。每橘一層。撒礱糠亦一層。數層而後。須將礱糠加厚。并加藁一層。及土一層。再將橘類放入。置至末層。更鋪乾藁。藁上復覆蘆蓆。以防雨水。如是雖閱四五月。亦不至腐敗。卽其品味光澤。亦絲毫無損。此法亦係教師所授。余姑誌之。

橘類貯藏縱斷面圖



二十四梨貯藏法　梨爲水分充足味甘之物。苟能藏至夏季食之。佳甚。但藏之不得法。每多腐爛。余於某書見梨貯藏法。洵爲良善。其法於屋內乾燥處。掘一

長方之穴穴之大小視貯藏之多寡而定列梨實其中其空虛之處以有濕氣之泥研和粗糠塞滿之穴上覆以板再覆以土如此貯藏雖至六七月時尚有一半可食又擇晚種之水分少形正無損傷者於霜降前包以油紙其十分成熟者貯於乾燥木屑中勿透空氣可藏至翌年云

二十五米倉驅鼠法　此法亦係書中得之法用燃木屑之火盆一中加以花椒三四掬置於米倉中閉塞窗戶使其煙充滿室內然後將窗戶放開一線則鼠必盡自此遁去當穀蛾發生時亦得用此法驅除

家庭瑣屑事本甚繁多然以迫於校事不克盡述此區區數條要亦差誤不免尚希諸姑姊妹有以校正之

實用一家經濟法

飄萍

茲編所述乃切於實用之一家經濟方法以經濟學上之學理爲根據參以現社會之情狀補偏救弊以期家計之富裕社會之繁榮而國之基礎乃以永固富強庶可圖也日本法學博士添田壽一君所著『實用一家經濟法』(去年出版今已印至十版曾呈覽於其天皇)爲是編主幹故此編亦用其名此外更參譯前大藏大臣法學博士男爵阪谷次郎君所著『實用家庭之經濟』及添田壽一君新著『應用經濟一家之基礎』及文部省檢定家事科教師巖瀨松子君所著『日用家事』等凡八種課餘譯述未敢自信爲盡善讀者苟能踐而行之則與一家之經濟當獲益不尠耳飄萍謹志

第一編

第一章　一家經濟之根本

(一)經濟之要旨

吾人既成爲一家經營生計即隨之而有種種費用富者之所需雖較貧者爲多額然決無不須費用之家也衣、食、住、之必要、無論矣餘如子、女、之教、育、疾病、之、治、療、親、戚、友、朋、之、交、際、在在皆須費用此類費用之所自來依各人所有之職業財產以收得之尤當時時節約其費用以期金錢之餘裕如不迷利慾不耽私情增正當之收入愼無益之支出出納適宜則一家和藹如登春臺家運可期其繁昌而各人經營向上之習慣即於此養成之矣

常人每不注意於少數金錢之支出此即其經濟知識缺乏之一明證夫鉅大之支出在私人經濟之家庭一年中殆爲罕覯之事且亦易起吾人之注意至少數支出則日日有之或乃誤爲無足注意之價值然苟一年合計無益之鉅大支出即由此日用少數之不注意者積累而成故一家經濟之要旨在先注意於細小之支出可省則省不因其少額而忽於貯蓄此爲司出納之任者所當切記蓋少額之支出而尙能時時加以注意則鉅大者自無疎忽之慮可斷言矣抑不獨經濟爲然凡事之成敗每在吾人所疎於注意之微點淮南子曰『千仞之堤以螻蟻之穴潰』又曰『人皆不躓於山而躓於垤』謹小愼微誠處世之要道也

又世人不明於儉約與吝嗇之區別每有誤視儉約之美德爲吝嗇者茲更以簡明之言示其不同之點儉約云者不浪費有用之金錢凡不可少之衣服飲食住居及諸種必要物品之購置皆爲保存加以細密之注意以期於不暴殄而對於應給他人之費絲毫亦不苟且者也若夫、吝、嗇、之、行、爲其對己也或必要之飲食而亦省之其對他人則不酬人之勞不卹人之難總之吝其金錢應支出者亦不支出而已其影響所及如教育之不講地位之不知改良向上心之泯滅欲一家之繁榮難矣故節儉之美德爲家道興隆之原而吝嗇之鄙行則家風凋敝之漸總言之適當與不適當之別而已矣

(二)經常收支與臨時收支

一家之經濟亦如國家財政其收入支出皆當有經常臨時之區分在財政之整理手段言之此種區分最關緊要依財政學上之原理經常收入宜以之充經常支出臨時收入宜以之應臨時支出庶財政不致有紊亂之虞蓋苟以臨時收入充經常支出則此後之經常支出必因來源斷絕而大受其困難不得已又謀他種臨時收入以補充之(如公債等)財政之紊亂遂自此始矣雖事實上不無以臨時收入充經常支出者然此即其國家財政基礎薄弱之確證以後之危險有不堪言者一家之經濟亦然收入之中當分經常與臨時兩種如所有地之租金國債或貯蓄金之利息股份之利益又勞働之收入如工資官吏之俸給及恩給年金等此爲經常收入如受贈物實得金賀儀等爲臨時收入支出之中亦分經常臨時兩種如租稅衣食住所不可缺者爲經常支出如親戚友朋間吉凶事之祝弔或贈人物品或公共善舉之捐助爲臨時支出以上所分類者定一年之預算爲明晰之區別誠爲必要之事又收入支出各依一家之地位而多寡不同然臨時收入中之賀儀一項所當嚴重避忌今日理財學者盛唱「非募債主義」一家經濟尤當重此主義又臨時支出中關於公益之善舉亦當量各人之地位而盡其熱忱不可流於吝嗇之弊也

(三)日常生活費之支出

個人爲國家之基礎一家者所以養成國民者也故個人經濟之獨立與家政之整理不可視爲細事也

個人及家內經濟上第一之金科玉律積極方面宜勤勵以增加生產消極方面宜節儉以貯蓄資金圖收入與資本之增多其支出可依下列之順序而定其取捨

夫個人經濟與國家財政相同之處甚多而相異之要點則國家財政惟求收支之適合收入不足或當加賦收入過多或減稅以調達之或爲其他之新事業以支出之至於個人經濟則以達收入多於支出之目的爲原則即未能達此目的亦必量入爲出不能如國家之量出爲入也(按國家量出爲入之學說在數年前頗

為有力然今則不認為絕對當然之原則蓋國家財政以個人經濟為基礎對於私人經濟之狀態固不能不加以顧慮也

本節所謂日常生活費之支出其順序如左

- 一生存必須費
  - 1 自己
  - 2 家族
- 二義務費
  - 1 公課
    - 國稅
    - 地方稅
    - 協議稅
  - 2 法律上
    - 負債利子
    - 契約上之負擔
    - 民法上之負擔
- 三生產費（或再生費）
  - 1 原料購入
  - 2 器具補充
- 四改進費
  - 1 教育費
  - 2 研究費
- 五貯蓄及保險費
  - 1 為自己
  - 2 為家族
- 六快樂費
  - 1 自己
    - 有形
    - 無形
  - 2 社交
  - 3 公共

苟有收入之額不多不能支一身一家之生存費而復擲其收入之大部分於快樂費此斷斷不可之事也更有使用快樂之費竟超過於收入者安能謀一身一家之發達向上也哉故列快樂費於日常生活費之末亦有鑒於社會之弊風且以戒耽於快樂而不能使與己之地位相稱者之失也

（四）生計之程度

生計程度高下之判別即如前節所示其高者自一至六均含有之愈低則所含愈少又可分為左列之三階級生計程度之高下差異大約不外是矣

生計程度

- （一）依於資產以生活者
  - 最高
  - 理由⋯
    - 1 有資產則收入無不定之慮
    - 2 消費力小
    - 3 有貯蓄之餘地
- （二）依於勤勞以生活者
  - 中位
  - 理由⋯在兩者之中間
- （三）依於勞力以生活者
  - 最下
  - 理由⋯
    - 1 收入少
    - 2 消費力大
    - 3 無貯蓄之餘地

以經濟學上之原理言之因各人或國民全體收入之

增加又致育之普及學術之應用使物價低落一般之生計程度漸次昂進以多享人生之幸福此固社會之好現象吾人之所甚望然或收入不足或不能使收入之增加而惟於生計程度爲一日千里之進步欲應此急除負債及訴諸不正手段以外無他術則滅亡之道也故收入與生計程度不可不得其權衡更有要者吾人因天災人禍之驟至而頓減其收入者乃屬常見之事果遇此時惟有使生計程度低減之一法然生計程度昂進而後欲驟使其低減乃至不易之事實故平日吾人之生計程度不可使加至與收入此例最高之限度當使較收入爲少而餘裕之額則貯蓄之以備萬一之事變此亦一家經濟中最要之條件也

（五）費用之比例

上之所舉總言之以節省費用爲必要但第三節第六項所列之快樂費尚有可以說明者蓋快樂之效果能息精神增大生產力且有利益於社會故苟除去必要費用以外尚有鉅額之餘費則以其餘費之一部供快樂費之用自無不可但其快樂之事項當以高尚而有益自身之精神增進社會之利益者爲限且必須爲除去必要費用餘裕之一部以用之於快樂增進生產之力爲必要云

雖然今世之人到處從事於快樂抛鉅額之金錢而必要之費用反告不足者所在多有是蓋非計之得者故必先除去必要之費用以有餘之一部供快樂之用也快樂費之列於六者之末卽屬此理夫人間快樂之事多矣人固不能不求多少之快樂故快樂全行禁止之說爲不可行且屬難以實行者也惟各人努力於生產之增進生產力之加大以餘裕供快樂之用斯爲正當之辦法但凡事言之匪艱而行之維艱每不免怠於生產而流於快樂之弊故依宗教或法律以嚴禁快樂者甚多古來之經濟學者亦每有嚴禁快樂之主張蓋由於此然究不免稍趨於極端似矯枉而過正因噎以廢食今日之所主張惟當多其生產以所餘供快樂吾人甚望見之於實行而快樂之宜擇其高尚已反復說明於

上不贅述焉

第二章　貯蓄及保險之必要

(一)自己方面觀察貯蓄之必要

貯蓄必要之理由可分爲數方面觀察之其一先從自己方面觀察所謂天災人禍之驟變不測風雲世所常有無論何人皆不免受遭際之影響故預備此不測災害之驟來減免災害所生之痛苦惟以貯蓄爲最良之方法不然一無貯蓄之豫備則至其時而生產力微弱或竟至於無有卽陷於困難之窮地與彼之無財產者同受天然淘汰之待遇夫財產云者實卽貯蓄之結果不知貯蓄而求財產之豐盈無異緣木求魚南轅北轍或出於不正之手段則一經法律與社會之制裁將永無復活之望夫本有多額之財產者苟或不愼而從事於浪費卽與無財產者相等況又遇意外之事變素不貯蓄安能戰勝於困難之場乎此從個人自己方面觀察而見貯蓄必要之理由也

(二)從社會方面觀察貯蓄之必要

次從社會方面觀察貯蓄必要之理由其一人類社會之組織隨世界文明之進步而日趨於複雜生計之程度日益增高而生活之困難亦隨以俱起能貯蓄者可以享文明之幸福否則世界愈文明社會組織愈複雜困難者亦愈困難而已矣又社會組織複則各種之危險亦隨以增加此爲必然之理不從事於貯蓄卽不能遇危險而征服之更觀於經濟界之趨勢社會組織其範圍漸形廣大昔之僅爲國內貿易者今乃進而爲世界貿易益以社會組織複雜而後經濟上之自由競爭愈形劇烈欲求人之相憐爲至難事無貯蓄者一度之競爭失敗卽有一蹶不振之虞然則現在未來之社會狀態與原始時代農業時代或戶內工業時代大異其趨各人之貯蓄益益必要此亦一重要之理由也

(三)更從國家經濟觀察其必要

次從國家之經濟方面觀察之其必要理由更爲重大直關於一國之存亡强弱蓋今之農業工業商業其規模皆漸趨於闊大凡百之製作工業皆含有世界組織

之性質而競行擴張其範圍因之其資本必須最大之鉅額資本之能繼續與否實商戰勝敗之唯一原因然資本云者既如前之所述全自國民各人之貯蓄而來國民而不能貯蓄則資本必難期其充足資本不充足則產業不發達產業不發達則立於列國之競爭場裏無論平時戰時均不能保全其地位之鞏固或於此時借資於他國所謂外資輸入然往往有害而鮮利夫借款不可以不還又不能無利息已減少資本之能力又或借入而濫用以盡不能返還欲再借則損失更大亦且不能故外資即欲輸入尚有賴於國民之貯蓄心無貯蓄而但借外資必遺國民以大害先有國內之貯蓄不足則不得已而輸入外資信用既固必爲比較有利益之借債是爲正當之順序方法夫今日能以工業商業雄飛於世界之上者其國民大抵皆富於貯蓄之心貯蓄不發達不獨國家在經濟上立於困難之地位即政治上無論何事總居於劣等之地位例如英吉利德意志其國民之貯蓄心盛強商工業遂大發達中國之現象適與之相反露西亞亦然此外如荷蘭比利時（白耳義）以小小之國而貿易甚盛亦由其國民貯蓄心之富其結果遂使產業充分發達故無論自個人方面觀察自社會變遷之點觀察又自一國之經濟上觀察貯蓄皆爲必要深願國民之勸勵以實行也

（四）貯蓄之障害物

關於貯蓄必要之理由與其實例既已詳述於前然則世人宜皆感其必要使貯蓄心之十分發達矣而實際上乃不無遺憾者此其中必有障害之物阻其發達全國之人（包含政府國民）不可不思有以去此障礙之物其有萬不能去者則減少之豫防之而已所謂貯蓄之障害物者有關於天然有關於人事如多地震洪水之國其國民時時在恐懼之中缺遠慮之念望貯蓄心必不十分發達又如寒冷之地生計艱難無貯蓄之餘地熱帶之民天然之賜物甚多不覺貯蓄之必要故每皆缺乏貯蓄之心惟洪水地震等之危險學問發達而後有豫防減少之方法日本之地震甚多然較之中國

人居一片膏腴之地其貯蓄心反強可見天災非足懼也其關於人爲者如政治之不良租稅繁苛損害人民之資本所謂不顧私人經濟而惟以聚斂浪費爲事者實貯蓄之蟊賊又如政治上設備之不完全使人民錯過貯蓄之機會一方卽養成濫用之惡習此皆政府之罪更觀於社會方面風俗之良窳大有影響於貯蓄奢侈游惰之惡現象皆彼腐敗社會有以陶冶而釀成之觀於中國茶酒之肆林立旣損金錢復耗時間久而久之奢侈游惰之兩種惡習遂一舉而使備爲寧非痛心之事此種毒民之乞丐學校非加以干涉限制不可試統計我國之茶肆酒樓每日坐而閒談者若干人耗去時間幾何費去金錢幾何誠國民貯蓄之大敵也此外因一時之大變而沮喪其貯蓄心者亦屬恆有如內亂盜賊之害及希有之戰爭如此次歐洲戰事者甚有影響於私人之經濟然另一方面觀察則正足以明貯蓄之必要此次列強最後之勝敗以軍費能否繼續爲最大原因軍費非由於全國國民之貯蓄來乎如上所述足爲貯蓄之障害者大要已盡有治民之責者所宜改良其政治完備其機關矯正風俗豫防危險以補救之彼普魯士以聯邦一小國進而握德意志帝國之霸權無非全國國民勤儉貯蓄之結果反之羅馬帝國之滅亡西班牙之衰落我中國積弱之不振亦原於奢侈游惰而已矣我國民安可不及早覺悟哉

(五)勤勉乃生貯蓄

前節所述貯蓄之障害物或天然或政治或風俗及個人之奢侈游惰等吾人既生於世上卽有勞心勞力之義務故不問政治風俗之如何個人正當之義務惟在於勤勉能勤勉於生產自無游惰浪費之弊蓋經濟上生產之行爲不外用心智與用體力二者如種種之計畫關於產業之條件方向規模結果等大方針之調查合經濟的技術的而爲一爲經濟上最重要之勞働又如依已定計畫而監督其執行使與計畫之目的不相違背是亦爲用心智之一種至用體力者則執行之人是矣顧無論勞心勞力勤勉皆爲必要不能勤勉卽不

能達生產之目的不能達生產之目的卽產物不能增加或竟不足將以何爲貯蓄乎吾人須知勞働爲人類之天職生產之結果與勞働勤勉之程度爲比例則欲貯蓄之豐富亦宜先以勤勉爲前提無待言矣無論天然之賜物必須加以人工方能增加其價值故勞働可云萬能者也然則個人欲達有貯蓄之目的亦惟以勤勉爲首務可矣

(六)奢侈與游惰

貯蓄之障害爲過度之浪費前節已述之矣茲再反覆以申明之蓋奢侈之所費卽用於快樂亦必超過正當之程度生產之所餘無幾加以浪費安望貯蓄之發達凡奢侈之結果於生存上及生產力上皆決爲有損而無益有形無形之幸福槪無增進之可言而柔弱無氣力不健康游惰等事自必隨之而起徒足以減少生產之力推而廣之致物價之暴騰招租稅之增加沮喪國家之元氣皆以是爲之主因故奢侈游惰誠貯蓄之敵也若國民陷於此弊不獨貯蓄無以增加且將蹈吾輩深爲隱憂所謂負債之陷阱是不可不引爲大戒也

(七)貯蓄之方法(上)

貯蓄與貯藏經濟學上大異其意味者也貯蓄云者有利殖之效果一方面又有利益於社會(如有才能而無資本者可借諸銀行以達其經營之目的)貯金與保險皆貯蓄之方法也夫昔日之習慣每知貯藏而不樂貯蓄如置資金於家內者是然其弊易於移用不克堅持其目的且火險盜難等亦爲不測之危險故貯金方法自以確實銀行及郵便局貯金制度爲便利而穩固蓋貯、金、方、法有二、要、件國家所當監督設備者何以、須、監督卽如銀行倒閉之危險所當時時預防時時考察以免貯金者之受累而沮喪人民貯蓄之心何以、須、設、備卽貯金之所當圖普及便利人民今日有數角一元之餘裕亦到處可以貯入而免於浪費故國家貯蓄銀行及郵便貯金制度使之便利確實實貯蓄最要之機關政府不可不以實力行之以獎勵人民貯蓄之心一方與風俗之善良犯罪之減少國力之增加奢侈之

革去皆有密切關係試調查裁判所之案件究因以生計困難出於不正之手段致罹法網者爲多蓋吾人苟有數百元或千萬元之貯金則人格不知不覺間能高尙而守法所謂倉廩實知禮節衣食足知榮辱誠爲知本之言政府安可僅以捕盜爲事而不爲人民謀根本之改圖乎

愚今更舉貯金之一實例以誘發人民貯蓄之心夫不測災害生老病死皆人所不免之事不可不爲預防前既言之而預防之法以貯蓄爲最善吾人於一時之間欲得多額之金錢乃不可能之事實是宜於平生健康無事之時日積月累以成巨額假令一日十文二十文之節約不知不覺間消消不息卽成江河設每月以五角爲貯金每日不達二十文耳然苟一爲計算如利息每年四釐二則一年之間有本利六元一角一分五倘繼續貯蓄則五年有三十三元二角八分七至十年有八十七元五角〇七至二十年有一百八十六元七角四分四其本爲百二十元利爲六十六元七角四分四也以每日不滿十七文之貯蓄而能積成巨額況每月不止五角之貯蓄乎國民亦可以奮起矣

（八）貯蓄之方法（下）

貯蓄之方法上所述貯金而外尙有保險之一種是亦以國家之監督嚴重爲必要夫當夜深人靜之時爲一家之主長者追思既往又慮將來當我今壯健之時於一家之經營完全負擔家族非但無痛苦之感且皆愉快而安樂一旦我苟爲病魔所侵擾收入停止又當增醫治之支出不幸而死則妻子將以何爲生活乎因欲預防此種危險貯金以外則保險爲最佳今述其大略如左言貯蓄者可以覽焉而政府之監督設備以獎勵之尤爲不可一日緩耳

一、生命保險　與會社結種種契約定明期限每月或每年則付以費若干一至契約之期限則金額可以收回又如終身之保險設不幸而數月以後身死則會社當卽以最初契約所定之金額賠償可爲遺族生活營業之用

二、火災保險　以家屋或器物保險。未滿契約之期間而罹火災。則會社當以最初契約之金額賠償。則雖經火災而仍可以振作也。

三、養老保險　與一項略同。

四、修學或敎育保險　子女生時。卽與會社訂契約。定十五歲乃至十八歲受取之金額。每月或每年以若干付入。至契約之年限。而保險金收回。可以爲子女修學之用。

五、結婚保險　其方法與(四)略同。至結婚年齡而保險金收回。結婚不至於乏費。且不必爲一時之大支出矣。

故保險之方法。亦爲一家經濟之要件。既可以防不測之災害。又可免學費結婚費等之一時重大支出。誠深思遠慮。爲社會謀幸福之良法也。

(九)女子之力與貯蓄

關於貯蓄之利益。及其必要。既反覆申明於上。故德意志曾以政府之力。促勞働者之保險。非但所以憐國民之貧乏。亦國家之自衛政策也。蓋多數之勞力者。或遇疾病。或遇時變。一無貯蓄。寧非國家之憂。彼世界歷史上有名之法蘭西大革命。獨非弊政之結果。政府聚斂於上。人民窮困於下之所致乎。又近世歐洲大陸最困難之問題。如虛無黨共產黨無政府黨社會黨等之所研究。無不關於多數勞働者之生計。然所以有此種種困難問題者。一言蔽之。不貯蓄之故耳。

本書爲實用一家經濟法。家庭與女子有密切關係。當一一詳述於後。茲關於貯蓄之說明。先略及之。蓋女子之力與貯蓄。有重要影響。女子而能整理其家政。節約其消費(家庭爲消費之場所說詳後章)貯蓄上卽奏莫大之效果。前章所謂注意於細小之支出。其責任亦非女子莫屬。又女子之手腕。可以勉勵其夫爲勤儉。向上之趨嚮。此時女子之力。非常之大。不然以男子之所得者。卽從而濫費之。將灰男子之心。而勸勉之美德。益退化。故女子對於一家之貯蓄。誠負有莫大之能力與責任也。此事所關。非細。近之爲一人一家之盛衰。大

之爲國家勢力之消長女子所宜用心者也。（未完）

家庭傳染病豫防法

錫華

傳染病之流行也。實由於微生物。先發起於一人。後傳染於一家。漸次傳佈於隣里。廣延至於偏處。甚至傳佈他國。一經發生。危險極甚。未雨綢繆。預防尚矣。防微杜漸。始自家庭。爰輯家庭傳染病預防法。

第一章　病理

欲研究傳染病之預防法。不可不先知病理。病者何。人身內部機能損失之時。所呈現象也。故病中於何部。即現何種病狀。緩急輕重。各自不同。自始迄終。均須研究。但病理頗爲繁重。然大要可分爲症候、原因、經過、預防、治療、五種。

第一節　症候

病之發起也。謂之症候。可分爲二種。一自覺症候。一他覺症候。其他雖尚有各部之症候。然要不外他覺自覺兩種而已。

自覺症候者。由於自己感覺者。如頭痛、眩暈、疼痛。惡心、苦悶、耳閉、閃視、等均自覺症候也。

他覺症候者。由於他人察視而覺者。如感覺、失脫、痲痹、痙攣、振顫、等均他覺症候也。

消化器上所生之症候

不思飲食。　嘈雜。　呑酸。　噯氣。　嘔吐。　鼓脹。　便祕。　泄瀉。　胃痛。　腸痛。　疝痛。　裏急後重。

呼吸器上所生之症候

咳嗽。　咯痰。　呼吸短迫。　呼吸困難。　喘哮。　咯血。

泌尿器及生殖器所生之症候

尿閉。　尿失禁。　淋濁。　帶下。

腦及神經上所生之症候。

昏睡。嗜眠。不眠。頭痛。知覺失脫。運動麻痹。

以上諸症候。大略言之。其餘不能殫述。而他覺症候之最宜注意者。爲顏色、榮養、體温、呼吸、脈搏、五者。如有昏懵、昏睡、譫語、羸瘦、水腫等各症。醫師診視時。須驗視其顏色之何種。身體之肥瘦。體温之高低。呼吸之大小。脈搏之急徐。即可知其病狀之輕重。

第二節　原因

病之原因。可分爲五種。

一由於外襲。

外襲有由於器物者。如刀傷、炮傷、及一切損傷等。有由於感受者。如感冒風寒。或中暑受溼是也。

二由於中毒。

飲食物之間。誤食一切毒物。再如嗜酒及鴉片香煙之人。亦必受其毒。

三由於身神過勞。

不知衞生之道。則必濫費精神。疲勞太過。必致疾病。但有猝發者。有遲發者。再如飲食不慎。（常食零物）亦易致病。由於胃之過勞也。

四由於遺傳。

遺傳性病者。由於父母之所遺傳。如結核癆病麻瘋。癰腫等病。再如花柳病者。其毒亦遺於子嗣。

五由於傳染。

傳染病者。由於細菌（即病毒之微生蟲）之傳染。感受何種細菌。即發生何種病症。且最易傳染。又易蔓延。故最宜注意。

第三節　經過

病之發起。至回復之時間。謂之經過。病有慢性急性之分。如肺結核、梅毒、等慢性病也。百斯脫、虎列拉、等急性病也。蓋自得病之始。至病愈或死亡之時。計其經時之久暫。而分爲緩急。

第四節　預防

病之生也。爲個人之危險。亦社會之妨害也。故人人有自衞之責。病之最要者。在於外襲、中毒、傳染、三項。三者之中。尤以傳染爲最烈。蓋外襲中毒。害祗及於一個人。

而傳染所播旦夕之間。能傷亡多命。故於傳染病尤須格外注意。

第五節　治療

治療之法甚多。不能盡述。且非專習醫學不可。後述傳染病各論時再略言之。

第二章　傳染病之概要

傳染病之害人健康也。較之他病爲尤烈。蓋其致病之原因有防不勝防之處。且亦不一其類。有急性傳染病。有慢性傳染病。急性傳染爲害最速。慢性傳染雖不致如急性死亡之速。然爲害則一。且流毒無窮也。

急性傳染病約有八種。

一虎列拉。二赤痢。三腸窒扶斯。四發疹窒扶斯。五實布的里。六猩紅熱。七天然痘。八百斯脫。

其餘急性傳染病又有十種。

一痲疹。二再歸熱。三流行性感冒。四流行性脊髓膜炎。五間歇熱(西名麻拉里亞中名瘧)六潛伏性麻拉里亞。七脚氣。八傻麻窒斯。九破傷風。十肺炎。

慢性傳染病約有二種。

結核。(癆病)黴毒。(楊梅瘡)

又有癩病(卽痲瘋)者。亦慢性傳染病。

傳染病之種類既如上所列矣。而其所以傳染之原因。則細菌爲之也。因其病之不同。故其細菌亦異。其形狀甚多。有球狀者。有棍狀者。有釘狀者。有螺旋狀者。有若邁狀者。(英文字形)如球狀之細菌則爲肺結核之菌也。棍狀之細菌則爲再歸熱之菌也。其種類甚多。不能盡述。再細菌亦生物也。故生殖甚繁。以顯微鏡測之。如板狀之細菌則有類毛。螺旋之細菌則常蠕動。

細菌之發生也。大抵於有機物質腐敗處。遇適當之溫度及卑濕之地。則此種細菌卽自發生。

其消滅也。有經日光而消滅者。有經極高溫度而始死者。有經極低溫度而始死者。有經劇烈藥(如石炭酸昇汞水等)撲滅而死者。

故欲免發生細菌。則居住之處。以潔淨高燥爲主。欲撲

滅細菌。則以前說數法爲主。

細菌旣發生以後。則浮游於空氣、及水、塵埃中。或土及不潔物中。因人之呼吸。或飲食物而入。卽致各種之病。若分類言之。則細菌之發生。又各自不同。

虎列拉之細菌。發生於印度之康愛斯河。

赤痢、及腸窒扶斯、麻拉里亞之細菌。大多發生於垢水。

發疹窒扶斯、及猩紅熱、實布的里、天然痘之細菌。則常浮游於空氣中。

百斯脫之細菌則發生於鼠。

細菌之入人體也。有由消化器、呼吸器、皮膚、生殖器、各處不同。可分爲數種。虎列拉、赤痢、腸窒扶斯、多由消化器侵入(口)因飲食而入也。

結核、實布的里、多由呼吸器侵入(鼻)因呼吸而入也。

百斯脫、破傷風、多由皮膚侵入(創裂)因傷口而入也。

黴毒、及淋病、多由生殖器侵入(尿道)因交合而入也。

流行性腦脊髓膜炎。爲神經所受之傳染。

細菌存在於人身也。生育繁殖。且排泄於外。無病者對於有病者之排泄物。最宜注意。其尤宜注意者。可分數種。

痰及涕唾。肺結核　實布的里

大便　虎列拉　腸窒扶斯　赤痢

小便　腸窒扶斯　黴毒

汗　腸窒扶斯

膿血及皮膚鱗屑。痲疹　痘瘡　黴毒　淋病

旣受菌毒之後。於其未發生之先。爲潛伏期。次爲初期。又次爲頂期。又次爲末期。或爲輕快期。其潛伏期因病而異。茲列表說明之。

病名	最短期	最長期	中數
虎列拉	一日以內	十四日	二日至三日
痲疹	七日	二十一日	十四日
猩紅熱	一日以內	十四日	四日
痘瘡	七日	二十一日	十三日
腸窒扶斯	一日	二十八日	二十一日
實布的里	二日	八日	三日或五日

潛伏期短者。病期亦短。潛伏期長者。病期亦長。凡覺感受傳染逾最長期而不發者。即可不發矣。初期者。病之已見症候是也。頂期者。病之最劇時也。末期者。病之或愈或死之候也。如山行然。初上時爲初期。至山頂爲頂期。下山時爲末期。

傳染病之人有二大別。一爲感受性。(易於傳染者)一爲不感受性。又名免疫性。(難於傳染者)感受性者。因人身體質弱。或有病時。或有種之傳染病。經一度傳染後。而屢易感受者。如脚氣、僂麻窒斯、實布里肺炎、淋病、等是也。

免疫性者。又分天然與人工。有生而不受傳染之人。有因防衛而免傳染之人。亦有一度經過之後。不再感受此病者。如天然痘、痲疹、腸窒扶斯、虎列拉、等是也。此謂天然免疫性。然亦有逾十年十餘年。免疫性失而復感受者。其人工免疫者。預防其傳染而先以法使之發生。例如恐天然痘之危險而預種以防之也。又如以器械注射血清入人身中。亦可預防傳染。例如實布的里之血清。已大有功效矣。此皆人工免疫性也。

第三章　防疫總論

防疫者。即預防傳染病也。疫之爲害甚大。故防之不得不嚴。個人皆須講求以自衛生命。疫之種類甚多。又有似疫非疫者。茲先言預防之法。俟各論中再詳言病狀原因。防疫之法有五種。茲述各法如左。

第一節　往來之制限

疫病之傳播也。皆細菌爲之。若制限其往來。凡有疫地之人及物。不得至無疫之地。內無疫地之人。不得至有疫之地內。則其疫即不能傳及矣。

第二節　隔離

隔離云者。既已有人患疫。防其傳染於家人。及其鄉人而用者也。日本人之罹傳染病者。其家之戶主(即家長)及醫生。均有稟告地方官之義務。否則罰之。凡八種傳染病外。若其他之急性傳染。亦須稟告行政官廳。接其稟告後。則將其家人送至隔離病舍。其病人送至避病院治之。若病人不願入院。或有他故不能入病院者。則宜別居一室。室與他室隔離。除看護人外。家人不得交通

庶幾健康者不至爲其傳染如病人已至病院其室中之一切用物等仍須消毒以防遺留之菌毒然隔離法亦分寬嚴若腸窒扶斯等雖傳染病但其爲害尙不甚烈故稍可從寬若虎列拉百斯脫爲害甚烈必須格外加嚴也且百斯脫之病由於鼠之傳染故有此病時不但人須隔離屋物消毒且須盡滅其室中之鼠故用亞鉛屏將其屋圍之使鼠不得逃出再盡搜其鼠撲殺之又行消毒之法其左近之家亦須規勸其搜鼠

第三節　消毒

消毒云者消滅傳染之菌毒也其方法有六

一理學消毒法
二化學消毒法
三器械消毒法
四日光消毒法
五自然消毒法
六應用消毒法

第一條　理學消毒法

理學消毒者以熱度消毒也分爲四種

（甲）燒却法

燒却法者將有菌毒之物用火焚之使絕細菌之根源也此法之功能有三一迅速二簡當三使毒性斷絕但其應用之範圍甚狹非謂凡傳染病皆可燒之也可用燒却法者爲最烈之傳染病如虎列拉百斯脫等或小屋及少數之物若用藥品消毒所費反爲鉅者不如付之一炬之爲愈也再金屬之物燒之亦不致損壞用此法尤便

（乙）煮沸法

煑沸法者將沾染病毒之物置諸水中煮沸之以滅菌毒也無論何種菌毒苟在沸水中煑至一小時無不消滅者煑沸之久暫因病之種類而異如結核菌須十分至二十分鐘窒扶斯菌十分至十五分鐘脾疽菌須五十分至一小時此其大槪也若煑至一小時以上斷然無虞矣故凡飲食之物若多煮食之可免菌毒再應以煑沸之物類開列於後

襯裏衣。被褥。手巾。飲食器具。

(丙)乾熱法

乾熱法者。以火薰之而撲殺菌毒也。此法不完善。因熱度有高低。効能無確據也。且於各種傳染病。有宜用者。有不宜用者。且雖宜用。却亦甚難。如虎列拉菌。須熱至攝氏七十度。結核菌須熱至攝氏百度。至一時間之久。方可撲滅。故此法用之甚少也。

(丁)濕熱法又名蒸氣消毒法

濕熱法者。蓋裝置蒸器內。使蒸氣之熱度消毒也。此法爲最完善之法。用者亦甚多。此法有三善。一不致傷破衣物。二不費時間。三熱度無不達到。消毒最盡。凡水沸至百度。蒸氣亦達百度。故用攝氏百度之蒸汽。自十五分至二十分鐘。無論何種菌毒。皆可撲滅也。蒸汽有出氣不出氣兩種。出氣者尤好。蓋流走之蒸汽傳熱愈速也。若水中再加格魯兒加里少許。則消毒力尤爲強大而速。各病院俱有消毒釜。卽此法也。

第二條　化學消毒法

化學消毒者。以化學藥品消毒也。殺菌藥品甚多。但普通所用有三種。(甲)昇汞。(乙)石炭酸。(丙)生石灰。但用藥有一定之稱度。一定之時間。若不注意。則無功効。再恐其化合。則失其能性。故亦須注意。

(甲)昇汞

昇汞爲結晶白粉。有毒性。人悞食之。則嘔吐不堪。殺菌力最強。用一千倍或二千倍之水溶解之。雖露置三十分至五六小時之久。尚有撲殺菌毒之力。但遇蛋白質則化合而失其能力矣。故大便及痰液中。不宜用之。若必欲用。可先加五倍食鹽於昇汞中。卽可保其不化合。則仍著功効矣。其宜用昇汞水者。如手指、牀欄、戶扉、壁板、船艙、磁器、玻璃器、繃帶品等是也。惟金屬之物。昇汞液足損其顏色。不宜用之。

(注意)昇汞入水無色。易爲人悞飲。故用此時須少加紅色素。使人知之。免悞受毒也。

(乙)石炭酸。

純粹石炭酸爲結晶體有臭氣故人皆呼爲臭藥水。見日光或熱卽溶解化爲液體。液體有腐蝕性用時先使爲液體。再加以三十倍或五十倍之水。水少則加二十倍之水。如用三十倍水溶之石炭酸以消除膿汁及窒扶斯實布的里之菌。八秒鐘間。卽可撲滅。然石炭酸亦易與他物化合而變爲沈澱。則無功効。故必入以二千分之一之鹽酸以補救之。

石炭酸之用甚廣。最有効者爲虎列拉、窒扶斯之大便及肺結核之痰。此外外科手術時用之亦多。但與昇汞水不同。不能適用於房屋消毒。雖至多用。亦不能殺菌毒也。

用於排泄物時。用二十倍五分之一。如不化時。加倔兒設林。

(丙)生石灰。

生石灰亦消毒藥品。取用甚便。家庭最宜。卽殺菌力亦甚強。如窒扶斯雖和一萬三千倍之水。虎列拉則和二千五百倍之水。尙可撲滅病毒。以石灰乳消大便之毒約一千分之大便。加以五十分之石灰乳。則其毒必消滅。製石灰乳之法。以一百分生石灰混合六十分之水。使石灰溶解。是爲含水石灰。又以含水石灰一分合四分之水則爲石灰乳矣。有時祇用生石灰。不用石灰乳亦可。

以上三者。消毒之通用藥品也。此外有將硫酸亞硫酸昇汞混合燒之。以煙燻消毒。謂之燻蒸法。但燻於乾燥之物則無効。若浸水而燻之物必損壞。且不能消盡內部含有之毒。殊非完善之法。家庭尤爲不適

第三條　器械消毒法

器械消毒者。以掃除爲消毒也。所用之器械列於左。

箕。掃帚。拂塵。毛刷。抹布等。均爲消毒器械。

掃除之法。施之於室內或院中及人身衣服器具等。塵埃芥(卽垃圾)之中。必有不潔之物。病菌卽寄生於其中。若掃而移置堆積於一隅。或以火燒却之。或用藥物消毒。亦除菌之法也。未掃除之前。病毒散在各處。旣掃以後則病毒聚於一處而移去矣。

淸潔之法。自表面觀之。無甚意味。若實按之。確爲衛身之要務。故掃除淸潔者。則傳染病少。反之則多。且人每於淸潔後。覺耳目精神之感覺。爲之一爽者。蓋汚穢既去。空氣卽潔。呼吸新鮮。精神自活潑也。

第四條　日光消毒法

日光消毒者。以太陽之光。消滅毒菌也。日光者。萬物恃以滋生長養者也。無論何等細菌。若以日光曝之。無不消滅。故細菌之生長蕃殖。全在黑暗汚穢之處。若掃除而移曝於日中。則毒菌盡滅。故室中各物。既以藥消毒。復以日曝之。則消毒完全矣。不但衣物也。若慢性傳染病之人。亦可常在日光中。並住通日光之房屋。亦甚有効。

第五條　自然制菌法

人身之外。無處無細菌。其所以無害者。則日光消滅之也。且細菌分氣候。凡病菌之發於春夏者。至冬則無。蓋寒威亦可殺菌也。再新流行病生時。其舊菌亦消滅。蓋細菌亦有生存之競爭也。且人身本有一種抗毒素。卽血球之作用。苟人身體健全。則抗毒之抵抗力必大。縱有細菌侵入。血球作用可以撲滅之。此均自然之制菌也。但人體強弱不同。則抗毒素之力亦有強弱。且細菌亦分等次。若以弱力之抗毒素。敵兇險之細菌。其必受害而不敵無疑。故講衛生者。平時飲食起居。無不調攝。使身體健全。又淸潔居處。防禦危害。於流行病時。格外注意。庶幾免於傳染矣。

第六條　應用消毒法

應用消毒者。適於何種及如何消毒之法也。分爲六種。

（甲）生人之消毒。

生人云者。對於下條屍體而言也。凡人之身體皮膚衣服着帶等物。均須消毒。皮膚之消毒。普通用熱水石鹼（卽肥皂）洗擦之。如與病人同居。沾染病毒時。用五千倍昇汞水浸洗十五分鐘之久。卽可撲殺菌之生命。但須注意者。水中既有昇汞。則有毒性。不可使入口中。浸後再以淸水洗之。洗後換着新服。舊着之衣。

亦須消毒。醫師爲人治病時。及看護人等。亦恐傳染。須洗淨身體。浸於昇汞中。手則尤須注意。用二十倍石炭酸水。或二千倍昇汞水浸後。用熱水石鹼洗擦。幷刷淸指甲縫。（指甲垢物去之）未看病前。先洗後浸。已看後則先浸後洗。飲食時尤宜注意。另有一法。以手浸於酒精中。亦可消毒。

醫生及看護人等。另着消毒衣。衣有兩種。一種尋常用者。爲白布之外罩。短小袖而將袖口紮之。旣便動作。又防汚染也。一種爲虎列拉百斯脫時所用者。加用頭巾連面包之。上用玻璃眼鏡。口及鼻覆以海綿息器。足着長襪或長靴。手用長手套。再看護人最好以不受感性人充之。且不許與外人交通。若不得已出外。或接見健康者之時。須消毒後。另換新衣方可。

（乙）屍體及斃獸之消毒。

屍體及斃獸之消毒。以燒却法爲最捷。如有不得已之故。不能用燒却法者。可用浸於二千倍昇汞水內之布類包裹之。而埋於偏僻處。如布中有乾燥處。宜以昇汞水傾溼之。

（丙）排泄物之消毒。

病者之排泄物。必須盛以有蓋之金屬器或磁器。用與等量之二十倍石炭酸水。加以少許鹽酸。浸至六小時之久。埋於幽僻無礙衛生之地。但此法施於痰尙非盡善。宜加重炭酸曹達。和入其中。患窒扶斯及虎列拉之大便。用石灰乳等量二十分之一攪入之。

（丁）居室之消毒。

病人已愈或已死。其居室非消毒不可。凡執役之人。必服消毒衣。將昇汞水遍灑室內。而用帚掃之。如係地板。當撬開而撒布生石灰。室中一切牀戶窗壁木器等。皆宜溼以昇汞水而刷淨之。務令周遍。若土牆則用石炭酸水。以噴水器噴之。消毒事畢。執役人須用生人消毒法。將身體手指衣服浸洗之。

（戊）衣物之消毒。

病人之衣物。如臥具、氈䩞、坐墊、衣服、用物。以昇汞水灑溼透。以厚布袋裝之。而送於消毒場。含毒重者。可

燒却之。含毒輕者。宜先用重炭酸曹達水洗淨而後施以煑沸法或蒸汽法。

(己)飲食物之消毒。

飲食之消毒。一煑沸法而已。故當疫病流行時。所有飲食各物。均須煑沸。多煑尤妙。廚具以曹達水洗之。飲食物以玻璃廚貯之。或蓋嚴覆之亦可。

第四節　預防接種或預防注射

預防接種。用於天然痘者也。各國皆用此法。以後各論中再詳言。預防注射者。蓋預防其傳染。先以血清注射法而抵禦之也。實扶的里及破傷風等。已甚著功效。虎列拉及赤痢等雖用之。但無甚功效。尚在研究中也。

用此法者。其意有三。一用無力量不能蕃殖之菌。二用菌之產出物。則其毒輕。三用別項菌以制其菌也。有三例引證。

一狂犬病。爲狂犬所噬。中其毒也。預防之法。以狂犬病人之毒菌。取出注射於犬。再由犬取出而注射於猿。及他種動物。則其菌弱矣。再注射於人身。可以抵制新傳染之毒菌也。

二實布的里。甚危之傳染病也。預防之法。取其毒菌射於馬。則馬必病。數日而愈。愈後再注射之。又病。但較前輕矣。自再而三。則此馬不覺矣。於是取其血清注射於人身。既可愈病。又可不受傳染。蓋凡動物之血清中。俱有抗毒素。所以自衛也。初次抗毒素力弱。故受傳染。至再至三。後則抗毒素力極強。不受傳染矣。人得馬之抗毒素。亦可以抵抗菌毒矣。

日本有血清藥院。國家所立者也。內培養多種細菌。製造各種血清。以爲預防注射之用。又有二種。一種藥力強者。用於已病者。可以愈病。一種藥力弱者。用於未病者。可免傳染。但現在醫生所常用有效者。爲實布的里、破傷風及狂犬病血清。餘鮮用也。血清不宜見日光。宜置暖處。

三脾脫疽之菌。畏丹毒菌。二物相制也。若染脾脫疽之時。用丹毒病之血清注射。即可愈矣。　(未完)

夏令家庭衛生談話

陸詠黃

夏季氣候温暖。爲生物繁殖最盛之時期。而侵害吾人身體之細菌。亦於此時期發育爲盛。如虎列剌、窒扶斯、紅痢等可恐之傳染病。每猖獗於夏令。蓋温暖之氣候與濕潤之空氣。最適於此等傳染病原菌之發生。夏之家庭。特宜注意衛生者。其故亦在是也。而人體內之諸機關。亦因氣温增高之故。作用遲緩。抵抗病菌之力薄弱。凡百疾病。遂致侵入。易受不治之疾。衛生之說。顧可緩耶。

病菌侵入身體之機緣。雖由於不良之空氣。爲之媒介。而食飲物其大端也。夏季氣温既高。身體感熱亦劇。因而思飲寒冷飲料之慾望亦增盛。動有多飲之處。抑知此種飲料。最害胃之消化。致釀胃弱之症。夫胃健全無病時。其抵抗力強。凡些少之有害物。不敵其消化力。乃自然歸於淘汰。一旦罹胃弱之病。抵抗力微。則由飲食物傳來之細菌。即能逞其淫威。發生可恐之險症。世謂胃之衰弱。爲傳染病之病原者。誠非過言也。多食不易消化之物。亦釀胃病。故夏令衛生第一須注意於飲食物。他如居卑濕之房屋。與著不潔之衣服。無一不可以致危險之疾。今試就上述諸事。而舉其特宜注意者。分記於次。以爲衛生之一助焉。

（甲）飲食物

飲食物者。以補給生活組織之消耗。而不可一日缺。但不加節制。多食寡食。皆生病害。況夏季氣温增高。多數病菌發生。易隨飲食物以侵入體內耶。故宜注意之點頗多。舉之如次。

（一）不宜肉食　鳥獸魚等之肉。既含寄生蟲類。且亦有傳染病菌之侵入。易於腐敗。人食之。易受其害。故夏季宜避之不食。

（二）腐敗之物不宜食　炎暑之際。晨間之米飯或麵包。傍晚即醱酵變味。人每以棄之爲不儉。多

勉強食之。不知此等之物。食之極爲有害。家庭中宜力避之。

（三）過冷之飲食物不宜食　冰及冰忌林等過冷之食物。能使胃及周圍之器官變冷。阻礙消化。而致胃病。宜戒勿食。

（四）興奮劑不宜多飲　酒茶咖啡等之興奮劑。夏時飲之過多。易使精神過度興奮。而身體諸機關。必致衰憊。因而易受疾病。

（五）食物須擇易消化者　如雞卵果實等類。易於消化者。夏時宜食之。若不易消化之物。雖嗜好所在。亦宜減少其食量。

（六）食後不宜睡眠　睡眠時消化作用微弱。食物停積腸胃間。每有腐敗之恐。夏時身體易倦。冰簟清涼。時築午夢。此風尤宜切戒。如欲小憩。須三小時以後。

（七）賸餘之食物不可散置几上　蠅蚋飛集食品之上。易致腐敗。食之有害。牛乳等久置空氣中。與空氣接觸。則起醱酵作用。而生乳酸。食之亦與衛生有礙。均宜置之於紗罩之內。

（乙）居室

卑溼之地。汚物浸潤。皆足妨害人體。而爲致病之由。居水濱者多患瘧。其明徵也。霍亂傷寒等可恐之疾。亦以住居卑溼地者爲多。故選擇居室。以南向塏爽者爲宜。然或迫於經濟及職業。難期完全。則補救之法。尤爲切圖矣。然病患之生。每盛於夏季。乃述其宜注意者如次。

（一）室內空氣之通路宜常洞開　設令室中地勢卑溼。其空氣必濕潤。地面腐朽之氣。復雜於空氣中。有害人體之健康。固不俟言。此時宜導汚濕之空氣外出。而令清潔乾燥之空氣流入。

（二）宜保持室內外之清潔　灰塵垃圾。堆積稍久。即霉爛而生黴菌。宜不時掃除之。入吾國一般之家庭。其客堂庭階。非不清潔。若細細檢查。如承塵之板。門窗牆柱之上。室之隅案之底。其塵垢之堆積。厚可寸計。此等處所。切不可漠視之。

(三)　宜散布消毒藥劑於室之內外　凡室內潮溼之處及痰盂中。室外之水溝便所汚水桶中。均宜傾洒消毒藥水。(石炭酸之類)一以殺菌。一以吸收空氣中不潔之氣體也。又吾國舊時常於室中潮溼之處。撒布石灰末及木炭末者。俗曰吸收溼氣。不知多少之黴菌。均被掃除。其效誠不亞於石炭酸也。僻居之地。不妨用石灰末木炭末代消毒藥劑。

(四)　器物宜加清理　黃梅時節。凡百器物。易生霉斑。兩日不事拂拭。卽蔓延全部。或致腐爛革製之物尤甚。附近地面及牆壁之器具亦然。宜每日注意清理之。溺器便桶宜注洒消毒藥水。

(五)　宜保持室內之氣溫　寢室中雖宜注意換氣之法。然夜間氣溫較日中爲低。此時室中宜保持其溫度之平衡。不使身體受冷熱之劇變。晝間室中溫度高時。可置冰調節之。因冰受熱溶解。能吸收室內之熱量也。

(丙)　衣服

不潔之衣服。每爲致疾之原。故不可不使之淸潔。夏季之衣服。旣宜注意此點。而衣服之色。亦宜加以硏究。述如次。

(一)　盛暑之際不可裸裎　衣爲章身之具。裸裎向人。殊與儀容有損。旣無以防阻外熱之侵入。又無減散體溫之物。於衞生方面。未爲有得。宜切戒之。

(二)　襯衫宜勤洗濯　浸染脂肪汗垢之衣。不可任意久著。近肌膚者。一日宜更換二次。換後卽事洗濯。以免汗垢堆積。有損衣之實質。

(三)　衣服不宜多人共著　夏時衣服多直接近於肌膚者。此事宜戒之。

(四)　寢衣與晝間之衣不可通用。

(五)　衣服之色　衣服顏色。固以雅緻爲佳。然與吸收外熱。亦有至切之關係。卽暗色者比於淡色者吸收熱量多也。試以白黑布各一方。各包以寒

暑表置日中曬之則包黑布者水銀柱上昇較高而包白布者則反是故夏時多著白色及淡色之衣卽因其能反射日光吸收熱量較少而適於衛生也又衣之白色者汚垢易於認識故易潔淨

(丁)　冷水浴及游泳

欲謀皮膚之強固而豫防種種感冒疾病者以行冷水浴爲最佳蓋夏季皮膚發汗最多每日宜事洗濯常人多用溫湯洗浴然浴後往往有罹感冒疾者若行冷水摩擦法則無此病且因皮膚強健之故復能抵抗他種之傳染病故宜勵行之身體虛弱者先宜用微溫湯試之及習行既慣後再改用冷水卽先以浴巾浸冷水拭身體後再以乾布拭去水分反復摩擦至皮膚轉紅色爲度此法吾國之人多反對之以爲冷水沐浴易生疾病是亦衛生上之大障礙也

歐美各國之人夏時多入海水游泳以納涼者吾國鄉間亦有之蓋游泳於身體之運動甚爲有益但不可歷三十分鐘以上又河水海水中含有不潔之物易侵入人之體內故於傳染病流行之際不宜游泳

(完)



女學商榷

商務印書館發行

試驗期迫

單級教授講義

購者從速

第五期已出版

本講義出版未久、風行一時、主講諸君皆在京津汴滬、擔任重要學務不克按期續出深爲抱歉、玆第五期業已出版、**內容完善頁數增加** 仍分教育學 單級教授法 二部教授法 單級管理法 單級教授案例 單級叢談 單級消息 附錄八類、並勘誤表、諸君 **採購尙祈從速** 否則再版稽遲、恐誤研究、第六期亦在 **趕編趕印** 六期出全後、卽舉行畢業試驗、有 **現銀一千元** 及 **值銀二千元** 之書劵、作獎勵之用、最優等可得 **現銀三百元** 其餘遞減、**試驗題** 及 **試驗規則** 準在 **六期內發表** 特先聲明、

附告 第一期已三版。第二三四期。亦已再版。定價每期四角。預定全份六期二元。郵費一角二分。



研究女性與男性之別及其適宜之教育（續）

天嬰

再就道德上論之自古迄今道德軌範男女未能相同凡關乎男子者皆以其能適應社會之活動爲主者也關乎女子者則僅以其能適應男子者爲主也故忠勇公義敢爲堅忍等目定爲男子之標準幽閒貞靜節操和順等目懸作女子之範圍試推究其分別之所由然則一歸諸男女動靜異宜而已男女體力旣異心力亦自不能同是以自人類初生以來男女之職業事務道德習慣不能無差別而因職業事務道德習慣之差別復令男女身心之力相去愈遠此二者互爲因果顯然可見也今通觀古今中外文明野蠻列舉男女精神上能力與特質之差異如左

（一）女子之性多慘酷於男子其對同性（卽女）時尤甚　凡有血氣之屬皆有攻擊破壞之本能男子賦此本能得於戰鬬時發揮之女子無事於金革一旦因事發揮此本能惟有專用殘忍酷虐之一法（自古時人錄迄於近世命案發現女界慘無人道之事實極多）又凡滋事釀亂其初多由男子發端迨亂事旣熾女子投身局中狂奔猛突其舉動反慘酷於男子之所爲蓋由慘酷之性本其素蓄引之卽易發洩也

（二）女子富於同情　凡女子對病者或弱者最富同

情故近世社會以看護病者爲女子之專業又紅十字會亦由女子發起此女子富於同情之顯證也但其同情所發往往不問其人如何卽對道德上極惡之人或法律上大罪之人亦尙能發強烈之同情此乃由正義觀念不足之故足令正義頓爲同情所克也

慘酷與同情本不相容而均爲女子之特性何也蓋此二者實出於同原凡體力剛強知識高明之人多歉於同情體力柔弱知識尋常之人多富於同情男子惟剛強而又機警可一擊而殺敵故無須用慘酷之法女子惟柔弱而識見又短非以隱忍行慘酷則勢不能以殺敵此可見女子之慘酷與同情均出於體力柔弱之故耳加以女子感苦痛之力鈍於男子故其所用方法非極慘酷則未足以飽其報復之心且由男女體力之別已含男女對外物之差異而自人類初生至今之經驗男女各不相同是以男子能設法克物女子則多爲物所制意志亦然男子一念動於心時必熟審利害得失明知其足以適應外物然後決行女子則多爲最初之一念所制不遑作長慮顧後之策是亦女子易成慘酷之一原因也又男子之舉動多與社會相關故其所謂怨讎關乎個人利害之時少關乎社會利害之時多女子則專以一己及兒女之利害爲主故感怨讐獨深報復之念亦不得不切此亦所以助長女子之慘酷者也

反是而就同情論之女子本柔弱不能不賴男子之保護其富於同情正所以紓緩男子暴力之法加之女子有爲母之天分兒女非賴母之同情則不能生長且兒女初生甚柔弱恰合乎同情對弱者先發之理是以女子富於同情之一原因又可於其爲母之天分認之也

（二）女子之言語虛多實少　古今東西均以女子言語爲不足信故裁判所不許以女子爲證人或雖許其爲證人而亦不重其證言今考求其原因則亦由女子柔弱之故蓋無論自己行爲與他人行爲敢直言善惡而不憚者祇於剛強之人見之女子柔弱所以言語易流於欺誕也女子又有保護兒女之任因此成小心狡猾之性前已言之且母之對兒女有時因姑圖方便之

故利用誑言以避兒女之聒擾是以用虛言之處必多於父也又女子之心最富於受暗示力而乏於判斷力往往不判寓言與實事即以譬喻假設之詞爲眞以自己所想像之空中樓閣信爲實有故其本心雖無欺人之意亦不知不覺而誤陷於欺人之地位也言語多虛是爲女子道德上能力之一缺點

(四)正義之觀念女子弱於男子　正義觀念因社會生活之經驗而發達蓋凡人欲享受其應有之權利若其時無人阻礙於其間得遂所願則感快反是則感不快人能忖度此情然後不致侵害他人之權利若遇有侵害他人權利者且必加之以制裁正義之念由是起焉然非自己經驗已有此情則無從忖度他人之情女子活動之範圍既狹所享受之權利亦不多其生活專以家庭爲主故於社會的生活之經驗甚少對於權利之觀念及感情既不同於男子關乎侵害權利或享受權利之經驗亦異於男子以故正義之念未能如男子之強也惟其正義之念不強故其同情之範圍自大蓋在男子則正義之念克同情在女子則以同情克正義之念所以婦女對於罪惡之人亦尚能生同情也

(五)名譽之念女子不同於男子　凡人無不好名譽此出乎自我之情而所由發達之方面則各自不同男子活動之範圍大於女子且其活動常與社會相牽涉故其名譽心發達多在與社會相關之一方面女子之名譽心則專從男女相關之一方面發達者也男子所重在功名女子所重在名節功名與名節之別即可證明男女名譽心之不同加以好虛榮之情女子特甚此種心情禽獸及野蠻人均有之然禽獸誇其羽毛之美者必爲牡與雄野蠻社會誇其裝飾之美及狩獵戰爭所獲之多者必爲男子蓋社會尚在原始狀態之時虛榮心以男子爲盛迨社會漸發達之後則男子漸失虛榮心女子反漸加虛榮心何則男子因社會的生活之經驗漸多乃悟假借外物以資炫耀徒爲浪費而女子則因生殖淘汰之關係欲引起他人之注意不得不襮飾其優勝此所以於男子虛榮心漸衰之日女子虛榮

心反漸發達也現時文明社會交際之道日開女子虛榮心繼長增高日甚一日而在中流以下之社會則殫竭家財莫足以饜其虛榮之願於是釀成虛僞不德之行爲致不顧惜其名節可勝悲夫

(六)自利之心女子視男子特強　女子正義之念不強故其心惟務自利至對於他人之權利損失與否不暇顧也凡婦女相交其交誼多止於表面上之關係欲求肝膽相照表裏如一者曾不易得雖素日親洽無間之人一旦臨小利害忽變成胡越者往往有之二女同居其志不相得自古已然故女子與女子之間有時可以同患難而欲與之同利益則正未易言也

由是觀之女子於道德上之觀念及其感情不及於男子遠矣今更就男女知力相異之點比較於左

(一)天才於男子最多而女子獨少　天才者才能優異於常人者也古今中外所傳閨彥其以文學藝術自成一家者雖亦時有然以其數論之不及男子之衆以其才能論之亦不及男子之高蓋天才與狂人相近乃係軼乎尋常規矩之外而遠於中庸者凡女子體格骨骼以及精神概在中庸之地其天才不多本無足怪間一有之則其容貌舉動必與男子相近而於女子反爲不類此以見女子之天才不及男子也

(二)獨創之力女子劣於男子　有天才者咸富於獨創力然此種獨創力亦不定屬天才普通男子時亦有之女子則於文詞藝術等具獨創力者甚少古今中外多以女子任中饋之職然以割烹顯者則男子而已裁縫亦然是以學問家常言女子無所不能而亦無所特長今考究其所以然之理蓋女子之思想及想像均不深遠理會力不銳斂其獨創力所以不及男子此由其腦質變化少故其心之作用亦變化不多也進化之理由單而複由齊而不齊當初單純齊一之物迭變之後遂成複雜而不齊一人類腦質方最初時人人相去不甚遠男子腦質愈進化則愈與原始的組織相遠且其進化之程度與方面亦隨人不同女子雖亦進化然其程度不甚高且方面亦不甚多女子心力之不如男子

者職是故也凡女子思想感情皆相近是以下流女子入上流社會之時容易變成上流居移氣養移體幾與生於上流者無異男子則不如是矣

(三)女子之性悅舊而厭新　凡女子類皆固守社會之舊習而反對新奇思想如迷信傳說流衍至今多爲女子所保存試與之言雷神佛祖種種靈異則恍如身接諦聽不疲設語以雷不能司天罰觀音大士不能醫疾病則譁然反抗任如何依理駁詰至無理相勝之頃猶堅謂不然此悅舊厭新之顯證也但關乎衣服首飾等則競尚時樣似可爲女子悅新之證而實不然時樣初興其悅心仿效者究不過少數女子其餘大多數大抵由於爲時會所迫受人慫恿而然多非出於本意往往有身作時妝而反自道其憎厭者此正女子柔弱之結果不足爲悅新之徵驗且女子之守舊不但徵之於思想感情卽身體之組織亦然現時世界有人種之別然在初時不過二三人種後來彼此交婚漸生出別異人種而女子體質概在乎中庸之地是以一人種變成新人種之後女子尙存該種舊有之體質

(四)同化之力女子優於男子　女子雖乏獨創力然將他人思想同化於自己之力則不惟不劣於男子或且視男子爲優是以文詞藝術等凡以同化爲主之部分則女子之造詣多勝於男子至於必以獨創及綜合之能力爲主者則男子爲勝女子所不能及也女子創唱新說者古今罕覯而將他人所發明之新說普及於學界者則其例不少如法國都沙侯爵夫人將牛頓之新說繙成法文羅阿耶夫人將達爾文進化論繙成法文都斯鐵爾夫人當法國未甚考究德國哲學之時將德國哲學思想紹介於法人是也

(五)女子知力之發動多本能的作用　女子觀察他人之力甚銳又視人之容貌而判斷其思想性質甚迅捷而正確凡此等作用均非用複雜高尙之推理方法乃因直覺力而然也蓋不待精密注意後而於咄嗟之間能得觀察之結果此種直覺力可視爲一種本能徵之小兒及高等獸類亦均具有此能力且其作用甚與

本能之作用甚近

(六)論理的情女子異於男子　凡判別事理之眞僞及事理之調和與否際此之時人心必有一種特別感情謂之論理的情女子慣於受暗示力故其分別事理虛實不甚明白又其知力本不長於分析蓋分析時必須將事理與人分開專就事理研究然後可期中肯而女子愛憎之情特爲結滯故其於事理往往以對於其人之情爲本其判斷不本於理性是以未能甚眞也

(七)綜合及抽象能力女子劣於男子　凡知力之最高者於綜合及抽象作用見之今考察女子之知識作用多長於理解具體之事實現象而短於理解事實現象之關係蓋具體之事實現象可因分析作用以理解之至於事實現象之關係則非因綜合及演繹作用不能理解也綜合與演繹作用必以抽象的概念爲本女子之短於理解事實現象之關係者正足證其綜合及抽象作用之發達不甚高也自古閨秀文學家之著作大都以局部行文之麗或一部著想之奇因而見長者多至以全局結構之美而見優者殊不多覯又東西婦女之以記行文而成名者以記載各地風景風俗之精密見稱者多而以觀察人情國情之深遠見稱者則少也此皆足證女子知力之偏於具體一面而劣於抽象一面矣又女子多利口而男子則概長於筆此亦足證男女知力之差異蓋言語與文章有別言語多用具體的觀念文章則專用抽象的概念女子之利口實因其知力偏於具體一面也

(八)女子早熟於男子　女子身體之發達完成早於男子前已言之至於知力亦女子之發達早於男子謂之女子知力之早熟今以學校兒童證之初入學五六年間女兒概勝於男兒及十二歲以上則不復如男兒矣凡程度不高尙者發達早其高尙者則發達遲今徵之種族進化高等動物之發現於地球上後於劣等動物最高等動物(卽人類)則發現最後矣再徵之各個動物之發達稍下等動物其初生之時身心略已完全高等動物則生後經過一定時日然後發達方完全至

於人則生後數年發達尚未完全也又以人類比較之野蠻社會之小兒其發達必早於文明社會之小兒故凡早熟者特以見其程度之劣耳古人稱大器晚成良有以也

（九）女子富於忍耐力　原始社會及野蠻社會專以織紝之業付之女子而其器具甚粗笨非忍耐任事則不勝也又現時東西各國琢磨寶珠金剛石等或製作樂器醫術器械等凡不需筋骨力而需異常忍耐力之業概用女工不用男工又小學教育中最需忍耐力之部分（卽初小一二年程度）亦皆以女教員爲優於男教員此悉足證女子之富於忍耐力也今試比較男女而論之女子所以富於忍耐力者由女子之性本靜且感苦痛不强故其忍耐力乃是消極的若男子則本以費用活動力爲主且意志之力甚强是以當事應勉强注意時甚有持續之力此力則係積極的是女子雖富於忍耐力而未足爲知力優於男子之證也

（十）生殖力與知力成反比例　試就禽獸察之其生殖力多者知力發達則不甚高例如蜂蟻之雌其知力最爲劣等又如鳥類其雌於離雄獨居時能鳴至營生殖作用時則不能鳴皆其證也古今中外之名媛其知力發達甚高者多不育兒女卽就近時女子教育之結果察之女子教育愈進步則其生殖之力愈退步蓋生殖一事萃女子身心之全力於此是以更無餘力以發達知力也且振古以來男子在社會活動女子在家庭靜坐故男子所遭遇之事情變化甚劇未有父子兄弟同其所處之境者是以知力發達之方面多女子所遭遇之事情則無甚變化母女姊妹所處之境不過大同小異而已其知力發達不高亦理之自然者也

綜而言之男女身體以至道德習慣思想感情意志等顯有先天之異同因先天之異同乃又生後天之異同悉心硏究歷歷可指泰西教育家於男女特性考察甚悉然近時歐美之趨勢女子教育之目的已漸異於昔時蓋昔日各國均以養成賢母良妻爲目的近時則往往以養成獨立自活之知能爲目的其所以致此之由

則以歐美各國生活甚難人不敢輕言嫁娶以故男歡鞠雉女賦摽梅漸積相沿寖成習慣於是女子亦不可無獨立自活之知能此由生計所迫不得不爾大抵國家文明愈進化則人民生活程度愈艱難我國向有人滿之患有心世局者莫不引爲深憂自民國成立以來草昧初開外侮日迫尤有岌岌不可終日之勢欲救危亡惟有教育萬喙一聲絕無異議而按之實際則成效良有難言二三女流奮然欲起而與男子抗沈潛者類首而鍊習文辭高明者攘臂而雄談法政嗟夫女子之教育而懸是爲目的也其於救國庸有濟乎是無論其所造就未必足與鬚眉男子抗衡就令犄有所成而背舉國布裙椎髻之倫荒家政棄實益挾筴高談以追逐男子之後果胡爲者此眞可爲長太息者也今之論教育者往往以女子於生活上未能與男界爭宜以養成其競爭之能力爲目的不思女子先天之性本不宜與

男子競爭若反其天性勢必滅殺其生殖力而人類且有滅亡之結果故由人類之生物的本能論之萬不可使女子與男子競爭然由現時文化進步社會發達之實際言之女子又不能不與男子競爭以保全生活於是人類將來之利害與各個婦女目前之利害互相衝突言念及此女子教育之目的亦正未易言也今宜就女子先天之性質定爲普通目的又因社會生活之必要定爲特別目的普通目的即養成賢母良妻是特別目的即養成職業知能是普通以明體特別以達用普通以維持人類於將來特別以接濟個人於現在而必以普通目的爲本特別目的爲末女子之教育蓋不能出乎此外矣與其造成蔡文姬謝道韞何如造成魯敬姜曹大家與其造成鍾離春宿瘤女何如造成東海徐吾巴寡婦淸是在主持女學者擇之而已

名答

商務印書館出版

教育家必備之書

中華民國教育新法令	已出六冊	每冊角半
黃炎培考察教育日記	一二集	每冊七角
世界教育狀況	二種	布面一冊一元四角 紙面二冊一元
臨時教育會議議決案審查報告	一冊	三角
教育研究實用主義問題	一冊	四角
[illegible]大教育學 張子和	一冊	一元
新教育學 蔣維喬	一冊	一元二角
蒙台梭利教育法 但燾	一冊	三角五分
中外教育史 周焕文 韓定生	一冊	一元
貧民教育譚 李廷翰	一冊	二角
法國公民教育 華南圭	一冊	五角
日本教育法令	四冊	八角

名著

女世說卷二(續)

昭陽李　淸映碧輯

毅勇(續第七期)

僕固懷恩以疑懼叛。其母提刀逐之曰。吾爲國殺此賊。取其心以謝三軍。懷恩走。

史思明叛衛州。女子侯。滑州女子唐。青州女子王。相與歃血赴行營討賊。滑濮節度使許叔冀表其忠。皆補果毅。

李希烈入汴。聞戶曹參軍竇良女美。強取之。女顧曰。愼無戚戚。我能滅賊。後有寵。與賊密謀。嘗稱仙奇忠勇可用。而妻亦竇姓。願如娣姒者。以固其夫。許之。及希烈死。子不發喪。欲悉誅諸將自立。有獻含桃者。竇請分遺仙奇妻。因蠟帛丸雜果中。出所謀。仙奇大驚。率兵譟而入。斬之。

朱溫忌李克用功。醉而攻之。左右有先脫歸者。云克用已沒。劉夫人神色不變。立斬告者。陰召大將謀保軍還。遲明。克用還軍。相向大哭。

劉仁贍堅守壽春。拒周師。三載。子崇諫懼爲家禍。泛舟敵境。仁贍命斬之。監軍使馳告夫人。夫人曰。某郎妾最小子。甚愛。奈軍法至重。不可私也。名義至大。不可虧也。苟屈公義。使劉氏門有不忠名。妾與令公何顏以見三軍。促命斬之。然後成喪。軍士無不落淚。

長安女娼李妹爲宗室四大王同州節度之妾。寵嬖專房。以忤旨載之歸里張侯別第。張侯一日被酒。挺刃入逼之。妹曰。妹幼出賤汚。幸蒙同州憐愛。許侍巾履。同州性嚴忌。雖親子弟。猶不得見。偶因徼譴。暫託君侯。君侯憑酒仗劍。威脅以死。妹寧以頸血汚刀。願斬送同州。雖死不悔。侯大愧。捨之起。

費鐵嘴爲巨師。多行剽掠。至一莊。丈夫悉竄。惟一婦以杓揮釜湯潑之。數十健兒無措。狼狽奔散。婦但秉杓據釜。略無所損。

太祖將北征。京師喧言。軍中欲立點檢爲天子。太祖告家人曰。外間洶洶如此若何。太祖姊方在廚。引麵杖擊太祖逐之曰。丈夫臨大事。可否當自決。乃來家間恐怖。婦女耶。

韓蘄王世忠與金宗弼（兀朮[illegible]名）大戰江中。其妻梁夫人親執桴鼓。金兵終不得渡。已宗弼遁。夫人奏世忠失機縱敵。乞加罪責。舉朝爲動色。

曾氏婦晏依黃牛山傍自爲一砦以拒寇。一日。賊遣數十人來索婦女金帛。晏召田丁諭曰。而曹衣食我家。賊求婦女。意實在我。汝當用命不勝。卽殺我。因解首飾與田丁。咸感激思奮。晏自椎鼓。使諸婢鳴金以作勇。賊退敗。

遼太祖卒。其后述律氏悉召大將難制者之妻。謂曰。我今爲孀婦矣。汝等豈宜有夫。乃殺其大將百餘人。曰。可往從先帝。而自於義節寺斷一腕。置陵上。卽寺建斷腕樓。

馬皋被誅。閻勁周恤其妻一丈青以爲義女。後勁說張用歸朝。以一丈青妻之。遂爲中軍統領。有二認旗在馬前。題曰。關西眞烈女。護國馬夫人。

李全與金兵戰。逐北。有繡旗劉女將馳槍突鬪。全幾不免。

蔡城被元圍。丁壯皆乘城據守。尙書右丞完顏仲德妻獨曰。國勢如此。丈夫捐軀。吾輩袖手耶。當令此日干戈。有婦人耳。卽率諸命婦自作一軍。運矢石下城。城中婦女爭出繼之。

丁仲諜妻偕夫至交趾。夫爲賊殺。妻舟中得一斧。舉而破賊。

吳中十女子集（續）

賞奇樓詩題詞

東都淑質。挹蘭蕙之清芬。南國名姝。秉珩璜之美德。紹家聲於二俊。協雅韻於首篇。史林續筆。不亞乃兄。繡帙分題。常擕嫂氏。夢斷杜鵑。春漏愁隨紅雨。同殘吟成蟋蟀。秋聲人與黃花俱瘦。覩此珊珊詩骨。想見珮環。知夫楚楚神情。詎沾脂粉。洵香奩之綺藻。擅吟榭之風流。芬也誼附葭莩。妄評佳什。才慚蒲柳。勉譔菲詞。己酉七夕

同學愚妹張芬拜題於桐孫書屋

題詞　　同學愚妹江　珠

黴雲學士本詩仙。句法參來字字圓。從此不須誇漱玉。
詞壇今又屬嬋娟。素窗陸姊賞奇樓稿
才華福命兩無端。雙鳳同歸月界寒。吟到落花如許句。
彩雲知爲一人殘。婉兮李姊琴好樓稿

賞奇樓蠹餘稿

林屋山人任兆麟閱定
素窗女史陸　瑛　著
清溪同學張允滋　選

彈琴

明月過庭樹。花影繁樓陰。夜長人未眠。十指揮素琴。琴聲發疏越。高趣流中心。曲盡勿復彈。戶外誰知音。

秋夜懷婉兮清溪諸同學

吟罷殘編獨倚樓。一天風露月當頭。那堪多病逢長夜。
況復懷人値暮秋。鴻雁有聲雲漠漠。蒹葭無際水悠悠。
徘徊不隔當年景。滿目湖山是舊遊。

白雁

抱潔深藏蘆荻花。縞衣楚楚向天涯。書空自笑銀鉤下。

挾瑟人驚冰柱斜秋露白時迷曲渚夜燈紅處點圓沙
玉顏湖上曾相識留取詩情屬鮑家

其三

夕陽楓葉看初飛何處沾來雪滿衣影度玉關涼意重
聲傳紫塞素心稀丁年蘇武傷頻見皓首班超欲共歸
亦有稻粱謀未遂勞勞南北竟何依

憶外

薄暮一登樓懷君動遠愁燕臺頻寄跡旅館獨驚秋夢
逐雲邊雁心飛江上舟相思不相見何日大刀頭

憶外氏別墅

風亭月榭想依然人去荒涼又幾年無那離愁春欲暮
一簾紅雨聽啼鵑

重遊

臺榭清幽似辟疆水邊一徑竹風涼重來猿鳥多哀怨
不溯繁華已斷腸

曉起

鳥語出林杪殘鐘聽欲歇起看蒼苔上微霜淡寒月

十愁詩 錄三

風簾燈影晚涼秋嘹嚦賓鴻過小樓偏是愁人先聽徹
一聲一字盡關愁
殘照西風碧樹秋行雲望斷楚江樓不知何處吹橫竹
喚起新愁與舊愁
飄泊隨風葉葉秋秋聲一片入高樓五噫歌斷牛衣泣
今古才人一樣愁

詞

武陵春 春暮

閒到荼蘼春又暮無計把春留燕泥蝶粉總關愁愁多
懶上樓 着甚閒情如中酒脈脈在心頭夢斷關河路
阻修疊疊暮雲浮

點絳唇 春晚

雨雨風風杜鵑聲裏催春去滿庭花絮都做離人緒
記得相逢春在深深樹重凝佇柔情幾許沒箇安排處

玉樓春

愁人諳盡愁滋味愁煞春光去容易閉門一夜雨和風

枝上無多花片子。 幾回停立翠簾底。不語暗將衫袖理。新啼痕繼舊啼痕。那得隨春到千里。

金縷曲 寒夜探梅

簾幙東風引。見疎花石邊竹外。暗通春信。彷彿。孤。山。幽。韻。在。未。許。俗。人。問。訊。總則是風標高峻。鶴夢並隨明月上。細麝拏香雪侵絲鬢。一片白。怎生認。 似儂寒瘦偏宜。近傍瑤。階。恍。如。出。世。一般。幽。負。惆悵林君仙去後。天壤許稱英俊。是有恨都無人省。不為南枝耐清冷。揮綵毫。塡出心相印。多少事。在轉瞬。

望江南 憶婉兮嫂

寒成陣。風露逼簾旌。今。夜。闌。干。人。獨。倚。去。年。小。閣。記。同。登。往。事。不。勝。情。

桃花水 寄柳塘弟楚中

亂紅飛絮燕泥香。底事怕思量。鶯辭葉。雁離行。無計慰萱堂。 紙短別情長。寄瀟湘。莫致空立盡斜陽。數歸航。

江南春

煙縷縷。雨潺潺。閨中情緒懶。枝上杏花殘。流光催得人消瘦。寬褪羅衣不耐寒。

轉應曲 對月

明月。明月。何。事。暫。圓。常。缺。空餘一片清光。照徹離人斷腸。腸斷。腸斷。淚落西。風。零。亂。

秦樓月 秋夜

蟲淒切。秋宵夢斷燈明滅。燈明滅。悶愁萬斛。愁腸千結。 追思往事何堪說。蠻牋幅幅啼鵑血。啼鵑血。怪他輕灑。別離。時。節。

百字令 柬婉兮淸溪諸吟長

一簾風露。更淒淒做作。秋聲愁絕。弄竹敲花驚短夢。不許柔腸不結。咏絮人遙。題襟會冷。事事傷銷歇。舊遊難續。照人只有明月。 猶記潭水情深。柳條輕折。未語聲先咽。曾約聯吟梅雨後。怎又暮秋時節。剔盡燈花。立殘更箭。四壁蟲淒切。滿懷離思。那禁亂雲千疊。

來鴻去燕

盧振華女士答山西太原劉君函

承詢拙著新見聞隨筆中所述之安息椅及鼻孔呼吸藥二種何處可以購取查安息椅爲英國倫敦拼復且遜公司製造發行英文地址如下J. Foot & Son Ltd, 171 New Bond st, London, W. 其價自念元至百元不等鼻孔呼吸藥製自美國余在小呂宋時曾一見之美國各大藥房均有出售再隨筆中所述之物品均最近所發明吾國無從購取惟上海南京路同昌腳踏車行近陳列兒童手搖車一種其餘則尙寂無聞見也（下略）

本社答蘇州王靜貞女士函

承詢敝誌第七期中人名地名讀法身毒應音捐篤甚感攻錯按漢書西域傳元狩元年博望侯張騫言使大夏時見蜀布邛竹杖問所從來曰從東南身毒國師古注曰卽天竺也亦曰捐篤也敝誌原文根據此注本作身毒音捐篤卽天竺也排印時爲手民脫漏致有義而無音殊深抱歉合行更正

小說

商務印書館發行

大本

小說月報

第六卷第五第六兩號出版

卷首插訂精印名畫十餘幅定價每册二角半預定全年二元五角郵費每册二分半全年取費三角

第六卷第五號要目

◉短篇

心碎　浮滄

克勤郡王　梅癯

欺以其方　梅癯

環秀菴僧　子泉

熱　守如

浮生四幻　趙紱章

政治家之妻　南蒼

木石前緣　競夫

李代桃殭　鐵樵

後宮還珮記　吳棨昌

◉長篇

雲破月來緣　林紓

德國外交秘史　瀓露

西學東漸記（續）　鳳石　鐵樵

第六卷第六號要目

◉短篇

兄弟尋親記　迦持

爲之猶賢　梅癯

欲不可縱　梅癯

披羅常滿　鐵樵

張先生傳　李方遠遺著

錢谿五　許省齋遺著

蔣禱　蕉心

鄂聞音　江子厚

英倫燃犀錄　裴劍岑

學生之尚武譚　守如

◉長篇

雲破月來緣（續）　林紓

德國外交秘史（續）　瀓露

西學東漸記（續）　鳳石　鐵樵

◎◎此外尙有圖畫、筆記、文苑、新劇、雜俎、遊記等。均極有趣味之作。實能益人智識。非僅爲消閒之資料也。



雪蓮日記（續）

雪蓮女士原著　江都李涵秋潤詞

銀牀冰簟時時熨貼而拂拭之蓋人當驚懼時覩自家種種陳設總覺不轉瞬即非我有閱之徒足令人懊喪荷稍寧貼則遂迴復其故觀其愛之也尤切若似乎曾與我共患難焉耳余忽聞余姊在母房笑呼曰福官來又思唉菱角耶福官者余叔之幼子名也福官甚肥白臂彎如藕余曩見之必捉其臂以鼻嗅之不已並僞作吞嚥狀以駭福官蓋余甚愛之茲聞其來急笑迎出房福官出例隨一乳母今日乳母亦至見余姊妹乃曰有客從武昌來道亂事甚詳主母命奴速小姐等往聽也余是時覺又觸我之愁思對福官轉若漠然福官不知

猶拍手橐余抱星姊乃抱而舉之於乳母之懷相率出門抵余叔寓甫入庭則咨嗟浩嘆之聲互相酬答見炕沿上果坐一客客非他即余叔母之弟葆良以道員候補於武昌歷充鐵廠籤捐諸要差吾旗人性好奢侈而葆良尤爲奢侈之雄他日道過金陵車僕之盛能使路人相與指點驚讚今日乃大弗類行李余不及見見其着一布衫袖底洞穿顏色雜以青黑吾意此衣即求之葆公館籬下廝養恐未必得而葆良胡以得且儼然服之於身殆如劇園中之名角扮演乞丐外雖藍褸而鑲石戒子則閃閃耀人眼目使座客觀之心理中終不信

其為巧余今則巧葆良矣再偸眼看余叔母則淚頰縱横續問曰弟姊如何葆良不忍言以手揮身側一僕若使之代告叔母者僕傺儒面側有刀瘢衣尤垢汚……

此時余叔及叔母均見余姊妹命余等坐余等略與葆良行禮葆良微欠身作答氣度安詳雖顚沛中終不失道員之身分福官及其姊仍嬉笑追逐於叔母旁叔母顧而唉命乳娣抱之前廳……其僕垂手述曰主人甫出城鵠立河干余重又返身入城公館本在一長街中遙見街頭已立邏兵兩名挈槍在手目睒睒左右顧余遂不敢進街引身伏暗陬竊俟此邏者離街而去吾乃相機救脫主母自朝至於日中昃邏者終不行余早出尙未餐至此飢火中燒腸胃相磨礪作聲若蚯蚓鳴搡囊尙得數十文欲出而購食則長街沈沈炊烟不作其荒涼景象殆能使人食不下咽余此時默念余苟飢者余望長街足矣延至日晡他邏者經街口此邏兵以手作語邏者乃出蒸餅四五枚餉之熱氣猶沸沸余乃大飢雖望長街不能飽饞吻矣才一凝思眼中忽閃一異狀此時街口忽蹣跚出一婦人首抹青布幾垂於額竹布衫長及腰際曳玄色綢裙脚着布鞋滿繫繡紅花絕似吾公館中李媽所蹝之物蓋李媽為江北婦人江北婦人悉天足故也吾驟覩之幾不憶其為誰閃身出街口邏兵並不詰責蓋此時城中戰爭已息行止任人自由也忽見其行不數步又返身折回向邏兵問曰此去出漢陽城門宜向何道前往……嗟乎嗟乎余此時聞聲知吾主母乃喬作漢裝而出也嗟乎主母乃向豺虎之側拱揖耶主母苟不言語則人尙不知其為漢為滿柰何鑄成此一大錯也一兵不緣尙引手作指點狀一兵驚睇而鵰吻其狀態獰狡忽以手揭主母之面幕怪聲呵曰汝旗婆耶主母頓時驚退數武然主母究係貴婦人詎甘傖奴侮辱當揭面幕時纔主母意良怒及聆其出言不遜亦怒呵曰旗婆如何一兵曰苟旗婆者吾將以槍斃之主母憤極涕如縻綆哭而言曰吾誠旗婆也汝擊則擊耳語未畢主母復嚶嚎一聲遂倒於地乳側之血溢如泉湧一兵以足蹴之滾入街旁地溝當入

溝時主母宛轉尚作反側之狀不知其以何時死也……

……余此時聞之響如被刑者同登斷頭之臺先我死者吾固怖其慘狀然未嘗不羨其先死轉脫苦趣吾之慘痛尚未知如何一思一惕然耳余不復欲哭但覺魂纔纔出頂際身偶坐若僵矣

余叔母失聲哭葆良亦哭他親友及余叔亦頻頻拭淚良久哭稍止余叔又問曰汝此後何如僕顧其主人而續言曰吾此時乃大戚恨不出而與該邏兵決一死鬭又念一人安能成事然後踉蹌奔進城門門半啓入者不詰出者詰之詰有術執人而強其述一二三四五六述至六字苟讀如溜則出刀劊其顱死矣謂讀如溜者皆北京官腔習此官腔者惟旗人爲多也噫余非旗人余所自信惟是平時豔官腔之悅耳主人言之奴輩聽之則讀六如溜已成爲口頭之禪余習此官腔亦非有他意不過他日歸家故故作官腔以恐嚇鄉里云爾不謂今日乃食此官腔之惡報也一兵執余余已準備決不讀溜無如習此已慣不溜而溜甫溜出口則刀已及顱余急閃避已中眉際余急寃呼逃余鄉里一兵揮手斥余尚喃喃作罵聲謂儈奴乃有奴性不惜以官腔自玷余至今思之猶懍然起栗也

余聞僕言苟在平日則必狂笑茲則安能笑但微哆其櫻口而已然喉中旋轆轤讀溜爲六他人不聞其聲惟余自聞之又安知他人喉際此時不亦如余試驗其讀法耶生死交涉關係至重不待號召自能一致今茲共和儼然具有雛形矣乃四萬萬人人各一黨黨各一心轉不及余當日之在余叔堂上時揣摩心理不失累黍抑又何也

然余今日之所最注意者北兵戰勝此信果確否民軍共舉黎元洪爲黨魁彼黎元洪者果能成事否葆良服官久多閱歷揆時度勢兵禍不至蔓延否此種種問題余遂不顧靦覥一一質問葆良葆良長吁曰余出險時剛距起事之第三日此時北兵尚無消息沿路傳聞謂有獲勝之說然小勝亦何足爲害民軍此次舉動不類烏合漢陽兵工廠已入其手龜蛇兩山設有巨礮黎協

統號稱知兵張彪庸材非其敵手且尤可懼者余此番東下往往遇江皖軍人彼不知余爲誰談論間極慕民軍之文明且公言與該軍人等一鼻孔出氣卽奉命往剿亦斷不甘以同胞戕殺同胞言際且頓足嘆曰嗟乎國家養兵數十年而所收效果乃與其所期望適成反比例寧非氣數

余此時乃恍然張督之示諭全不足信舊恨未消新愁又起芳膺紅潮陡起陡落不耐久坐乃與星姊躕躕而歸歸時已燈火萬家一鉤月痕微露雲際以手敲門不聞劉嫂答應來啓門者乃爲老母顫聲而呼曰兒等至此時乃來驚殺兒母矣母且言且頻頻迴顧身後面色慘白不類平時余乃大驚疑余母又另得警耗乃畏懼至於此極余越星姊而前逕握母手手冷若冰星姊亦助余扶老母至庭見庭下設有香案紙灰燭淚狼藉几上蒲團一襲知適才爲母拜跪母之巾猶墮落蒲團側也余以手撫摸母胸且撫且問謂母何所聞兵信雖急然距此尙遠今已如此萬一不幸事起倉猝母又奈何兒等姊妹年幼全恃老母主張余言至此已淚溢聲嘶不復能續語矣母聞余言頻搖其手若訝余誤會其意者然急切中又不能成語但以指指星姊房中又頻頻伸舌閉目搖頭是時天色黯黑庭均已暗如漆西風蕭颯吹敗葉如馬嘶之聲簾動鉤搖疑有無數奇鬼探頭入視其實則棕櫚爲風動也余顧星姊促其擎燈星姊亦畏極不敢離母及余入房取火良久母乃告余等曰自兒輩之出余適苦頭眩檢烏金膏不得余遂命劉嫂出購烏金膏劉嫂出囑余閉門余曰汝速來余坐聽門之動靜不閉可也久待劉嫂不至兒等又不歸余頭眩益甚乃至余牀小憩頭着枕則眩良愈然略一啟目耳畔忽聞喘吁聲起自汝姊房中余念或劉嫂歸耳呼劉嫂不應余惶駭急出房思啓汝姊房脊不啓猶可啓則一巨物出我肘下四足奔竄綠毛鬖鬖被其頭面意其爲豕也余大驚遂傾跌於堦下起則不見一物余急閉門然余終不敢再入星兒房噫大刧將至必有先兆天乎天乎余家殆不得免殺戮之苦耶余此時惟有祈神

保佑祝余死祝兒輩生也余聞言且駭且痛强笑慰母謂母眼花或鄰家犬偸入星姉房見母來則竄母横亘兵禍於心乃作是想耳

余故作膽壯强星姉與余入其房究竟有無鬼怪星姉但乾笑勉隨余至堦下則迎面果來一人影姉妹大駭喝問爲誰劉嫂笑曰日夕矣小姐等奈何仍黑坐余怒呵曰母命汝購物奈何久不歸門閉否劉嫂笑曰不敢誑小姐余偸暇往訪劉桂彼前日謂有人從通州來購白布無限囑余往取耳往則又弗遇適才入門門未閉余乃閉之矣余及星姉乃告以母所見之怪事劉嫂亦駭然余得劉嫂卽亦弗畏乃秉燭三人同入房見陳設整齊羅幃靜悄更不見一毫奇迹余笑老人眼花專發此種奇論星姉不猶記母在北京傍晩倚閭忽訝鬼躁其頭遂寒熱交作後乃知爲門首所貼之平安勝會紙旛爲風吹拂適觸頭部詳告其事母乃霍然而愈今又故態作矣劉嫂遇事多好惡作劇彼乃拍牀揭毯嬉嬉而笑曰我爲小姐祓除看汝魅從何遁迹乃毯啓忽溜下一物似一像片劉嫂撥拾取星姉乃大驚若果遇鬼魅者然狂奔而前緊握不放嗟乎星姉長我三齡今年二十二歲矣尚未字人平時閨中談笑多所感喟今對於此像片如此急遽余雖不敢薄我星姉苟非爲其情人則何不可給汝妹一覯者余性極敏遂並老人今日之所遇横亘於心成一大疑竇矣

初五日遂得九江失守之噩耗紛紛傳言當失守時居民尙在睡鄉及醒而九江關道已遁兵警咸一律掛白飛將軍從天而下有盛稱民軍之舉動者自是以後金陵百姓漸有謀避亂計者箱籠什物鍋灶勺鏟纍纍壓積諸土車男婦兒女垢面敝屣日出城者動以數百計車價較平時陡增十倍挑夫稱是此亦勞働家之大生活也然詢彼遷居者之心亦無一定之宗旨乙以甲爲法丙又效之互相疑慮互相指點乃遂成此無形之紛擾卽余所寓之巷凡爲漢人者率不知何往余默念民軍挾有種族思想專起而戕殺吾族爲漢人計自宜簞食壺漿以迎王師矣亦奈何畏之若蛇蝎耶愚民心理

可謂使人無從捉摸者矣余家無所遷然當時見遷者愈多則心愈怔忡後張督與將軍出示禁止然亦不能使百姓盡服從也

初七日城中忽譁亂謂有大夥革黨入城巡防統領張勳下戒嚴命令各城均以重兵守護遇形迹可疑者悉捕執之故凡喜學文明而皮靴草帽往往遇該兵之盤詰其實皆係訛言其眞革命者已遍覆於新軍軍間統制徐固卿其首領也徐則陸軍學生各學生聞武昌成事多有僞爲請假買輪票投筆從戎者怯懦之輩恐金陵非樂土乞家人以電報來召紛紛各歸其鄉此時巡防隊之與新軍若水火之不能相容徒以事機未熟兩方各不肯先發張勳乞張督遍搜新軍子彈使其無所爲戰具復安礮於其營門礮線直射其壘於是新軍益憤而戰機乃自此伏矣

初十日叔母忽命劉桂捧衣履數襲至余母驚問故劉桂含笑睇星姊曰無他主母謂外間風聞日益緊急萬一不諱宜先爲計故連日向各衣莊搜羅漢家婦女妝束鞋跟裙脚纖細無遺市儈咸欣然色喜謂數十年來不得售之物今則利市三倍主母恐小姐等未遑籌畫至此故命奴子將來又流盻及余曰以小姐等丰韻苟易滿爲漢豔麗當尤絕也嗟乎當性命呼吸之時而儈奴乃復以此等游語見侮固見彼劉桂者恃其主人之寵藐視吾家孤寒然亦平日星姊假以詞色之爲過也吾非妄語苟在平日星姊則必以唾吐其面或以手擊其肩雖若故示其矜莊而漁色之奴乃或引以爲快此實可信者若今日星姊則固含顰未嘗一語而余亦肅然端坐而已余母且驚且檢視其衣喃喃默謂此衣與星兒此衣與雪兒又自撏其鬢髻強劉嫂爲梳攏平頭劉桂亦頻頻促星姊星姊顧余曰妹意云何余此時腦筋中忽觸起一事謂彼葆良夫人者寧非效爲漢裝而終不得免漢兵之槍火則漢裝一策亦非吾旗女護命之符思至此又竊以爲不祥意謂甫見漢裝乃引葆良夫人以爲譬轉若漢裝一著身卽不啻死者服殮衣以入殮者益嫉視漢裝而不肯取星姊見余如此亦頻頻

嗟嘆劉桂之去余亦弗知已

十一日聞安慶劇戰甚烈

十二日安慶及蕪湖均反正余母轉不肯信謂武昌曾不聞以一兵至下游彼奪吾家城邑者究係何人於是仍歷敘先代戰狀謂宜經種種之波折卽曰勢如破竹然必有破者而後竹破今若是直謂其中空可耳官斯土者孰非吾家之犬馬犬馬戀主此理不易故中空之說吾決不敢信凡造此謠者皆漢家叛奴故張大其詞以快心而已余素信余母得此噩耗驚懼轉不似前時噫此豈非明明實象耶而心不以爲懼卽無所懼佛家謂萬物唯心誠不誣哉

十三日寂無所聞方自慶幸晚膳後已各各就寢矣忽聞隔巷諠譁其勢甚劇余支枕側耳愈聽愈厲余肢體乃大抖戰呼星姊則骨鯁在喉其聲不出奮身下牀來擊劉嫂房門見一庭明月瀉地如水桂陰松影篩作碎玉遙羨草木無知似雪蓮者此時乃眞大苦耳劉嫂驚醒余告以所聞劉嫂披衣下牀胸際尚露一乳急視天謂余曰小姐勿驚天際無火光料非大變且雲衢澄澈不聞槍礮之音惟一片諠譁隨風而至使人可疑小姐稍待余試冒險出探之余微點其首乃獨立庭際仰矚星月心如亂絲不忍驚醒星姊謂近來消息無一不使人心痛苟得熟眠寂無聞見豈得謂非幸福余此時持幸福贈星姊蓋不欲以余所恐怖擾其清夢矣良久劉嫂不至余所立處距星姊窗下不三五步忽聞星姊喉中喃喃作囈語隱約可辨者惟吾輩女兒萬不能敘述之情狀余心顫頰熱默猜星姊此時不知夢作何態因嘆世間一切如花如玉之女郎淸晝嬌爲幽淑當其睡熟亦誰能保其衾影余在此際轉不能自信夢中之余余當此忽作遐想寸心略覺舒泰乃劉嫂已屏息而入失聲告余曰上海失守矣招商輪船由下游上駛泊赴吾南京之碼頭紛紛入城者咸作如是議論並有親見上海之商團及警察圍攻軍械局之戰狀適才紛呶之聲卽闔城視聽爲之震動者也余驚曰上海亦失守耶劉嫂嚬蹙曰豈惟上海據言者直謂白旗之影已指潤

弱女回天錄（續）

瞻廬

州亦不過一二日間事耳且爲吾輩所不知者蘇州撫軍程公雪樓已倡爲獨立東南大勢已去其半較其情形則吾南京猶爲磐石之安此不得不深德將軍及統領張勳之佈置周密耳余墮淚曰武昌發難於前蘇滬失陷於後北望燕雲直是斷吾母女之歸路天胡不弔於此世界乃生雪蓮生不汝恩死且汝咎矣

十四日余母及星姊均知大局至此咸相對作楚囚之泣母曰九州鐵鑄此大錯惟從汝叔言不往就汝父今南北梗塞勢且不及苟再不爲計豈眞欲坐斃於金陵金陵雖重城然戰無犄角之資守無糧餉之繼敵兵雲集則此亦甕罋鮒魚耳吾意出此城避居於鄉母女均易爲漢裝祇須息影一廬不見烽火俟大局稍定再僩匃乞食蹣跚北上然此策也萬不可告汝叔苟告汝叔則仍尼吾行耳嗟乎余此時默察母之意旨明知此舉爲生死之解決雖其親亦或恐貽後悔於子女乃絮絮與余姊妹斟酌猶今日之大總統宣布政見俟議院之通過者余頗以離此地爲善策惟舍此他適異鄉人地生疏未必能決得佳好之結果乃星姊則侃然謂不可背余叔略謂余叔在此勢力頗偉凡有危險能乞其保護姊妹相持頗難解決劉嫂擬言謂與其避處窮鄉不如逕至常熟吾家有薄田數十畝不患不能供養夫人及小姐星姊忽曰不如依汝夫劉桂爲宜劉桂家在淮北大局平靜蓋大江以北尚爲吾清領土耳母曰不然淮北風氣頑梗人習野蠻況此時雖未獨立能保民軍之不前往耶是去一金陵又入一金陵也常熟在蘇蘇已獨立在理不至有戰爭之恐懼以吾決之以劉嫂之言爲宜星姊怏怏余亦別無良策於是母女連夜摒擋一切行將爲避亂之秦人矣

（未完）

棻暈後家庭事不復了了惟瞑眩中覺王媪常來牀頭省視間或聞絮泣聲心知爲媪欲啓齒問則又沈沈暈去如是者久之某夕疾少瘥聞枕邊有人微喟曰是兒大可憐乃枯瘦如人腊語時覺有物瑟瑟然若棻頰冷乃如冰棻啓眸強問曰媪耶媪至慈善憐儂而墮淚耶其聲斷斷續續纖細如蠅媪收淚曰姑孃醒也未棻曰儂昏睡久今茲乃如夢覺有頃續曰媪乎儂乃不解何以殘殜至是媪曰姑孃一病經旬竟不自知耶噫姑孃當爾疾作時令人心膽掉栗不意菩薩佑儞乃有清醒之時語次向空合十者再棻不語凝思片晌卒然問曰媪請語我阿父歸也未媪曰姑孃第自愛若父歸久矣棻復一凝神則撼戶進藥之情景一一滴現眼前目瞪聲顫而言曰媪速往遲必無濟媪大驚意棻復作譫語頻頻撫之曰姑孃又暈耶棻屢搖其首且囁且語曰媪勿誤會儂不暈暈者阿母媪速往遲必無濟媪聞之咋舌唶曰此大異事彼暈若安得知雖然彼殊無恙姑孃第自愛棻聞言神魂略定俄媪再欲與語則沈沈睡去矣自是棻疾日有起色每面媪輒詢父母媪謂語多則傷神戒棻毋躁久之棻吐露當時救母情狀媪亦以日來事相告蓋是夕棻救母返因暈而仆地砉然一聲達於戶外室後卽王媪寢舍睡夢既破則披衣起以覓此發聲之所在道經棻室見棻暈絕狀媪大駴亟抱上牀詢之不作一語撫之創血斑斑膩人手幸媪略諳急療手術按摩片晌棻乃噭然哭兩目瞪視若中邪魔狀媪心惻焉則喃喃詈其主母之不仁且謂彼婦撻女至是猶曰賤骨子不識痛苦吾今往叩扉引彼來視女告之曰不識痛苦者頃暈絕矣彼聞之將何施面目於是悻悻然奔雲孃室舉手叩扉扉一觸而扉闢則深訝其戶之不鍵甫入室而牀上之呻吟聲已達耳鼓猷揣一波未平一波又起意殊忐忑不定既見雲孃病困狀則憤懣之氣立化爲有不得不詢以所苦雲孃神識已清爲言疾發事且云適至牀頭進藥者媪耶媪曰無之雲孃不之信媪偶轉眸則杯中之藥滯案頭之縫片滌然在目翁咄咄以爲怪事雲孃沈吟曰吾倉卒疾作沈悶欲

死若輩瞢騰酣睡乃不識吾苦幸神明憐我竟化身至牀前出藥籠中物授我不然殆矣噫阿棻賤婢子乘我煩惱時乃以言怒我動我肝疾吾疾起必撻之流血媼憤曰不煩夫人手撻渠暈絕矣雲孃愕然媼以所見者具告之雲孃思有頃乃曰我日間撻之至輕無暈絕理彼女殊狡詐媼勿爲所欺媼曰渠額汗涔涔手足冷若冰塊詐於何有雲孃曰脫非詐者則此事至足駭怪當夜闌人靜後我無端得藥而蘇彼無端踣地而暈一操一縱都非人力冥冥中當別有主宰意者彼不暈則我不甦耶媼乎彼女死生寧煩我慮汝第調護之病痊固彼之幸不痊則我之年災月晦都移集於彼女之身彼女死直不啻代我死也彼死之後我或將永永憐憫之彼以一死博我之憐憫亦未始非彼福媼聞言目灼灼覗雲孃不知所對雲孃曰媼第去我倦欲眠殊不耐作竟夕談媼廢然出自言我生六十餘年如今夕之奇事乃未之前聞冥冥中果有神明何愛於悍婦而授之藥何惡於弱女而降之厄茹柔吐剛聰明正直者不應爾爾苦思既不得其解亦姑置之是夕媼侍疾甚勤目不交睫而棻備體炎熱徹夜作譫語媼愁爲憂之遲明家人猶未起門外趨聲甚亟拔關視之則仲輝也爲狀殊倉皇入門猶左右顧若有人追逐也者媼迎問曰主人歸乎昨夕夫人候門至夜半怒不可遏舊疾發幾致不測又曰姑孃可憐生猝得怪疾今猶沈沈牀褥也媼報告時仲輝充耳不聞疾趨入內室轉瞬已杳媼度主人面雲孃後當大受詰責縱負荊肉袒亦未易須赦罪之綸音而抑知否否河東之獅噤如立仗之馬久之又久竟不聞交謫聲蓋是夕仲輝不歸適有意外之變因足以動雲孃之憐而迴其怒也

數年前仲輝與里人黃楚爭一田構訟久不決既而仲輝恃有奧援訟得直楚素乏資產又以訟故傾其囊橐既喪田畓無以爲生其妻負氣仰藥死楚倀倀無所之遂恨仲輝入骨髓聲言必手刃此傖以雪憤一日楚孑身遠去里人不測其所往則謠諑蠭起或言楚貧無聊賴此行也當效魯連之蹈海靈均之懷石或言楚銜恨

深必走江湖訪異人爲捲土重來計仲輝爾時頗具戒心後久不得埜息耗遂不復慮是夕醵飲酒肆中搳戰甚酣蕩有客鬮席與仲輝附耳數語仲輝面失色匆匆與客同出闔座愕眙詫爲奇事有悉其底蘊者謂埜已返里結二三死黨挾刄候道傍將得仲輝而甘心幸發覺早遂得逸去是夕仲輝竟宿客家不敢返翌晨以此事語雲孃雲孃怒立解鎖曰此後勿復出苟欲飲者閉戶作醉鄉僕不必僕僕訪酒壚也仲輝既有所懾則應之如響顧夜半進藥之舉雲孃既遂信於神權卽仲輝脫險返家雲孃亦曰微神明之助不及此於是延僧禮懺以答神庥梵唄聲洋洋盈耳旃檀之味氤氳達數里外雲孃仰天禱曰苟有災尚速加於瑞棻之身願愈禱而棻疾愈有起色王媼大樂而雲孃則引爲至憂謂棻疾果瘳當非夫婦之福媼習聞此語則時時扼腕以爲主婦眞別具肺腸及聞棻言是夜撼戶進藥者卽棻益歎雲孃眞夢夢棻出死力以拯彼而彼乃詛其速死思之直令人氣結鬱諸骨鯁在喉不吐不快必至雲孃前

一白此事之眞相旋一轉念此非可進言之時雲孃既嫉棻如仇縱言雲孃烏能信且不惟不信而已此語一出口彼必唾我面曰汝構此蜃樓海市欲爲婢子作遨恩地步耶若是則嫉棻滋甚耳何幸之有傍徨久之意遂決俟時機至再作轉圜計而此際則暫不以告媼又見棻在疾痛中宛轉呼號仲輝夫婦絕不臨榻一視而棻則念父母甚稍稍能扶牀起卽欲至父母前盡定省職因止之曰姑孃宜暫匿面病起愈速主人愈失望奚汲汲爲棻慘然曰媼勿作此言詐疾以紿父母儻弗爲也遂強起面父母果大遭訶斥謂賤婢子不速死則家庭之禍殊未艾棻含淚返自此不敢造次覲父母間値思慕綦切則於黃昏人靜後潛蹤至樓頭自門罅中一瞻父母顏色有時仲輝夫婦已入夢則隔扉附耳聞呼噏聲和平輒引以爲至樂如是者非一日顧仲輝獻戶避仇心鬱鬱不自得計無復之輒與麴生爲伍或招客同飲或引觴自酌一醉酕醄輒偃臥齋中不復歸寢雲孃怒夫所爲對之殊索寞瑞棻念父心切恆潛入齋中

時其煖燠而爲之增衾減被仲輝沈醉不之覺家人偶見之亦竊笑瑞棻之愚謂父旣怒女而女之所以事父者如是寧非怪事一夕仲輝復中酒酣臥齋舍鼾聲達戶外棻披衣起躡足往探視輕啓戶扉側身入眼光一瞥驀有一可怖之狀映入棻之眼簾中而蕭牆之禍斯起

維時齋中燈火已熄月光排闥入照耀一室榻畔置一玻瓈鏡屏瑞棻目光敏捷瞥見鏡中呈一黑影匿伏牀下蠕蠕而動人耶鬼耶都不可辨霎時心如搖旌幾欲返身而逸默念、儻逸矣父將柰何此念一起則其氣頓壯而方寸中恐怖之潮流爲愛父之心所鎭攝亦靜止而不復沸騰於是以悽慘銳利之音面父榻而呼曰阿父速起牀下有……呼聲未畢而牀下之黑影已卓立於面前視之赫然人也棻含命奔牀頭將撼父使醒而若人遽伸左手歧兩指扼棻喉而以右手揚其刄寒光閃閃逼人睥睨之曰汝毋號號則血是刄棻被扼噤不得聲知禍在眉睫阿父必不免而醉人鼾聲且續續起殊無術破其睡夢瀕危時忽萌急智乘若人不之備突飛一足力蹴牀側之玻瓈鏡屏砉然一聲屏仆玻瓈片片碎旋覺喉間被扼益迫棻昏絕倒地而仲輝已聞聲而起摩挲睡眼訶曰入室者誰耶何發此大聲擾乃公清夢語次猛覺白光作作如電之掣寒氣直中汗孔令人毛戴時宿醒立解一舉目而挾刄者已横遮其前月光下彷彿辨爲黃楚駭極不覺屈膝曰我知罪矣幸公毋仇我楚撫刄不語若有所思棻旋悽惻言曰咄咄老傖乃有此孝女吾覩老傖若腐鼠碎之剮之一舉手之勞耳願戮汝卽大傷孝女心吾不宜復仇汝汝善視若女吾去矣語訖挾刄於肘一躍出牕外猱升庭樹冉冉達其顚轉瞬已杳仲輝蠢立如石象神魂爲之飛越旋聞人語嘈嘈盈耳則家人輩咸來擁護其主蓋若輩聞棻號呼已相率至齋外偵動靜旋於戶隙中窺見刺客洶洶狀彼此股慄足膠於地不可拔刺客去已遠而足底之膠乃融解因奔赴主人前爭以脫險之事相慰藉於是齋中燈火復明矣人影往來憧憧不絕雲孃倚仲

髫齡夢影（續）

玉兪

輝肩絮絮問遇剩事仲輝期期不能答王媼抱棻至牀頭嗚嗚而哭纍下之婢則不作一語俛首拾地上之玫瑰碎屑家人中目擊其事者為言瑞棻若何與剩客相撍扗若何蹴玫瑰鏡屏使仆娓娓不倦王媼憤甚撫棻而言曰姑孃姑孃冒死衛父何自苦乃爾此語直剩仲輝心坎而久經汨沒之天良遂爾一時迸露因不復忌雲孃疾趨榻前哽咽言曰兒乃為我……詞未畢而淚隨聲下矣雲孃目灼灼視棻曰是兒乃能救父吾固不之料媼儳言曰夫人不之料耶是兒舍身救親固不自今日始雲孃怪問其故媼歷舉當日撼戶進藥事纖悉無隱雲孃泫然出涕曰兒活我我猶墮五里霧中日夕喃喃詛兒我之罪直上通於天矣因舉腕欲自披其頰者再仲輝力勸之乃已家人輩迎合意旨交口稱頌曰姑孃眞孝女某夕子身至室外偵主婦安否某夕潛至齋中為主人加餐被語時頰上添毫描摹盡致仲輝夫婦大感動並立榻前視棻熱淚纍纍如聯珠棻時已甦撐目見父詢曰阿父無恙耶仲輝曰好孩子余固無恙也又曰阿母何如者雲孃曰乖女兒承爾念我我乃衞對爾嗟夫嗟夫好孩子乖女兒之名詞自此復活矣同天之效成於俄頃仲輝曰此黃埜之力也亟物色埜焉有以賜卹之而埜已遠逝孤雲野鶴終其身不復返云

瞻廬曰我國女子舍生救親者多舍生救國者少識者輒用是為詬病甚謂宗法社會適以養成國民之奴性其言之當否吾姑不論特是救親救國同一報本之意特義有廣狹耳時艱日亟當人與國家之關係日益明瞭我神洲女界有能冒萬死一生擴救親之心以救國者乎旋乾轉坤匪異人任著者將馨香以禱之

余母性寬厚而待余等從未姑息。有過則正顏訓誡。不加呵責。而余等畏之。甚於余父為。時或塾師傳語。入言今日之功課頗有心得。母心悅。溫顏撫慰。慈愛有加。則余等如蒙九錫焉。故余兄姊輩莫不勤勉向學。欲求博母之歡心也。母善弈。每值余父公餘之暇。淨几疏簾。一枰相對。子聲鏗然。或靜坐聽余父鼓琴誦詩為樂。余父不問家事。無鉅細皆委之余母。母心細如髮。凡家人之生計。子女之敎育。友朋之慶弔。親戚之應酬。孤寒之賑濟。莫不週詳妥善。纖細靡遺。家中僕役。亦畏威而懷德。無媮情怠荒之習。讀書不多而見解明決。論斷中理。莊顏和色。動止有方。余父有所疑。必就母剖決。有所憂。經母數言解釋。則渙然矣。余父常言余母為生平第一知己。分雖夫婦。實兼友朋兄弟之樂云。

余母喜為家人談故事。每值天寒夜永。爐火初紅。茶煙嫋碧。親故團聚。婢嫗環侍。言之娓娓不倦。聽者尤津津有味云。而余最所樂聞者。則當日漢中被圍。全家散而復聚。余將一一詳記之。以見造物待余家之厚。而吾母之有遠識也。

當日洪楊之亂。吾父率鄉軍入蜀。余母以兵凶戰危。禍不可測。必欲隨父往。又以軍中不宜攜婦孺。乃後父一日行。由陝之蜀。與父相距。或一二百里。或數十里不等。以便消息靈通。患難相共也。余父率孤軍轉戰各地。復由蜀之陝。余母乃居漢中城內。時洪軍黨羽數十萬。由豫鄂西竄。陷興安。遂圍漢中。余父駐軍距城僅二十餘里。當時援軍雖眾。而各爭長不相統屬。徘徊觀望。故無成功。惟余父所部果健軍有紀律。奮勇當先。為洪軍所畏。又以眾寡不敵。故城圍久不能解。母攜兄姊居圍城中數月。居民糧食都盡。雀鼠皆空。地無寸草。牛皮所作之器物。亦賣而食之。其後乃人爭相食。初猶待其自斃。繼則不俟其氣絕。已持刀相向而臠割之矣。其最難堪者。某姓一兒奄奄待斃。家人持刀環顧。兒哀告曰。乞稍緩。待兒目瞑。然後割之。免致痛苦也。吁慘矣。父母不知為其子。妻不知為其夫。飢餓之苦。有如是哉。母言當日食人過多者。目睛皆赤。其形狠厲。聲若豺虎云。然當時

死者瘦瘠殊甚。未能滿其欲。偶見生人之肥者。輒眈眈視之。若饞涎之將滴。雖具人形。皆失其本性矣。而余家獨未罹斯難者。緣吾母平日喜蓄乾糧。如豆麥芝蔴粟黍及乾筍木耳海帶之類。蓋當日城未被圍時。余父軍中受傷之軍士。皆舁入城中。俾母調治。凡裹創滌污藥餌調護。皆母親督諸婢媪為之。勤劬備至。儼然一今之紅十字會焉。待其健全。復至軍中。有不治者。則為之棺殮埋葬。樹碣以紀姓氏。故軍中感激奮發。無不盡力。宅中養傷者常十餘人至數十人不等。母以食指之多。故蓄儲食物亦多。以備不虞也。城初被圍時。諸人皆謂有隙可乘。願竭力保余母出城。母言城中百萬生命。懸懸待救。余安忍舍之獨往。且余去而人心愈惶惶矣。終不許。居民感之。爭餽食物。初猶不意被圍若是之久也。是後母知城中糧將盡。而城圍終不解。乃遣散多人。令自為逃生計。僅留誠恪者數輩。婦女中有二婢一媪。媪馮姓。尤有膽識。皆故鄉攜往者。母於是計口分糧。以豆麥等磨之成粉。水一斗。入麥粉一升。入釜攪之成糜。略加乾菜少許。人日一餐。然食之頗耐飢也。蓄米一囊。則備為兄姊之用。日煮粥半升。二人分食之。尤奇者。宅中餘母雞一。每日必生一卵。數月不間斷。亦不欲孵卵成雛。（凡母雞生卵十餘枚之後必歇卵數日不飲不食蜷倦窩中俗稱之曰抱母雞惟思抱其卵也）母以油少許煤之。俾兄佐食。至城破始不知所終。故余兄至今猶不食雞。感此雞之德。施及其類也。

城陷之前數日。母視甕米將盡。而乾糧雜物亦無幾矣。環顧兄姊等。知死之終不免。柰何目睹幼稚。遭此慘酷。悲極欲自裁。馮媪力止之曰。城中糧盡力竭久矣。潰陷必在旦夕。且主人兵距城僅二十餘里。何患不能達。今徒死何益。蓋媪已備置垢衣敝履等。為毁形易服逃亡之用。至次日而城果陷矣。人言係某守備自開城以應敵軍也。是夜漏下二鼓。兄姊皆眠。母獨坐憂思。忽聞礮聲隆隆。人喊馬嘶。不絕於耳。起視窗外。火光燭天。俄而僕衆奔告。言城陷矣。居民逃者紛紛。彼軍初不之禁。宜速行。遲恐無及。母乃攜兄姊付健僕四人分負之。令其

先行。已與瑪媼等易敝衣垢履。以泥塗面。偕鄰婦數輩同行。甫出宅門。煙塵滿目。火光照耀。如同白晝。蓋洪軍入城。卽令縱火。漢中故富庶。彫甍畫棟。崚宇高牆。鱗次櫛比。不轉瞬皆付阿房一炬矣。棟折榱崩。牆圮壁倒。殘磚剩瓦。堆塞街衢。餘燼猶燃。炙足欲裂。死傷餓殍。纍積路塗。飢民無老少。各持小刀爭割死者之肉。就餘燄中煨而食之。母言是時光景。誠有不堪言狀者。所幸飢民老弱之逃竄者。洪軍皆不之殺。惟貴紳巨室及現時之官吏遇之。則慘酷無倫。少壯之男丁。青年之婦女。輒擄之而去。金玉錦繡。棄擲道旁。無過問者。母與瑪媼等行一晝夜。始達城外。母言漢中被圍六閱月。而天之陰雨亦如是之久。愁雲慘霧。黑黯無光。天時人事。適相符合矣。城外之路。泥濘尺許。舉足沒脛。馬蹄踏踐。凸凹萬狀。婦女之纖足者。寸步難行。倒斃無數。余母體素強。且耐勞健步。故得無恙。鄰婦某。攜一女。年十三。飢疲過甚。踣地呻吟。其母棄而不顧。匆遽前往。女哀號呼救。余母謂之曰。君曷少待。君女乎。吾輩當緩行待君也。婦搖其首曰。彼不起矣。吾何能待之。前行如故。若不知爲其女者。母不忍。潸然泣下。回視其女。宛轉遂絕。母言是時人心澌滅盡矣。蓋食人過多。殘忍習慣。皆喪其天良矣。出城數里。止一敗屋中。殘骸零落。縱橫滿地。亦不之懼。母言是時之心理。僅畏人而不畏鬼。蹲頹垣半堵。倚之而息。瑪媼出麥粉少許。持破盂挹滿水。就地煨之。持以餉母。方相對愁歎。嘗兒女輩不知失散何地。忽聞外有幼稚啼泣聲。母心動。令瑪媼往視之。行數武。見一幼女坐泥淖中。掩面而哭。媼辨其聲。驚呼曰。汝詎是姑耶。（余姊小名）何一人在此。執其手。姊驚懼。啼愈甚。蓋姊面泥塗如鬼。不復能辨認矣。母亦繼至。知爲姊也。驚喜抱持泣而呼曰。晁兒。余在此。姊大哭。撲母懷。幾暈絕。蓋不食已二日矣。其後姊始爲母言。是夜二僕負之出城。突遇兵卒數人。持刀威迫。令棄姊於地。驅僕爲負行李而去。一僕郎姓者。余之鄉人。行已遠。猶回顧姊。大哭不已云。此僕後亦逃歸。復至余家。母重待之。不忘其義也。

（未完）



實地攝影

各種名勝寫真

商務印書館發售

製版精印

中國名勝 銅版 布面三元 綢面四元
中國風景畫 銅版 四角
北京宮苑名勝 珂羅版 七角
孔林遺蹟 珂羅版 一元
西湖風景畫 銅版 四角
西湖名勝 珂羅版 七角
中國名勝照片 珂羅版 共計六種 價目列左
第一種 黃山 珂羅版 一元
第二種 廬山 珂羅版 一元
第三種 普陀山 珂羅版 一元
第四種 西湖 珂羅版 一元
第五種 避暑山莊 珂羅版 一元
第六種 泰山 珂羅版 一元
上海風景 珂羅版 一元

此外尚有各種美術品並列於下

學校游藝畫 銅版 四角
學校成績寫真 銅版 已出二集 每集一元
索靖書出師頌 珂羅版 一元
褚河南臨蘭亭絹本真蹟 珂羅版 一元六角
顏魯公書裴將軍詩卷 珂羅版 一元
蘇東坡書懷素自敘 珂羅版 一元
蘇東坡書昆陽城賦 珂羅版 一元四角
蘇文忠天際烏雲帖真蹟 珂羅版 二元
宋拓米襄陽行書 珂羅版 一元
明賢遺墨 珂羅版 上下冊 每冊二元
惲清於女史倣宋人花果真蹟 三色版 十二頁 八角
吳昌碩花卉畫冊 銅版 二十幅 五角
王麓台山水扇面集 珂羅版 一元
名人書畫扇面集 珂羅版 全集十冊 每冊一元
美術明信片 銅版或珂羅版 單彩色 各二分三分
美女明信片 三色版 每張三分
美女畫片 三色版 大張每幅二角



英美德法婦人運動史

譯新日本安部磯雄原著

倦鶴

以婦人權利之擴張。爲運動之目的。謂之婦人運動。在現在時代中。與勞働運動共稱爲兩大運動者也。然婦人之權利。究在何方面乎。語其崖略。不外下述之四端。一曰教育方面。欲男女受同等之教育。而開放大學之門戶。以兼容女子也。二曰法律方面。欲父母有同一之親權。欲男女有各各獨立之財產權。又欲刑法上之犯姦罪。男女受同一之制裁也。三曰經濟方面。欲無論何種職業。男女皆得任之。而同一職業之俸給。男女又須一致也。四曰政治方面。欲於市會國會之選舉。女子有投票權也。然第二第三兩條件。要求者多歷年所。而目的終不得達。第四條件乃始發生。蓋無投票權之婦人。欲於法律上經濟上得其權利。終非易事。而欲與有投票權之男子爭。因此權利之一部。則非先能參政不可。一般婦人。遂羣認政治上之活動爲必要。而熱心於參政權之運動矣。

各國之婦人。因謀權力之擴張。隨在組織俱樂部。以爲運動之基礎。漫假而各俱樂部相聯絡。爲國民的運動焉。漫假而更進一步。爲國際的運動焉。一八八八年第一次之萬國婦人大會。開於美都華盛頓。其後則屢開於世界之大都市。而其以參政權爲鵠之團體。名爲萬

國婦人參政同盟會者。則於一九零四年。始組織於柏林。而一九〇六年。又開會於哥卑納吉。一九〇八年。再開會於亞摩斯德爾登。一九〇九年。復開會於倫敦。其團體日益增大。如美國。如澳洲。如南非。如坎拿大。如英吉利。如瑙威。如瑞典。如丹麥。如德意志。如荷蘭。如芬蘭。如法蘭西。如俄羅斯。如匈牙利。如墺大利。如勃牙利。如意大利。如瑞士。如比利時。如塞爾維亞。如愛爾蘭。無不有爭參政權之婦人。亦無不加入此會焉。誠婦人運動之大同盟也。

本編之所紀述。非婦人運動之全史。乃就最近十五年間之概略言之。且僅就德法英美之婦人運動言之。蓋此四國之現象。世界各國之大凡也。舉以起例。可見一斑。

(一)德意志　德之為國也。自三十年戰爭拿破崙戰爭。迭遭兵革。而一般國民。遂全受支配於軍隊主義之下。即男子之權利。比於英法。亦瞠乎其後。似婦人權利之伸展。更無能為役矣。然一八四八年之革命。與德國婦人以大刺激。其時之德國婦人。即欲受男女平等之教育。得職業之選擇自由。且欲獲參政之權利。而漸從事於運動。合國內之各婦人團體組織一俱樂部同盟會。但一會之中。又分急進與保守兩派。互相軋轢。如一八九四年急進派之提議。使婦人勞働團體加入同盟。而保守黨竭力反對之。致成罷論。其明證也。然至一九〇四年。萬國婦人參政同盟會既成立。而德國婦人俱樂部同盟會。竟贊成急進派之意見。以要求參政權一條件。加入於會章中。此何故乎。蓋據德國一九〇九年之統計。年在十八歲上之婦女。數約千九百萬。而既婚者僅居半數。其餘未婚之半數。無論如何。皆不可不求獨立之生活。遂於參政權之要求。視為必要。故德國之婦人。終必為政治方面之運動者。無論何人。悉認為正當理由也。

德國之婦人運動。有顯著之二潮流。如前所述之急進保守兩派。互相軋轢。即其證也。考其軋轢之由。則以中等階級之婦人運動。與社會主義之婦人運動。常如冰

炭。如鑿枘。而兩不相容。故一八九六年之萬國大會中。李巴温氏續賓第金氏二人之宣言。皆謂不與中等階級之婦人同其行動也。其次則生於宗教方面德國新教婦人同盟會。成立於一八九九年。哈諾法之彌來氏。爲其會長。而傾向於保守。公然反對男女平等之說。直至一九〇八年。始加入婦人俱樂部同盟會。至舊教婦人同盟會。則自一九〇三年成立至今。尚未加入焉。

政治一方面。德國之婦人運動。至今猶未奏功。然教育方面。則目的已達矣。德意志聯邦中。如巴典。如黑西。如伊爾撒斯。如魯達林弇。如亞爾典布爾厄。如維爾典柏厄。皆許男女受同等之教育。而收容女子於大學預科及實科中學之中。如普魯士。則於中等之教育。既許男女同校。而一九〇九年。又爲教育女子之故。特設大學預科及實科中學。其女子得入大學者。先有巴典及維爾典柏厄。其後黑西、伊爾撒斯、魯達林弇、拜葉爾恩、撒克屑、諸邦。亦接踵而起。今則柏林大學女子之數。已達四百人矣。

雖然。政治之活動。亦非無望也。觀一九〇八年四月十五日之敕令。許婦人加入政治團體。許婦人列席於政治之集會。其爲獲選舉權之先聲。而促進婦人運動之發達者。效果至大。且婦人運動之範圍。始於南部之聯邦。近已蔓延於北部。其勢力亦日盛一日。故自一九〇八年後。德國之婦人參政運動。亦爲重要問題之一焉。

（二）法蘭西　人權思想之發源地。世界上必推法國。故法國之婦人運動。亦較他國爲最先。當一七八九年大革命之時。王政倒而國民議會立。巴黎之婦人。已要求代議士之選舉權。然彼時之國民議會。選舉人仍限於男子。終不能及於婦人。至拿破崙秉政。婦人更無餘望矣。既全奪婦人之權利。且不欲婦人有高尚智識。不欲男女同階級。而於所定法典。不認婦人爲有人權者。此時之法國婦人。亦唯雌伏於專制淫威之下耳。然至一八三〇年之七月革命。一八四八年之二月革命。則婦人運動。又得一時機。桑希孟之徒。富列葉之徒。以及覺季桑氏。皆不獨主張男子之權利。且大爲婦人吐氣。

故二月革命之時。婦人之爲社會主義而奮鬬者實繁有徒。然此種婦人運動。與政治運動相密接。故以政治關係放逐國外之婦人。如蕉魯安密希冶兒輩。亦不少爲。

法國婦人運動之創始。爲瑪利德萊斯姆。及其弟子烈倫利仙。在一八七六年。卽組織一團體。宣布二大宗旨。一爲改良婦人之情態。一爲要求婦人之權利。一八七八年。復開第一次婦人權利要求會。然自此以後。迄於二十世紀之初。運動力甚微。進步亦緩。幾有中止之象。直至一九〇一年。法國婦人俱樂部同盟會成立。婦人運動始稍活潑。會員之數。達於七萬三千人。而巴黎以外之各地。亦組織團體。試其活動手段矣。

舉其派別而言之。則可分三派。其主張亦不同。略舉如次。

(甲)卡梭賓克派　此派之主張有左述之五種。

(子)由卡梭賓克之主義。與婦人以完全之教育。

(丑)改良結婚之法。使婦人對於己之進款有完全所有權。且夫婦不共產。

(寅)男女之道德。以同一標準維持之。

(卯)對於犯姦之罪。男女爲同一之處罰。

(辰)確立母之權威

(乙)溫和派。此派屬於新教徒。因主張個性之發達。而欲將加於妻上之夫權。悉破除之

(丙)急進派　此派爲社會主義者。其主張爲下列七種

(子)男女同學。

(丑)學校所授之歷史科。當取於非軍隊主義。

(寅)設立學校。敎婦人以母儀

(卯)從事於同一事業。男女之報酬必同一。

(辰)政府爲保護女傭。當加以相當之取締。

(巳)加於妻上之夫權。一律撤廢

(午)予婦人以市會議員國會議員之投票權。

今法國之婦人。目覩他國婦人運動之發達。亦漸趨於組織的運動。一面要求參政。一面又勸告婦人組織勞

働團體。今則一九〇七年所發行之機關雜誌 La Française 已全爲婦人參政運動之機關。一九〇九年成立之婦人參政協會。已加入萬國婦人參政會矣。而三十年來占優勢之政團。若共和黨。若社會黨。對於婦人參政權。幾無不表同情者。則法國之婦人運動。進步雖似稍緩。前途實大有望也。

(三)英吉利　言婦人參政權於今日。殆無不念及英國者。然在三百年前。英國之選舉權。實爲男女所共有。特知之者少耳。西人不有恆言乎。曰不出代議士不納租稅。英國之選舉法。卽以此爲根本。但盡納稅之義務無論男女。皆畀以國會議員市會議員之投票權焉。然婦人之不行使此權。已二百載。而男子漸次專橫。蔑視婦人。自一八三二年。卽奪去婦人之國會選舉權。一八三五年。又奪其市會選舉權。當此時也。使婦人之運動力一如今日。則婦人參政權之維持。亦至易易。而惜乎其不能也。

自奴隸廢止問題。穀物條例廢止問題。於政治上占重要者。漸次發見。婦人乃於政治問題。漸得理解。而當時諸名士。如哥伯登。如比士。如比克斯。如穎第。凡唱導自由主義者。皆於婦人參政一事。大表贊同。婦人運動始見其發達。及一八六七年。新選舉法案提出於議會。此案之目的。實爲低減財產資格。擴張選舉權。婦人以爲機會之可乘。乃爲參政權之請願。而議員亦有贊成之者。迪斯銳里氏之言曰。我英國之婦人。能爲君主。能爲貴族。能爲大地主。能爲救濟貧民之委員。不應獨靳以參政權利。卽當時之贊成者也。而下院議員密爾氏。尤表同意。一八六七年五月八日。由彼一人之紹介。提出請願書四通。一爲千四百九十九名婦人署名者。一爲千六百五名納稅之婦人署名者。一爲三千五百九十名婦人署名者。一爲男女共三千人署名者。密爾卽據是動議。欲予婦人以參政權。而竟以百九十六名對於七十三名之多數。否決此案。婦人受此一打擊。乃覺機械的運動。爲不可少。而於倫敦、愛丁堡、曼基斯達、伯明威、布利斯多諸市。設婦人參政期成會焉。

英國最初之選舉法。其表示有權者之語用一「人」字。此非有男女之別可知也。自奪去婦人之選舉權。則改「人」字爲「男子」。而一八六七之新選舉法。則復改爲「人」字。夫既渾言之曰人。則婦人已在其列。如其不然。則依英國法律之慣例。必當有明文說明之。婦人據此理由。要求列名選舉冊。既不獲請。則控訴於法庭。而法庭之判決。仍謂其要求爲不正當。於是又受一打擊。而運動益孟晉。其卒也。倫敦蘇格蘭威爾士諸市之市會選舉。凡納稅之婦人。皆得有選舉權。而運動乃得一小結果。

婦人之運動參政權。非僅婦人之自運動也。議會內外之男子。亦多爲之助。蓋自一八七〇年。始提出議案於議會。其後一八七五年。一八九二年。一八九六年。一九〇二年。一九〇三年。一九〇四年。一九〇六年。一九〇七年。一九〇八年。迭次開會。無不提議此案。而一九〇九年。且提出二次爲。雖終未達其目的。然其屢次提議。則實得政治界之勢力。而運動爲有效果矣。此何由乎。則一八八五年布利思魯斯同盟成。即得保守黨候補議員之應援。一八八七年婦人自由同盟成。又得自由黨候補議員之應援也。

一九〇五年以降。自由黨手握政權。而大臣之半數。下院議員之三分二。皆以贊成婦人參政權自號於衆。且有若干議員。得婦人之援助而被選者。似婦人可得參政權矣。然議案一提出。輒遭否決。乃恍然悟焉。知非政府自身之提案。不能有成立之望也。乃變其方針。取一訴諸暴力之決心。欲以此鞭策政府。先爲戰鬭之準備。組織婦人團體於各地。隨在集會。而無行列之示威運動。亦時時行之。蓋自一九〇五年。即決此議。且歲籌三萬鎊之常費焉。今則此項基本金。已達五萬鎊。且有名爲 Voter for Women 之機關雜誌。其戰鬭運動之首領。則潘果斯夫人。潘果斯孃。遂孟底夫人。愷利。及魯靈斯夫婦也。

自時厥後。英國之婦人運動。入於吾人之耳者。亦漸趨激烈。毀商店之玻璃窗也。擾亂大臣之演說場也。焚攻

別邸也。汚損肆件也。毀壞博物館之名畫也。其最滑稽而最痛快者。則一九〇九年議會開會之際。曼達女士乘飛行之艇。散布提倡女權之檄文。是年之二月二十三日。又有提倡女權之二婦人。因首相愛斯葵士拒其進見。乃以自身爲郵件。遞入首相邸。使愛氏大驚愕。然婦人之因舉動暴烈而入獄者。爲數亦漸多矣。而婦人團體中。又創一不食同盟。一入囹圄。即以絕粒祈死。政府防制之。於是年九月間。乃有強迫一婦人使飲牛乳之事。而下院社會黨議員哈典。以此事向政府質問焉。今以歐戰風雲之起。英國之婦人運動。暫時沉寂。然決非自此而終止也。使一旦復於平和。而英國之政府及國民。仍不許婦人以參政。則婦人再接再厲。爲此主義而奮鬭。必不待言。甚且增倍蓰之勇氣。爲此。豈婦人之樂爲暴行乎。好勇鬭很。本非婦人之天性。而求達高尚之目的。不得已而出之。則雖謂此手段爲彼輩之義務可也。况同一參政之權利。在於男子。且以不肯放棄之故。斷脰流血以求之。則在同一運命之婦人。又安可厚非之乎。

(四)美利堅　美國之婦人。在於昔時。亦享有選舉權者也。最初獨立之十三州中。與婦人以參政權者。實有九州。蓋各州之憲法。皆基礎於「不出代議士不納租稅」之原則也。自一六九九年。東部之勿爾吉尼阿州。規定投票權之享有限於男子。而一七七七年紐約州之法律。一七八〇年馬薩諸塞州之法律。一七八四年紐罕什爾州之法律。接踵而設限制。此種傾向。勢力漸增。馴至其他之九州。亦於選舉法中加入男子二字。而美國婦人之選舉權。遂與其祖國英吉利之婦人。同其褫奪矣。以此原因。美國之婦人運動。全注重於參政權之獲得。自其最初。即帶有政治之意味。至一八四八年以後。歐洲之女革命家。西渡至美。而參政權運動之勢力。益見膨脹。

在美國婦人運動史中。有一新紀元。爲即對於解放奴隸之同情也。一八三二年。波斯敦之奴隸廢止會。有女會員十二人。至一八六三年。而奴隸解放。黑人之男子。

與白人有同一之選舉權。其無選舉資格者。惟白癡瘋癲及犯罪者而已。於是一種論調。應時而起。且其勢力亦大張。即謂婦人之待遇。不應劣於黑奴等於癡癲罪犯也。美爲自由之國。故此說竟得戰勝。至一八六九年。窩明克州之議會。首通過婦人參政權案。其次則猶德州於一八七〇年。科羅拉多州於一八九三年。伊達荷州於一八九六年。華盛頓州於一九一〇年。加利佛尼亞州於一九一一年。而密執安州。干撒斯州。馬利所納州。阿利根州。皆於一九一二年。各明定法律。許婦人以參政權矣。

婦人既得參政權之後。其及於政治界之影響。極爲善良。此人所公認也。徵特美國。澳洲亦然。今即婦人已得參政權之美國各州。觀其實現之事實。則有以下之種種。(一)婦人既得參政。則態度日趨鎮靜。品德亦日益高尚。(二)從事於同一事業之男女。俸給一致。(三)達女子之成年十八歲時。男女得依同一之規定。要求離婚。(四)男女有同一之相續權。(五)父母有同一之親權。(六)婦人不許執役於礦山。而婦人之勞働時間。日以八小時爲限。(七)礦山之工人。禁用十四歲以下之小兒。(八)禁售烟酒於小兒。(九)婦人任就何種之事業。任受何種學校之教育。不立限制。(十)嚴禁賭博及娼妓。(十一)私娼之濫用選舉權。雖爲一般人所顧慮。然自有婦人參政權且禁娼妓以後。爲私娼者多名姓屢變。居處屢遷。實際上仍不能投票。(十二)婦人得爲陪審官。有利無弊。蓋不難明辨之矣。

美國因女權之伸展。而男子所爲之職業。女子亦得爲之。據吾所聞。美國之婦人爲辯護士者有一千人。爲新聞記者有二千人。爲傳教士者有三千五百人。爲醫士者有七千人。建築家五十三人。船長五人。舵師四人。機器師二十四人焉。又據一千九百年之統計。則爲銀行書記者千三百七十一人。司會計者二萬七千七百十二人。爲速記生者八萬六千百十八人。執役於電信局電話局郵政局者。八千四百七十四人。居警察之職者三百人。執業於商店者。五十萬三千五百七十四人。工

業上百三十一萬五千八百九十人。農業上九十八萬人。（男子九百四十五萬八千百九十四人）為女傭者二百九萬九千百六十五人。為而商店工場中婦人之勞金。每一星期間。自八元以至十二元。而每星期二十四元者。則居全數之百分十八。此即比於男子之勞金。每星期平均二十四元至三十元者。亦未遑多讓焉。然則西半球之美國。謂非婦人之一大樂土乎。

合以上四國而論之。德法兩國之婦人運動。進步略遲。英國之婦人。雖於參政權之獲得。一間未達。而比於德法。較有進步矣。至於美國。以新造之邦。崇尚自由平等之民性。又無何種習慣之拘泥。故婦人之得參政權者。已十一州。不可謂非特色也。然四國以外。如後進之澳洲。全部之婦人。已獲參政權。芬蘭小國。亦與婦人以投票權。而此兩國者。且與被選權於婦人。為至其運動之情形。則俟異日別論之。

譯者曰。吾譯婦人運動史竟。敢以一言告我女同胞。婦人參政權。固人權分內事。然其能享有與否。亦視乎生活程度與智識程度何如也。生活之說。已見拙譯之「原口氏女子參政論」中。（見本報第一期）而智識程度之說。則觀於三百年前之英。二百年前之美。婦人本有參政權。而旋復失之。則以當日之英美婦人智識。尚不如今日。雖有而不免放棄也。是故要求難。放棄易。而欲其不放棄者。則非智識之高尚不可。吾女同胞。其先求諸己哉。雖然、放棄之為害。又豈獨女子哉。予欲無言。

巴德女士之教育經驗談

Rebecca N. Porter 著　澍生

余既畢業於大學。思任小學校教科一年。以試吾所學。顧初畢業之學生。類視鄉校為畏途。蓋就職於此。既無

足以鼓人興趣。而進身之路復極狹也。余雖懷是志。初亦未敢實行。遲之既久。乃馳書書記介紹所。言願在城校謀一席地。請爲推轂。旋得友人書。謂其鄉鄰校缺一教員。願爲介紹。余前在大學聞人演說。謂小學教師之權力至偉。實不亞於教會之宣教師。余遂欣然就之。

余爲鄉間小學教師一年。雖甚困難。獲益良多。兒童心理。及其種種教導之方。余均一一實驗得之。且有非城校教員所能知者。余長日與兒童共作息。研究其心理。並及其志趣。時冀困難之來臨。以增吾之經驗。既而果從學生之舉動。得極有價值之經驗焉。

是校校舍。拙劣不堪。惟熱心教育者能居之。壁間綠漆。爲夏日所蒸。剝落殆盡。窗無幕而煖爐破裂。余一一命修補之。校中所用教材。亦不甚合。中有三學生。年事較長。預備次年升高等。躐等而進。頗有食而不化之弊。此外教科上無足言者。校風惡甚。全校生徒。習爲欺詐。自初級以上。莫不犯夾帶搶替之病。其法至巧。尤以試驗寫作時爲甚。始吾遇考試。每以監察爲苦。余目繼始終凝視不稍瞬。而彼等復陳倉暗度。後經一再偵察。乃燭破其祕。

其法不一。最普通者。用字典問答。皆置其中。遞之。次用吸水紙。有所問答。皆印其上。課室中借用字典或吸水紙。例所不禁。教師尠有注意及此者。其他類此之法甚多。不勝枚舉。余終年注意此點。若偵探之於盜賊。然學生被發覺而遭譴責。亦知自咎。強半均認所爲爲不正當。惟年事稍長者。則積習已深。猶怙惡不悛耳。余思欲補救此弊。當從道德上着手。蓋兒童既習爲欺詐。則必不知道德之價值。而道德教育又必甚缺乏也。余持此意商諸學生家族。而其父兄類皆不甚注意。或以爲事過瑣細。不值特加討論。或歎爲此乃公共學校所不能免之一種弊病。且謂欺詐與生俱長。無可補救。又或謂兒童之去邪即正。非人力所能爲。無庸鰓鰓過慮者。余聞之。大不以爲然。謂此風斷不可長。必有以割除之。後余聞他校教員言。幾無校不有此弊。非獨吾校爲然。且由來已久。不自今日始。教師禁令雖嚴。而影響絕尠。蓋

家庭不能相助為理。補學校之不足。時且縱容之。養成其習慣。無怪此風之有長靡已也。悲夫。

嗚呼。吾國數百萬兒童。手無寸鐵。日日入校與此強有力之惡魔戰。有不望風而靡哉。為教師者。罔莫不欲生徒誠實。而深惡其欺詐。然孰具回天之力。能挽既倒之狂瀾。此非身親其境者。不知其難。況惡魔之力至偉。又非身入課室。與諸兒童為伍。不能知衆濁獨清。衆醉獨醒。天下萬世。能有幾人。況兒童乎。設非得天獨厚。焉能不濡染哉。且考試時。人來問以求助。若拒而不答。問者將銜恨而不與為友。甚且與衆共棄之。是以偶有一二佼佼者。始則懼犯衆怒而勉應之。繼則互相利用。偶亦為之。終則成為習慣。不自知其非矣。

吾既深知其弊。思有以摧陷而廓清之。奈家屬不余助。雖極吾力。成效杳如。迨吾任職期滿。而可驚可愕之怪事發現矣。吾儕小學教師。終年營營。其目的乃為學生預備應春季州試。四鄉學校。每校至少得一人為高等學校之候補生。每年五月。會考於高等學校。定章極嚴。每次須考三日。考後一禮拜。錄取者之名。則揭登日報。學生之來與考者。知考規嚴。平時搶替夾帶之長技。決無所施。乃吾校有一學生。竟於第一場考試之前二日。從印工處竊得題目一紙。以示其友三人。不知如何。春光漏泄。大遭社會譏評。乃竊題學生之父。不訓斥其子。反謂此事無足奇。其子所為。亦如他機警少年。乘機行事頗耳。此子天資聰穎。即不竊題。亦未必名落孫山也。噫。若而人者。可謂溺愛不明矣。

初。余在大學時。每遇考試。搶替夾帶之風亦盛。校長患之。特增道德科。以檢查學生品行。各班學生反對者甚衆。而一部分誠實之學生。則大歡迎。謂今而後考試時舞弊者。不能倖徼獎矣。當時吾深怪大學學生所受教育。已不為淺。而對此道德問題。竟漫不措意。實令人索解不得。至此始恍然於其毒皆中在小學時。而家庭教育。復不足以去其惡。積習相因。雖受高等教育。無能為力也。

余聞某少年曰。欲救人陷此旋渦。惟有擊其頭。俾猛然

醒悟。某老爲小學敎師者曰。此法固妙。惟其適當施用時。在其最初試行欺詐之時。否則無效矣。故其責端在家庭及小學。然小學敎師。解此理者。尙不乏人。而家庭父兄。愚昧者多。方且謂欺詐與生俱長。無可補救。去邪卽正。非人力所能爲。嗚呼難矣。

小學敎師見學生初犯欺詐之過。而嚴懲之。俾不成習慣。固有時而能。然父母乃兒童天性所信仰者。苟於此特加注意。懲惡而勸善。其效當益著。常言兒童漸長。則敎師之責漸重。父母之責漸輕。顧吾在小學校。曾有得家族輔助。而收良好效果者。一日。上默書課。旣默畢。諸生方互易而改其錯訛。余偶見喬治誤書「錯七字」於無錯訛之紙。問之曰。此紙無訛誤。胡爲書「錯七字」也。諸生皆寂然。待其答。喬治徐曰。吾書此字時。視萊甫之紙。照樣書之。故致此誤耳。余亟贊其不欺。以勵諸生。並特往告其母。其母聞之。欣然曰。喬治果能如是。誠屬難得。余嘗千計百慮。俾不染說誑語之惡習。彼今日之所爲。乃守對我之信也。上禮拜吾生日。吾夫於晚間挈我赴鎭中音樂會。歸甚晏。諸兒皆寢。吾於枕畔得一紙。上書吾親愛之母乎。此外吾無他物可祝母生日。惟吾以後永不作誑語欺人矣。喬治上數語云云。

此事雖細。世之母子。若能服膺勿忘。其價值誠不可言。此爲循循善誘之法。俾兒童自悟其非法之最善者也。若夫嚴加約束。用壓力以相禁止。雖亦有效。然恐其心終不服耳。爲父母者。毋謂送子女入學。卽爲責任已盡。子女在校內之事。愼毋目爲細故而忽之。吾敬正告世之父母。對於子女。當敎之以義方。勿納於邪。尤當隨時隨事指導之。一暴十寒。無益也。此於子女將來之關係實大。不可忽也。至於考查子女功課。如默書錯若干字。作文分數若何。習字分數若何。及入學之先。預令背誦等等。事旣瑣屑。又甚無謂。然父母不可以其無謂瑣屑而廢之。於子女之進步頗有關係也。今之辦學者。每主張家族應當臨學校。此固能溝通教員與家族之感情。然此大都仍是表面文章。無補於實際。有數校定時會集家族。交換意見。類限於敎育方法。循例爲之。等於具

文余甚不取也。吾意家族不必常臨學校。亦不必將兒童學業上事時相報告。僅注意其道德一方面可已。今之教育家。但知注重智育而遺德育。社會亦以智育之發達與否定教育之良窳。試檢教育雜誌。連篇累牘。莫不以智育為前提。是誠所謂舍本而逐末矣。傳云。皮之不存。毛將焉傅。道德既喪。雖智何為。技益多則為惡益甚。藝愈精則為禍愈烈。不啻附虎翼而齎盜糧也。愚者所不為。奈何舉世滔滔。莫知其非。不亦大可哀乎。吾願負教育之責者。急起而圖之。尤願為父母者。互相提攜以進行。使國無欺詐之兒童。庶棍騙盜賊無從產生。而社會於以安。國家於以寧矣。不亦懿歟盛哉。世之大教育家。世之賢父母。倘亦有意乎。不禁跂予望之。

女權國

Carrie Chapman Catt 原著 (續)

玄父 予厂

婚姻之制。不娶同姓。在昔回教盛行之時。一夫可以多妻。男子皆入贅岳家。此蓋女權國之普通風俗也。今多妻之夫。仍居其母家。日赴其岳家省視其妻。夸倫有云。一夫可娶四妻。惟每星期中居其妻家之時期則必平均。而岳母則有監察之權焉。在此期中食也宿也皆在其妻寢室之中。昔女權盛時。婦人既有管理財產之權。男子不能干預財政。皆倚其妻以度日。日用則由其妻供給之。自荷人占領之後。輸入種種新職業及新商業。於是男子亦能獨立。不必復仰人鼻息矣。故當省妻之時。必攜食物布匹衣飾之屬。以餽其妻。此並無法律特許。所以然者。實亦由民智漸開故耳。今男子之不能自食其力者。已屬少數。男女交際亦甚自由。年少之人。可以任意選耦。及得雙方父母允許。婚約卽可訂定。新婦所出聘金。(按此蓋因入贅故新婦須出聘金)亦有一

定，大抵普通入贅一壻。聘金約八十元。如能出至一百五十元左右者。則此男子之職位必極高貴。而爲國人所信仰者也。其鄰近有一種族曰顛邦斯(Lempoangs)古時亦爲梅楠伽白之一支。惟係男權。其婚制則聘金由新郎出之。如娶一淸白人家之女。普通需聘金八百元。適與梅楠伽白相反。此項聘金。卽爲置備嫁具。如逢節日。其父母卽以之爲餽禮之用。其離婚甚易。但旣分離。則前受之聘金。必須璧還。男子欲休其妻。一言可准。婦人則必聲明其夫未往省覲。已有百日。或未餽物問安。否則不能也。如富者欲離其夫。則頗非易易。必開會議於稽萊中。使衆人嘲笑其夫。大致謂若妻旣不甘與若同居。而若猶戀戀不捨。駑馬戀棧豆。是大可恥事。若何安心爲之。羞羞。如是則其夫激於忿怒。遂亦自甘離異矣。誠創聞也。離婚後如育子或女。仍必與母同居。姓則從其母族。如所生者爲子。則其父可以攜去。但不多覯耳。被離之男子。可以重娶。而被休之婦人。則恆不再醮。爲母之財產。傳其子女。其產統名曰哈泰泊薩加。(The harta poesaka) 中有一半。爲父與母之貲混合而成。名曰哈泰噴脫茄鈴。(The harta pentajarian) 其又一半。及父之私產。則傳諸長女。此蓋阿達脫之定例也。惟今則此風已不甚普通。因有多數人民。於荷政府得美滿之位置。以是輒違律例。其父生時。卽以財產分與其子女矣。

國中土地之權。今仍屬諸婦人。耕種亦操諸婦人之手。其管理家產之家長曰晉大。(The Tndua)晉大死後。其財產及管理權。傳其長女。無女則傳諸長兄之女。如兄亦無女。則螟蛉一女。承襲其產。但必從其姓。女子嫁後。可得土地一區。其夫助之耕作。然以男子而操耕作者甚少。卽爲之亦不多也。

耕種諸事。發達異常。米爲出產中之大宗。當荷人初至其國之時。見其土地之肥沃。佈置之精良。種植之完善。嘗有觀止之歎。戲擬之爲公園云。此則數百年來不少更變者也。婦人之在田中工作者。終日立汙泥中。泥沒其膝。攝衣傴背。以爲播種分秧芟穢諸役。溝渠之修築

甚勤。稻熟時又在田中爲驅鳥穫穀諸事。純用舊法。事畢。盛大筐中。載之首上。儲於倉房。又種甘蔗。以爲製糖之用。其製法甚簡。僅用一簡單之製糖機。駕牛其上。榨蔗之汁。盛釜中。復置日中暴之。其工作亦純以婦人任之。今則又兼種咖啡橡皮胡椒肉桂之屬焉。

星期日。每村輿一派撒(pasar)(譯言市場)是日也。四方不期而會者數千人。山中街上。恆見多數商婦首戴巨筐。內盛雞鴨米穀菜蔬果實諸品。聯翩赴市。有時母率諸女成一大隊。持物赴市。一入市中。則見其經商之法。極爲誠樸。雍雍揖讓。毫無欺詐怠惰之態。雖是日赴市者。有數千人。然從未聞有高聲談及肆口謾罵者。亦無醉酒游手之徒。廁列其間。其自治力誠足欽佩。購物者列隊而居。由甲至乙。以選其所購之物。交易既畢。翩然自去。以貨易貨之風。已消滅無有。今則概以金錢爲貿易之代價。爲市中又有一種婦人。席坐地上。專司兌換銀錢之職。其視察銀幣之目光。銳利無倫。酒食肆亦甚多。上等者肆中。咸有長式之桌椅。以備顧客之坐。普通者顧客席坐鍋之四旁。司鍋者爲廚娘酒保及司帳者。觀其菜之豐富。即可知其婦人於烹調之術。較諸昔日大有進步也。食品中有一種甜餅。以糖及西米爲之。外敷果汁。或花露。亦有以玉蜀黍置熨斗上煨食者。又有以排那那果與麵粉相和。置可油中炒而食之。其不和麵粉者亦有。凡此諸品。皆爲泰西食譜上所未載者也。

是日其男子果何往乎。則沿市場之附近。觸目皆是。惟首不載絡。背上亦不負物。一手持傘。一手攜小鳥籠。籠外覆以絲絨。口銜極大之雪茄。望而知爲非常懶散者。三三兩兩。高臥樹蔭下。雄辨高談。笑聲喋喋。或研究飼鳥之法。統觀其國婦人。皆勤儉耐勞。而男子反蕭散不任事若此。誠令人索解無從也。或曰。此女權國之所以爲女權國歟。

國中戰士獵人。皆爲保衛婦人之人。俾婦人得以安心操作。以獵虎爲最榮之事。蓋國中多產猩猩蟒蛇犀牛虎豹獅象之屬。是以戰士獵人。皆負保衛治安之責。國

民對於勇士。最表敬仰。戰士不理家務。專習武技。以備戰爭游獵之用。其武技之精。誠足令人驚詫。至今猶不少衰。惟每樂爲鬬鷄之戲。興高采烈。不厭不倦。此風蓋由其鄰邦傳入也。

梅人於藝術亦非茫然不習。男子雕刻之程度極高。所製銅器玻璃器銀器等。亦甚完美。當建屋之時。闔家俱勤苦從事。惟男子則專司雕刻藻飾之役。派撒中亦有男子所設之肆。所市者爲香煙及自製之銅銀器。與夫西洋輸入之物品。間嘗御牛車。率其子女驅車赴市。

在政治上男子亦有一分之職業。議會之制。甚形複雜。有黨會曰沙夸司(Soekoes)黨員由婦人之系統而世襲之。其關於全國利益之問題。必先討論於家族之中。主席由晉大(家長)任之。同時復討論於蓓蕖中。令男子再議。其主席曰麥羅克(Mamak)爲晉大之長兄。麥羅克無特權。俟討論終止。乃以議案呈諸蓓蕖蓓蕖(balei-balei)議院中。其議員以一村或一家之麥羅克組織而成。議長由議員公舉。議案既於各處通過。乃再討論於沙夸司黨會中。會中有常駐之議長曰邦花落(Jangfoeloe)　其職亦係世襲。討論之後。乃取決於縣議會中。其縣議員即由沙夸司之邦花落組成之。越數日始行宣布。宣布之處。在米塔必(metapi)與薪茄鈴(Singalline)火山附近之廣場上。四圍置石無數。以代座位。大小不等。最大者高可八尺。廣可四尺。議長之席也。餘者爲邦花落之席。大小歷落。觀其石之大小。即可標示其職位之高下。凡修改阿達脫及各種民事問題。皆於此處決之。如有與婦人意見不合者。則置之不議。

邦花落歿後。不傳其子而由長姊之長子繼襲其職。

荷蘭史中曾載一事。謂古時曾與梅楠伽白之酋長有通商之事。其酋長自稱爲王云云。但今其國人云自古迄今。從無以男子而執國柄者。殆亦傳聞異辭耶。今國中最高之位置。已爲荷政府所占去。

婦人工作之勤。數倍於男子。自不待言。蓋非特任耕種烹飪及養護子女已也。即其日用之器具。如淘器竹籃等。亦莫不由婦人製之。又必習紡織。以供闔家製衣之

用暇則從事刺繡藝術中最精者爲織金布製作之精花紋之佳卽以印度織品較之洵無多讓以手工所織之布此其首屈一指矣

春秋佳節婦人停止其工作衣金布之衣御頸圈帶手釧簪金針裝飾華美出遊村中男子之富於資財者亦必衣金布之服出遊以誇耀鄉里焉

雖然梅人仍不能謂之華美之國民也蓋其國人嗜食檳榔且必鑿平染黑其齒與自日本至錫蘭中之太平洋羣島之土著無異近者西化輸入此種陋習在開通之家已稍稍革除其兒女類皆聰穎不凡彬彬有君子風與西人無異矣其醫生有男女之分藥劑則取材於土著之草料僧尼之屬名曰哈特及斯(Hadjis)如曾一度至梅楷(Mecca)(亞拉伯城名)者國人視之若神聖焉

國中長江大河高山飛瀑無不完具地勢之美堪稱無倫有大河曰新加臘(Singkarah)寬五十二里深八百五十尺兩岸棗樹成蔭秋時結實纍纍如貫珠爲全國名勝之一龍文朗屯(Bovenlanden)火山突出海面自一千尺至四千尺熱氣縷縷自山口噴出隨風裊散幻爲奇觀肥饒之山谷內造物者特賜以三種最佳之熱帶植物卽可可樹排那那樹及竹是已有此三物全國造屋製衣飲料食物皆取給於是而又取之不盡用之不竭無窮乏之處焉其民富有進取心非若東印度羣島之人智識淺薄飽食暖衣後卽不務他事也其貧富之階級殆亦不可不爲平等全國無赤貧之人如有良田美地者卽謂之富人矣今其民日與西方文明接觸力圖振作由赴派撒之途舍首載巨筐之婦人及手攜鳥籠之男子外又見多數小學生各挾書包石版攜手入校天眞爛熳憨態可掬歌聲悠揚如與枝頭小鳥相唱和也

自荷人占領蘇門答臘之後教育日以發達民智日以開通此固荷人篳路藍縷之功也今自蘇門答臘極北之阿脫記(Atchee)以至極南之鐵馬島(Timor)荷政府皆僱用其男子以辦理職務其心思之靈敏辦事

之誠實。荷人不啻倚之若左右手。梅人無自有之文字。其言語爲一種瑪雷土話。學校中則又必兼習荷文焉。人種學家嘗謂女權國之配耦。最爲自由。質言之實無所謂夫婦。兼以離婚甚易。一夫又可多妻。故一家之父幾無一定。此可謂女權國衰亡之預兆也。信如是說。則梅楠伽白早已不能立國。矧在此時乎。然其國風俗淳厚。民情謹愿。國人不知強奸爲何物。賣淫之風。淫奔之事。從未嘗有。今其婦人雖居極開通之處。與他國賣淫之婦接近。然而蓮居汙泥。清標依舊。不染此則世界文明各國。誠對之有慚色者也。阿遂脫律例。對於此種惡習。取締極嚴。犯之不少寬貸。故國人愈不敢染指焉。

今者女權勞落。即以戶口論。男子已多於婦人一萬二千。以是男子咸能自立。或娶鄰邦之女爲妻。如中國日本及其他鄰近諸國。惟來者多無恆產。且國屬男權。其終身之幸福。勢不得不倚賴其夫矣。論者謂女權國不久將亡。今則猶在過渡時代耳。男子之娶異邦女子者。即爲家長。一家家務。盡由其擔負管理之餘者亦大都能獨立。今其民俱能觀察世界大勢。力圖振作。較諸昔日蹐伏裙邊之時。大相懸殊。識者咸謂不久將一躍而爲文明之邦也。

文苑

介紹書畫家

蘊寬有簡女弟一曰茝史一曰繁詩幼時皆受予教比長茝史嗜繪繁詩嗜書並能自得師法不落時習頃年以來繁詩寫字滬上稍稍著名矣吾友張先生季直鄭先生蘇戡尤賞之而茝史以久在蜀中近鄉尚罕睹其畫然其寫生賦色能以惲南田馬江香為宗洵足以供大方之鑑賞吾今致為一語似非夸侈蓋茝史即吾鄉之惲清於繁詩則張婉紃也

▲茝史畫例

屏條　每尺一元　橫幅同
紈扇　一元　中堂倍之　摺扇同
册葉　每開一元　一尺以上二元

▲繁詩書例

屏條　每幅一元　中堂倍之　四尺以上倍之
對聯　七言二元　八言加半
紈扇　一元　摺扇同
册葉　每開一元
堂扁　每字一元
壽屏碑志另議

癸丑涂月緘三莊蘊寬代定
來件交上海各大牋扇店或逕
新馬路元昌里六衖陸寓內

健康不老

蔣維喬譯　**廢止朝食論**　六角

商務印書館出版

衛生一道。方法甚多。而其最要者。莫如節飲食。節飲食之方法亦多。有主張每餐皆少食者。有主張廢止晝食或晚食者。然求其合於生理學及長壽不老之原理。莫如廢止朝食。是法近來**盛行**於美國。**流傳**於日本。武進**蔣竹莊**先生。夙好衞生。亦**仿行**此法。祇及**半年**得治愈**二十餘年之胃擴張病**因急譯此書。以餉海內。書中精理名言。耐人尋味。而又與我國古來**長壽法**處處**暗合**。凡有志**衞生**者。**不可不一讀**也。

文苑

致萬國婦女和平會頌詞

聶曾紀芬

維教主降生一九一五年之五月。當歐洲列強血戰方酣之際。中日交涉會議未決之時。而世界聞名女士。乃有萬國和平會之組織。倡導大同主義。開大會於我素敦睦之美國。將以協議世界永久之和平。猗歟休哉。可謂知本者矣。余以衰齡。憚於跋涉。未克躬與其盛。慚怍滋甚。爰述鄙見以表頌忱。吾國立國四千餘年。先代賢哲。注重和平。垂訓後世。典册猶存。如孟子之言曰。善戰者服上刑。連諸侯者次之。闢草萊任土地者又次之。故武王克商後。即放馬於桃林之野。以示弭兵。盖古代聖賢君相。莫不以窮兵黷武爲戒。雖春秋之季。兵連禍結。然猶以尊王攘夷爲辭。初未敢明目張膽。奪人土地。據爲己有。迄乎漢興。匈奴時爲邊患。於是我國始從事兵備。蓋非得已也。西鄰諸國。自近世紀文藝學術大興而後。國家主義學說。乃極盛於一時。國際之間。猜忌嫉怨。無所不用其極。平日君相相見。歡洽逾恆。一旦因土地之細故。遂不惜犧牲其財賦人民。以決勝負於鎗林彈雨之中。嗚呼。天下公理。若果可訴之於武力。則與基督所訓愛仇如友之道。大相背馳矣。先君公文正公之言曰。天下之風俗。起於一二人心術之微。會員諸君。身爲國民之母。博學宏識。義舉仁心。其所建議。影響於國家世界者至大。揩斯世於永久和平之域。微諸君其誰任之。豈僅私衷所爲頌祝者哉。謹貢蕪詞。用伸鄙意。

菊花石記

素筠

瀏水之原有大小二溪皆發於首禅小溪出山南是産蒜石大溪出山北商擺涓滄匯爲巨流洶涌潰薄百許里至永和之溪潴而成淵全石以爲底廣且十畮中流復迤邐以起凸凹水面褭延及百尺邑志所謂菊花石者也石質深青花白而晶瑩如鏤如撤巧工所弗逮爲柎爲蕚爲蕊爲莖爲根荄其巨者爲蘂蘂不恆有有則麗於花之柎花各異態仰者垂者突心者覆而露趺者並蔕而疊者叢而紛相糾者折瓣者綻苞者落英而殘綴者玲瓏若日精披離掩映奇幻不可狀余校適當溪上課餘暇晷輒攜侶遊眺其間金風西來溪流少涸汛洑中流緣坻踞坐水光明若鏡薄日下徹花浮欲起涼颸徐度波紋蕩漾若隨之搖曳然舉目四盼逸趣橫生把酒歌陶靖節詩悵想東籬忽忽不知身之在何所也噫造物者之所爲誠巧矣太虛之表灝氣回旋終古靡瀰於遙空而無所薄其適凝者乃縮爲偉人怪物以洩其精靈其端倪不可測其形可得而按焉吾特怪乎大圜洞陽之雄偉淮川之淵深而所鍾者乃僅在此石則何也壯飛譚子節概懍然堅忍不拔庶幾與菊石況風徽人往於今不可復見矣柳子厚曰楚之南少人而多石余每裴回石上惝悵前輝不禁淚之沾襟也援筆記之用語來者

柳州遊記多感懷身世之作此文爲石寫照尤極縭瘦透之致 西神

相思子傳

趙玉彬

君姓豆氏嶺南人也其先世族姓莫可得詳漢光武時有關內侯豆如意然其後寖微無顯者及他豆氏徧天下皆非其族君蓋以寒畯起家嶺南云方君之生天下多故鄉有沒於邊者其妻悼之甚哭於君家樹下而卒當君之生時也或遂以爲其後身故生彌多情是不足信然有異徵生之夕紅光四照如晝人咸詫焉遂呼曰紅豆兒幼聰穎嗜學善析名理心之所造恆致極淵微及長貌益佚麗工酬應與人接便捷滑利周旋若轉圜人以此多與親旣有志四方足迹天下殆徧凡當世賢士大夫名公貴人咸樂與之近聞聲相思旬月不見或千里命駕焉因目君爲相思子君亦樂以是自號由是相思子之名大震雖婦人女子莫不知有君者嘗以事游輞川因就訪王摩詰摩詰異君風采相接甚厚君旣別摩詰思之作詩寄懷人尤傳誦俄至益州與合歡子狎合歡子者儇薄人也乃導君作狹斜遊君自是溺於聲色足之所至不出平康北里閒性特巧慧出新意綴諸首飾簇簇生色里中爭傳效之嘗治龍腦香能以術令經久不歇見者以爲奇然人之過君頗發訐之矣大曆中將軍韋青有愛姬曰張紅紅色傾城解音律君豔之夤緣入將軍幕習與青狎出入不復禁會樂工撰歌侑於青青召紅紅於屏後聽之君潛躡其閒助之記拍樂工旣罷紅紅隔屏歌之君爲按拍一聲不失青以是益寵紅紅後悉君所爲將讓君君色然曰某嘗樂寄人籬下者愁久戀此乎遂行之鄭縣縣主簿李益性猜忌聞君行謝不與通其妻盧氏與有親思一見而無由也旬日益外出盧氏因召君相見草草數言修存問而已或有構風影之疑於益者盜君名刺與數物事以一鈿合緘之乘益歸自門拋之適墜盧氏懷益開視則君名刺在焉益大怒盧氏方鼓琴遂引琴撞盧氏盧氏傷迄不能明卒緣此被出君大冤之引爲己咎曰余浪游數十年愧不早自檢今若弗良圖身敗名裂豈可收拾乎乃側身改行以醫術濟其鄉治蠱毒有名

論曰佻達之行君子所羞如君者又何足多道哉王摩詰負一代詩名少所許可獨於君繾綣不忍置蓋其風

罘必有足多者當君之少自修飭其名亦傾天下矣誤於匪人冶蕩半生致受風影之累吁可畏也然一旦知非詎不敢萌故態可謂勇於改過矣文以傳之豈徒有取於君亦以見儒者讀書修行欲不可少縱名節不容一日玷也玷而磨之晚矣嗚呼今之少年狂蕩失檢積垢於脂粉叢中者蓋有之矣而彼顧覥然安之曾不知返其爲風俗人心之蠹可勝歎哉

賦物瀏亮託興深遠　西神

拙政園旅行記

江蘇吳縣私立竹蔭女子高等小學校畢業生　周婉

旅行恆在春日取其韶光明媚也然今歲之春半消磨於風片雨絲之內迨晴光吐露吾竹蔭女校始獲修舉是典則已遲至陽曆五月二號行將背春而涉夏矣是日下午一時校中師長率諸同學同赴拙政園余因事阻不克偕往心滋悵焉雖然身不可接者耳未嘗不可得而聞聞諸同學云是園廣約數十畝亭臺高聳池水交通有遠香堂焉爲賓客憩息之所旁綴聯語甚夥咸屬名人手筆同學列坐其中清泉瀹茗閒品旗槍飄飄然覺涼風起於兩腋而俗塵爲之盡滌也若罷繞遍迴廊俯仰甚樂柳絲成陰花紅欲笑行至池畔略彴橫波紅欄倒影細視金魚鱗鱗可數其間最特色者爲一由舫半倚曲沼半倚石磴清風起而微瀾生斜日照而波光動登樓一望萬景畢呈古人云屋小於舟牽船岸住良非謬也同學之說蓋如是余聞之竊自慰焉夫天下遊樂之境正復無窮往往有耳聞之而如是及身蒞之而反不愜於心者卽使愜於心或境過而情遷反不若身離其境神遊其境常得將此情此景懸諸意象間其興味爲彌永也故吾樂得而書之若謂余未嘗身歷是境近乎道聽而塗說者則昌黎記滕王閣永叔記眞州東園古人已開其例矣於斯文乎何尤

詩選

春柳

常熟潘曹兆蘭女士

新晴又見稚鶯飛。攀向柔條葉尚稀。流水無情還泛泛。
征袍有淚故依依。共欣面目新春換。誰惜風光舊事非。
景物年年空變幻。城邊立馬悵斜暉。
春江煙月不勝悲。漫說門深未易窺。久恨藏鴉成綠蔭。
更勞餞客拂金絲。黃蜂銜粉嗟無力。紫燕營巢嘆已遲。
欲倩東皇常管領。蘼蕪漫使接天涯。
登樓一望一傷心。煙雨龍池歲月深。攀去方驚巢翠羽。
折來誰惜擲黃金。於今振武軍無用。待聽胡笳日已沈。
多事東風眠早起。春光漏洩耐人尋。
疏星繞樹野煙籠。相送長堤十里風。三徑雲荒花片片。
五更夢別雨濛濛。已聞塞外驚風鶴。從此長安斷燕鴻。
他日青溪尋舊宅。白蘋流水自西東。

春草

離離芳草總銷魂。多事東風長碧痕。暮雨人歸尋舊徑。
斜陽馬跡認前村。已看桃李紅如錦。長恨蘼蕪綠到門。
笻屐天涯何處託。忘憂遲種北堂萱。
相攜女伴踏東郊。夾道垂楊翠欲交。遺舄幾時人印跡。
銜泥又見燕營巢。靈叢有藥思求艾。沅沚無芳嘆塞茅。
愁煞王孫歸未得。一春景物等閒拋。
在山小艸力難支。幾度榮枯世莫知。病後池塘虛有夢。
亂離城郭尚多詩。飛鶯未感江南思。牧馬先來塞北悲。
辜負東皇無限意。長河橋畔雨絲絲。
樓西湖北綠成煙。入望蒼茫事可憐。舊恨暗生新雨夜。
春愁遺訴夕陽天。夢回南浦思君久。人泣東風得氣先。
獨立孤城倍惆悵。碧雲如水柳如綿。

落花

常熟殷潘亞光女士

嘆息繁華轉瞬空。落花無語怨東風。妝樓夢醒疏鐘斷。
倩女魂歸細雨濛。但恨蘼蕪爭嫵媚。偏教桃李悵然紅。
翩翩得意尋芳客。猶向長安覓玉驄。

回首當年醉羽觴。花花相對葉相當。安排夜宴燒銀燭。
乞借春陰草綠堂。萬縷情絲盟海石。一生豔福睡鴛鴦。
西風狠籍摧纖質。零落殘紅悵夕陽。

渺渺芳魂託水涯。竟隨流水到西家。畫梁愁見新巢燕。
玉殿驚樓別樹鴉。欲挽青驄鞭影短。喜題紅葉墨痕斜。
儂今剩盡風懷句。好向靈山食絳霞。

促漏遙鐘遠近聞。早知脂粉散繽紛。銀瓶夜夜留餘韻。
繡枕年年發故熏。薙盡卷葹牽恨草。書成貝葉懺愁文。
秋蘭未斷湘江夢。思駐紅顏借酒醺。

芝草醴泉行　寄漚

為常熟姚氏婢陳二妹作也

精衛銜石海不波。春蠶作繭情絲多。轆轤。引。水。千。萬。轉。
人。心。不。轉。可。奈。何。青衣願作依人鳥。秀外慧中何窈窕。

捧硯添香若素諳。主人著意憐嬌小。壓線何辭年復年。
春愁黯黯與時添。愆期梅實逾三七。河鼓牽牛乏聘錢。
忽然大地妖氛爆。驚飛又作辭巢燕。一枝海上寄鷦鷯。
三年萍梗離鄉縣。靜裏幾思欲斷魂。樹高千丈葉歸根。
睨柯永誌冰人語。遣嫁還勞母氏恩。壻家四壁空如洗。
草草何能行六禮。試看洗手作羹湯。執炊巧婦瓶無米。
典衣不足療飢寒。垂白衰姑不忍看。再謀傭力申江上。
幾度徘徊去住難。良人不諒儂心苦。冶容自眩橫相侮。
誰言哲婦必傾城。柔腸曲盡天難補。飛鳥繞樹復來歸。
血淚斑斑漬嫁衣。苦向阿娘成永訣。傷心三月事全非。
自憐生命輕於紙。委身分明為君死。火燐一咽毒亦甘。
寸心耿耿終無滓。吁嗟乎薄俗都成鄭衛風。幾人堅白
慎初終。那。知。俯。仰。無。慚。者。卻。在。茅。簷。草。舍。中。

美術

商務印書館最新出版

影印

唐宋元明名家法帖

褚遂良書兒寬贊	定價八分
褚遂良馮承素書蘭亭序	定價八分
顏魯公書告身	定價一角
蘇東坡書武昌西山詩	定價八分
蘇東坡書洞庭春色 中山松醪賦	定價一角
蘇東坡書赤壁賦	定價八分
米海岳書天馬賦	定價八分
黃山谷書松風閣詩	定價八分
趙文敏書嵇叔夜絕交書	定價一角
趙文敏書感興詩	定價角二
趙文敏書太平興國禪寺碑	定價八分
趙文敏書無逸 永安僧堂記	定價八分
趙文敏書急就篇	定價角二
王陽明書龍江留別詩	定價八分
祝枝山書赤壁賦 兩鬼詩	定價一角

學校課目。字學一門。入手專重習楷。然楷法端重。宜用於尊長之函牘。若作尋常小簡。似宜兼習行草。較爲適當。現在各學校學生。除習楷外。亦有臨摹各種法帖者。本館用特將褚顏蘇黃米趙王祝諸公墨蹟。影印以上十五種。以備臨池之用。紙張堅韌。價格廉低。藉便採用。

各校學生。如有意練習行楷。以上諸帖。最爲適用。定價低廉。以下諸帖。亦可臨摹。

附錄精印法帖價目

索靖書出師頌	定價一元
顏魯公書裴將軍詩卷	定價一元
蘇東坡書懷素自敘	定價一元
蘇東坡書昆陽城賦	一元四角
明賢遺墨 二册	每册二元



美術之一（續）

張蘊汶

二、植物

樹木花卉之類。通稱植物。描寫植物。較爲容易。例如描寫一屋宇其合度之尺寸。則有高有低。有長有短。有曲有直。苟度數未合。雖色彩如何之逼眞。終不能掩觀者之目也。若草木花卉等類。其輪廓之大小曲直。固有普通之規則。若其位置之傾斜高下。則可隨畫者之任意設施也。茲將一般植物之寫法述之於次。

樹　描寫樹木。大抵多用綠色。先由明部以及暗部。以及最暗之部。此通例也。新綠則用石綠與白淡黃色相混合。若欲用暖色。則加淡黃色及少量之朱色。透明之綠色。則用濃藍色加暗綠色。再加沈藍色少許。

樹幹　樹幹苟受日光所直射。則此部分宜用朱色黃褐色淡黃色相混合之色。稍暗之處。則可減去朱色。而用赭色或紫色等之寒色。或爲陰天之日光所射照。則亦減去朱色。而加少許之赤色。若松之樹幹。其受日光之處。宜用赤褐色及淡黃色相混合之色。山茶之幹與他種樹幹略爲差異。宜用淡黃色和濃藍色少許。描其陰影。則宜用墨類。趣味也。成林之杉樹。其幹若帶鮮綠色。則宜用石綠或濃藍色。再混合黃色之一種。用淡綠潤之。描寫樹幹。描寫樹幹之陰影。通例均用藍及赤褐色。其最暗之處。則用茶褐色也。

松樹　描寫松樹。其近景之松。宜用藍與濃黃相混合

之色。其遠景之松。則不用濃黃而改用黃褐色也。

柳樹　秋天之柳樹。滿目皆作金紅色。最爲奪目。故宜用赤及朱等色也。但不宜全紅。一半宜帶黃綠之色。

枯樹　枯樹宜用赭色或褐色。再加少許之藍色。作淡紫色。便合。其密生之幹。幹與幹相交之處。宜用天空色與白粉相混合之色。間之。其暗處則加沈藍色少許。

草　初春之草。嫩綠可愛。宜用石綠色與白淡黃色相混合之色。若欲用暖色時。則加淡黃色少許。其暗處則可用沈藍色和也。夏天之草。多暗綠色。與描寫普通樹木之綠色同。但多帶藍色。宜用濃藍色也。秋天之草。宜減去藍色而增黃色。用多量之赤色及赭色也。冬天之草。非枯草則焦草。故描寫時。宜用黃褐色及赭色。其明部則加朱色。若見白色時。則用淡黃色。見黃色時。則用淡薄之白淡黃色。其陰部。則宜用朱與沈藍色相混合之暗紫色。

花　花之寫生。水彩畫中最趣味之事也。畫者先宜熟習其輪廓。次宜細察其色彩。次宜注意其陰陽。使三者皆適當。則與生花無異矣。描法之順序。大抵先花後葉。最後枝及幹也。着色之順序。大抵先染大體之色彩。次染花之背景。最後則染花中細密之部分。其受日光處。或利用畫紙之白色。留回其紙地。或加白粉點染其上。亦可。

桃花　淡紅之桃花。最初宜用 Carmine 與白粉相混合之色。其暗部之花。則略加少許之天空色也。

水仙花　花之白色。宜用淡薄之濃藍色與濃黃色相混合之色。其葉則用石綠和濃藍色。葉裏可單用石綠也。

菊花　菊之種類極多。描寫時以野菊白菊兩種爲最趣味。野菊之色。宜用藍白菊則與上述之水仙花同。其葉色宜用沈藍色和濃黃色可也。

薔薇花　薔薇花之種類雖多。然大抵皆寫紅及淡黃兩色。黃色則用白淡黃色。紅色則用赤色和赭色也。

三、動物

描寫動物。較爲困難。務須出其栩栩欲活之形狀。方爲

美術叢談（續）

王琴媛女士

有趣描寫之法通例先定其骨格次比較其全部中某部肥某部瘠某部長某部短蓋其或飛或止或坐或立之形狀均不同也。

獸類　描寫獸類其大體之輪廓無一定之規則其着筆之順序先鼻次目次耳有角之獸則次角次脊次腳次腹部最終則尾是也。

鳥類　描寫鳥類其方向及大小均以嘴分其大體之輪廓概以三角形爲標準性質猛烈之鳥如鷹鷲等類其體大其目多與口角相密接性質溫和之鳥如鴿鶯等類其體小其目多與口角相分離。

魚類　描寫魚類普通之輪廓概以菱形爲標準最初則畫口次畫目次畫頭次畫下顎次畫腮次畫脊次畫腹部由腹部連續以畫其尾最後則添附種種之鰭然游泳之時與跳躍之時其輪廓又有多少差異之處畫者宜隨時變化其形狀也。

蟲類　蟲類之構造種種不同描寫時務必細察其大體之形狀及附着之部分又翼之大小厚薄如何腳之屈曲長短如何及目與口之位置如何一一皆有特異之點不可稍爲忽畧也。

四、靜物

凡一切器物通稱之曰靜物若單寫靜物殊覺無趣靜物之外宜配以花卉或果實等類爲佳靜物之色彩悉數難通說明因之不易但銅器之色彩通例用天空色石綠色朱色等相混合適度之色其陰影則用茶褐色也鐵器亦略與銅器同但有繡之鐵器則用茶褐色朱色黃褐色白粉等相混合之色描其陰影亦與銅器同總之非金色之古器則用黃褐石綠沈藍等暗色若燦然有光足動人目者則用白淡黃色與白粉相混合之色爲宜也。

三　金器繪色法

金屬製器具之種類頗多。然大多色澤不佳。無豐美之趣味。如銅鐵等器。本為世人所賤視。近來化學進步。得利用藥品。使其繪成種種顏色。而永久不退。亦一種之美術也。

黃銅及銅附綠色法　黃銅及銅製之器具。以稀醋酸液洗滌之後。接觸阿莫尼亞氣。再三行之。則全部顯綠色。若欲其所顯之綠色成花紋。可取薄錫紙（如香煙或肥皂藥瓶蓋之所包者）一張。用指研平。擇相當之位置。刻以書畫。包於器上。而後用筆蘸醋酸。依刻去之紋路繪之。同前處理。靜置數分時。去其錫。則銅器上即印成同於所刻之綠影。優美非常。

又法以磨粉研銅器。浸於過鹽化鐵一分與倍量之水之稀釋液中。由時間之短長。得異種深淡之綠色。或以硝酸鐵加等量之亞硫酸鈉。和以十倍之水。將器物浸此液中。乾燥研磨之。亦可。

黃銅繪金色法　熔苛性鈉乳糖於適量之水中。加溫煮沸之。則其液呈暗黃色。此時注加硫酸銅之冷溶液若干。則生赤色沉澱於器底。次以黃銅製品。沈入液中。經一二分時間。可得充分濃黃金色。乃自液中取出。洗滌之後。入於鋸屑。使之乾燥。則全部變金色。光彩耀目。與真金色澤相去不遠。頗雅觀也。若欲於器物上繪金色之書畫。則可同前法處理之。

銅面書字法　金屬器具面多光滑。以墨書字。不久即退。故銅器欲書以黑字。亦宜用藥品處理之法。溶銅屑於硝酸至飽和。用筆蘸液反覆書之。（書時筆宜隨時洗滌。否則受硝酸之作用。筆毛被損。用過一次。不能再寫）俟乾。以炭火與以適當之熱。反覆數次。黑字即成。且甚有光澤。勝於以墨寫者。

青銅繪各種之色法　青銅繪各種之色。宜施以種種酸化作用。今揭數種如下。

繪綠色之法。以食鹽醋酸銅炭酸鈉溶於醋中。洗滌應繪色之器。塗抹以蠟。即成。

淡綠色宜用鹽化阿莫尼亞著色。後塗之以蠟。

黃褐色以赤赭石油煤油之三品混合塗於器上用烙。鐵熨之可也。

暗色先浸器物於硝酸。直引上以淸水洗之。磨以鋸屑。後浸漬於溶有過鹽化鐵過鹽化銅各半之熱湯液中。至呈所需之色。即自液中引上洗滌之。磨以鋸屑或柔皮。

此外青銅欲給煤色可燃乾草或藁。投器物於其中。則全面多呈煤色。取出磨之。使生光澤。如雕刻法用鐵針刻之。則仍顯青銅色之刻紋。塗臘。用松節油除其被膜之不等。即成。

鐵器給褐色法　鐵或鋼鐵器具。給褐色之法。則溶解鹽化第二鐵四分鹽化錫二分。沒食子酸一分於四分之水。以海綿或綿布塗抹之後。以水洗滌。使其乾燥後。以亞麻仁油塗布之。

鐵器着黑色法　硝酸銅七分溶於酒精三分之液。以毛刷塗於少温之鐵器。冷後剝脫其酸化銅而成之皮層。則有附着之灰色存留。數回塗抹之。遂成美麗之黑色。毛刷塗布時不宜過厚。否則酸化銅皮層難於剝脫。此不可不注意也。此外代硝酸銅以硝酸錳。則呈美麗之黃銅色。

鐵器附赤銅色法　先磨鐵器。除其脂肪。乃接觸強鹽酸及硝酸各同量混合液之蒸氣。至二三分時。加熱。則該器之表面。顯出鮮美之赤銅色。放冷。以華攝林塗其表面。反復擦之。若以前已磨之鐵器。使觸硝酸及鹽酸之混合蒸氣。則呈鮮褐色。若加醋酸於其混和液。則鐵器觸此蒸氣。遂顯美麗之銅赤黃色。

錫面呈結晶狀紋理法　熱錫器至二百三四十度。乃投於硝酸硫酸水混和液中。經數時後。引上其表面有結晶樣析出。乾燥後。用透明塗料塗其表面。或再入硫酸銅鹽化鉀之水溶液中。至呈美麗黑色。引上滌而乾燥之。則全體均呈黑色光澤。惟結晶狀紋理仍爲錫之本色。故其斑紋顯明。有淸雅之氣。如文房用之錫器。行以此法。尤爲相宜。

銀器給各色法　取銀器用鉛粉擦之。用筆蘸硫化鉀

炭酸銻之水溶液。繪於表面。即顯黑色之像。如欲其表面繪淡紅色之書畫。可蘸鹽化銅。繪之乾後。用水洗滌。在鋸屑中乾燥之。入於美起爾酒精。(或稱木精)速取出以酒精洗滌之。

取硫化銅溶於二百倍之水中。浸銀器於其液中。初呈青白色。漸次呈黃金色。又硫酸銀礦溶於木醋中。浸銀器於其液中。則得著美麗之褐色。

金物骨類又人造象牙繪色法　先將器物浸於無色之洋漆(例如樹脂溶液)中。俟乾取起。再浸於適宜之色素溶液中。則物體表面漸次着色。激振之。入酒精之洗滌液中。洗滌之。則物體全面之着色平等。色素者。即如植物性色素及亞尼林色素是。亦有使用藤黃等之植物性色素者。蓋欲使其脫去脂肪也。

(未完)



雜
俎

完全華商

商務印書館彩印

民國四年適用之新地圖

教科適用 中華新地圖 四角

是圖首列中華民國全圖。次各省及各特別區域青海西藏蒙古等圖。共二十六幅。形勢明晰。調查精確。本館出版之高等小學共和國教科書新地理及教授法中所見之地名。一一載入。新改縣名。附注舊稱。俾易記憶。每圖均附說明。商埠鐵路。詳細調查。皆以民國三年十二月底爲斷。最新最備。

教科適用 中華分道圖 八角

民國成立。政治更新。全國疆域。迭有變更。是圖按照最新區畫編製。所有各道區域。攷正界線。一一註入。各縣新名。附註舊稱。尤便觀覽。全圖闊四十三寸。長三十一寸。銅版精鐫。字跡清朗。紙張堅厚。彩色鮮明。誠我國空前未有之最新地圖。另附行政區劃一覽表一册。檢查極便。

教科適用 中華地文圖 印刷中

我國疆域遼闊。陸地之高低。江海之深淺。相差甚遠。非圖不明。是圖依據歐美新測各圖。放大摹繪。陸高水深。悉以顏色分別。一目了然。而山脈河流。折衷中西學說。攷訂尤詳。誠研究地理者所不可不備者也。

教科適用 五洲新圖 印刷中

是圖採取歐美新出各圖。參互摹繪。圖中地名。悉從舊譯。並附英文原名以便對證。各國疆域。詳加攷正。每洲一大幅。甚便教授。歐洲一幅。於今日時局。至有關係。現已付印。其餘陸續出版。

A叉(731)



然脂餘韻

蓴農

冷女史蕙貞。生而聰慧。女紅之事。一見輒諳。能作小楷書。其父權江北知縣。官文書多出其手。偶然作畫。超妙勝於時流。戚黨見者。詫爲神仙中人。惜其姊怛化。傷悼太甚。不數日亦同歸忉利矣。嘗作秋花長卷。爲成都胡夫人茂份所見。夫人夙工繪事。自謂研究十餘年。無此工力。爰題減字浣溪紗四闋於幅端云。幾穗。幽。花。點。草。蟲。冷。紅。涼。綠。一。叢。叢。小。屛。風。上。畫。幽。風。如。此。秋。光。如。此。豔。者。般。畫。筆。者。般。工。者。般。工。有。幾。人。同。也。似。當。年。葉。小。鸞。秋。風。橫。翦。燭。花。殘。生。綃。八。尺。曦。瑱。玕。聞。道。䃁。摩。歸。去。早。浮。提。容。得。此。才。難。寫。圖。留。與。阿。娘。看。樹。蕙。滋。蘭。記。小。名。些。些。年。紀。忒。聰。明。一。天。秋。韻。畫。中。生。殺。粉。調。朱。眞。個。好。吹。花。嚼。蕊。若。爲。情。南。樓。斂。手。惲。冰。驚。好。女。兒。花。好。女。兒。幽。花。特。與。紫。秋。宜。華。鬘。一。現。使。人。思。儂。也。愛。花。耽。畫。癖。寫。生。也。在。少。年。時。祇。慚。工。麗。不。如。伊。右作輕清婉麗直可。邁。姒。幽。栖。[illegible] 近。躡。秋。水。[illegible] 妙。畫。清。詞。允。推。雙。絕。矣。

元和江女史緗芬。著緯先生之淑女也。光緒丙申。著緯先生以名翰林出宰秦中。時適靈鶴閣主親孕三淵雙丁二陵。秀擢連枝。風雅一門。鍾靈閨閣。緗芬隨侍任所。年才十五耳。計會出入家書往還悉以委之。無少差誤。

靈鵲閣主自湘中馳書云哥署中有內文案兼內賬房羨煞阿弟矣一時傳爲佳話稍長尤喜籌算自加減乘除以至分數化法比例開方句股三角三月間盡通之繼學代數天元悟元代二術中西之通學益大精年二十許字吾友同邑顧君縣齡婿有日矣未及成禮而以染疫卒豐才嗇遇竟夭天年造物不仁可勝悼歎歿後霄緯先生裒輯遺著付諸剞氏名曰西樓遺稿吉光片羽散失尚多僅存算草一卷詩一卷而已曲園老人題詩云數理精微聖代開閨中亦復擢奇才疇人傳補葛王沈（謂澤寥寓宜常熱沈縞江寥王真儀德卿卽本女曳詩）再補文通愛女來聽明本是世間無不厭推尋到六觚嘲橘也存圖徑數（有輯橋詩云圓經三寸精徑止一寸弦）切瓜便是割圓圖（有句云切弧但作割圓者）趨庭更復學吟詩不是尋常聲韻詞說兔論貓都有意待從集外再搜遺（有寄晃識錯摘鼠詩楽劉）才命相兼自古難此才留與後人看千秋兩卷西樓集壓倒前朝葉小鸞其傾倒於女士者至矣

女士不專專於爲詩而集中所作取境特高介弟晴佳評爲無一字涉纖不虛也清暇歌云婢子厭肥肉僕人製新裘一門喜氣集四序春風收居官之樂樂如此祇有吾父深更研獄忙無已幕客愁無依閽人泣蕭索寂寂若無人呼之遲遲諾去官之日乃如斯祇有吾父嘯歌清暇示兒詩自註家大人有印去一身輕之句翟公羅雀世態炎涼寥寥數十字中居然寫盡又品菊七絕三首云我愛牡丹兼愛菊姹紫嫣紅笑俗目富貴場中晚節全方知平淡是奇福桃李春風不耐久寒梅霜雪難消受祇有菊花最適中旁人笑我淵明後人道菊花何太瘦須知瘦骨堪經久試看萬紫與千紅一到秋來何所有閨閣中安得來此有道之言採菊東籬下悠然見南山千載後固當與彭澤同其高致已集中嘲橘一首有爲而發尤得味外味題曰城固產橘甘而小徑不盈寸其碩大者士人稱曰橘王詩以嘲之云我聞彈棊有橘叟又聞山中有橘婢橘王之名何自來夜郎自大至於此圍祇三寸弱徑祇一寸強生長漢中地合稱漢中王我將挈汝至閩粵攜汝至蘇杭大於王者且數倍

見之得無心儕憧僭王始非姓假王有韓信魏兹果實徵豈曰王之鑑吁嗟乎稱王如橘且休論喋喋小儒且自尊學究橘王尙有味猶勝人間迂腐氣

女士生平私淑扶風建霞先生將之楚南學使任女士以詩送之云量才憑玉尺搜不到閨媛應有能文者扶風一脈存建霞先生見之大笑曰此是一雙題目遂年寄女士詩云一脈扶風曾未得蓮花幕下待君來此靈鶼遺事之可傳者附識於此以資談助。

剌繡閑來意可娛梅（文拾）書李（會之）草足彈摹小鬟錯認描花樣新綸容圓句股圖女士詠算句也十年前余就學吳門滄浪讀舍聞人稱述即心焉慕之嗣與熙齡結苔岑之契屢向索閨女士遺稿而未得近頃熙齡自海門過訪始手一編見惠展誦再過夙願大慰錄算詩共八首茲錄其全云簾前喜見月團圞徑一周三欲步難笑煞盈盈人不解切瓜聊作割圓看硃字縱橫本象形六觚一握涉前型至今縣式何從考絳老推年此建領曾聞九九見齊桓數術由來列學官古籍云亡今僅見元豐十種宋時刊乾象仰觀方了然製球凸面豈眞詮不如改作兩縣瞽周髀原言笠寫天金蛇退殻漫稱奇幸有宣城芟雜宜赤水遺珍珍似璧當年曾受聖人知海鏡輕纖顧應祥不將古籍細評量發明絕學功誰首羅茗香兼李四香女弟隨園侈美談浪將詩句播江南何如新羈嫠人傳搜到名媛得叅三（海寧葛宜常熟沈錫江寧王貞儀）有才如此而不永年宜熙齡斷雁之痛久而勿衰矣。

新見聞隨筆

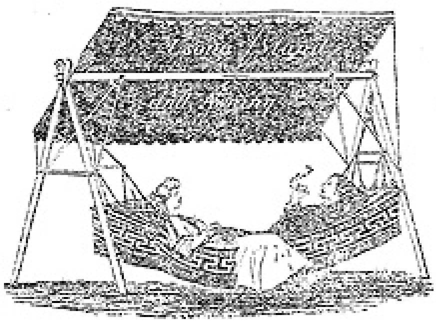
盧振華女士

吊牀

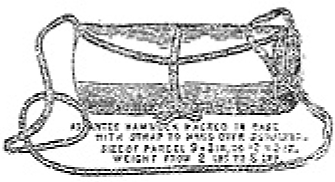
白人避暑品甚富不勝枚舉吊牀一物尤爲新異牀可隨地鋪張不分家野在家張之可以朝收夜攤不佔地位在野張之則四周通風淸涼宜人誠避暑之佳物消

夏之良品也故每至夏令紅男綠女各擕一牀作逭暑之遊非擕之入花園卽取之進山林足跡所到牀亦隨至或依樹蔭而閱書或附池畔而觀魚鳥聲鳴於上淸風拂於下此景此情愉快何如故西人作遊記者每遇是類境遇特名之曰烏託邦 Utopia 良有以也吊牀可分四種曰木板匧牀曰帆布臥牀曰棉線網牀曰鐵絲網牀吊法亦分四種或用繩掛之於棟梁或用索懸之於木架或用撐綳之於杆上或用鉤攀之於樹下凡此四法皆視地位而定如在屋中可掛之於棟梁或木架如在不毛之地須用木杆撐之若在叢林之地或可不用木杆將牀之兩端直接攀於樹枝極爲妥當吊牀全套器具以匧牀與帆布牀爲最多鐵絲牀次之網線牀則第一簡略便於

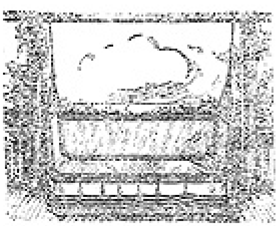
帆布床掛於木架式(上張天幔)



吊床打包式



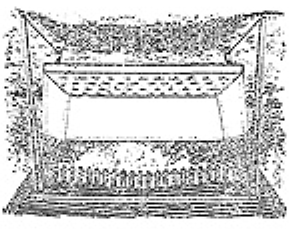
匧床作鞦韆式



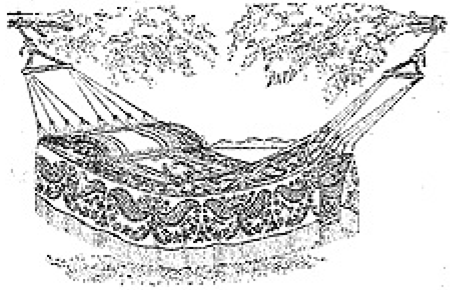
網床攀於樹枝式



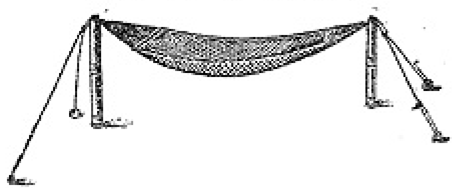
匧床掛於木架式(上蓋天幔)



帆布床繫於樹枝式



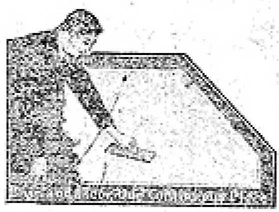
網床綳於木杆上



旅行。故作遠遊者。皆喜攜之。大率匹牀用於園圃中者居多。鐵絲網牀專用航海輪船。歐美各國大商船皆有之。近來日本出洋輪船。頭二等艙。亦有備供。帆布牀則在家出外均合用。盛行於美國。吊牀皆可捲摺。或成圓形小包。或成方形小包。任人自定。旅行時。用皮帶掛之於肩。甚爲輕便。不必求人擔負也。

可移之樓板

可移樓板之流行。濫觴於歐西。風行及美洲。爲一般新流人物所懽迎。自此物出後。社會風氣因之一變。往時旅館公所商店家庭。以及工廠中會客廳。皆以氈毯鋪地。今則改用可移之樓板爲時式。因氈毯之弊。在於不能落水受滌。故歷時稍久。則毯中細塵厚積。偶一重步而屑飛滿鞋矣。可移之樓板。無是弊病。既能隨時洒掃。亦可隨處遷移。人行其上。既不飛塵。又無聲息。不畏水侵。不懼火傷。堅韌耐久。或紅綠相襯而成景物。或黃灰成配。而造花字。朵色燦爛。令人動目。房中鋪是一物。而通房之物爲之增美。實爲世界自古以來未有之奇製也。樓板約分數種。有製自木料者。有製自樹膠者。有製自灰土者。製自灰土者。名曰花磚。發明最早。木料與樹膠。爲近時新出品。其形狀甚繁。或爲方塊圓塊。或爲長方三角式。顏色亦雜。有紅綠黃灰之分。然亦有純白不染顏色者。無論大小屋宇。及不等式房間。皆宜鋪置。第須將所在屋宇之格式。寄示發售此物之商店。該店即





派人前來鋪就。鋪法不難。取多數小木塊湊合而成樓板。極易遷動。如此房不用。可移鋪他房。然亦可自鋪。不必求諸工人。惟應需各式木塊。須向店鋪購求。如欲雜鋪各種景物及花字等類。須購數色木塊。否則購其色一致者可耳。今亦有於木塊上印花卉者。每購必須全套。不零售焉。近來美國有多數棧房。因重量貨物出入。樓板屢受損折。亦購備之。以保護原有之樓板。又寒貧人家屋內地板舊爛。竟不修飾。亦購此種樓板鋪之。以便日後遷居。可挈之而去也。不然。自屋匠人將舊者新之。失色者漆之。而物屬屋主。遷時不能隨取而去。徒費修飾工資。得此乃可永爲已有。且所費亦少。故羣視爲良法也。

連文釋義

西神

連文釋義。吾宗愼庵先生著。所載俱極淺易。而今人行文時信筆揮灑。往往有知其當然而不知其所以然者。纂錄若干條。以餉學者。可與地名人名讀法等同爲學問上之一助也。

穹蒼 穹言其形 蒼言其色

宇宙 上下四方曰宇 往古來今曰宙

造化 造自無而之有 化自有而之無

占步 占以測其變 步以測其常

朦朧　月將入爲朦月將出爲朧

煦嫗　天以氣煦地以形嫗

糞土　三尺以上曰糞三尺以下曰土

京師　京大也師衆也天子之居必以衆大言之

壇墠　築土曰壇除土曰墠

阡陌　南北曰阡東西曰陌

池沼　圓爲池曲爲沼

掩映　左山爲掩右山爲映

谿谷　有水曰谿無水曰谷

街巷　直曰街曲曰巷

寢廟　後曰寢前曰廟

閽寺　閽掌守中門之禁寺掌內人之禁令

室家　室爲夫婦所居家爲一門之內

虹蜺　雄曰虹赤白色雌曰蜺青白色明者爲虹暗者爲蜺

亭毒　亭爲品其形毒爲成其質

縱橫　南北曰縱東西曰橫

都邑　凡有宗廟先君之主曰都無曰邑

蹊徑　路曲而斜曰蹊路直而小曰徑

斥鹵　東方謂鹹池曰斥西方曰鹵

墳墓　高曰墳平曰墓

險阻　山巖曰險水隔曰阻

原委　原泉所出也委流所聚也

闤闠　市巷曰闤市門曰闠

倉廩　穀藏曰倉米藏曰廩

閥閱　左曰閥右曰閱明其等曰閥積其功曰閱

閭閻　特立小戶曰閭房之道曰閻

居處　居者定居處者暫止

庖廚　庖宰殺之所廚烹飪之所

闔扇　木曰闔葦曰扇雙曰闔單曰扇

涕洟　自目曰涕自鼻曰洟

須髯　在頤曰須在頰曰髯

吹噓　出氣急曰吹緩曰噓

欠伸　意闌則欠體疲則伸

婉娩　婉謂言語娩謂容貌

呰窳　呰短也窳弱也短力弱材不能勤作

骼胔　骨枯爲骼肉腐爲胔

名諱　生名死諱

婚姻　壻曰婚妻曰姻壻以昏時而來女則因之而去又妻父曰婚壻親迎用昏又婚以昏夜成禮也壻父曰姻因也女往因媒也

廬舍　在野曰廬在市居曰舍

垣墉　低曰垣高曰墉

矇瞍　有眸子曰矇無眸子曰瞍

哭泣　有聲有淚曰哭無聲有淚曰泣

齠齔　男生八月齒生八歲換齒曰齠女生七月齒生七歲換齒曰齔

謦欬　小聲曰謦大聲曰欬

膏肓　心上爲膏心下爲肓

充詘　充者驕氣盈詘者吝氣歉

肯綮　骨間曰肯肉間曰綮

本支　本宗支子

聞望　名聞於人曰聞爲人所仰曰望

婚媾　妻父曰婚重婚曰媾

姻婭 壻父曰姻兩壻相謂曰婭
荃宰 荃君也宰臣也
寮寀 同官爲僚同地爲寀
職役 官曰職吏曰役
臧獲 奴曰臧婢曰獲臧者犯罪役官爲奴獲者在逃役獲爲婢
朝覲 春見曰朝秋見曰覲
警蹕 天子出曰警入宮曰蹕
殿最 下曰殿上曰最

嬰孩 女嬰男孩
儐介 主有儐客有介
朋友 同門爲朋同志爲友
巫覡 在女曰巫在男曰覡
奸宄 亂在外曰奸在內曰宄
祈禳 祈以祭告禳以禁告
宴享 宴以示慈惠享以訓恭儉
徵辟 有詔召之曰徵郡國舉擢曰辟

韜略 太公兵法曰六韜黃石公兵法曰三略
反切 音韻展轉相協謂之反兩字相磨以成聲均謂之切
款識 古鐘器陰字凹入曰款陽字凸出曰識
質劑 大市以質有知見也小市以劑有契券也
烽燧 晝則燔燧夜則舉烽
箠楚 杖曰箠荊曰楚
炮烙 置肉於火曰炮以火灼肉曰烙

章句 意斷曰章言結曰句
錯綜 變其文曰錯理其義曰綜
賓白 兩人對說曰賓一人自說曰白
要害 于我爲要于敵爲害
獄訟 爭罪曰獄爭財曰訟
桎梏 手械曰桎足械曰梏

（未完）

纪载

完全華商

商務印書館發行

民國四年七月出版

東方雜誌

每冊三角
全年三元

十二卷第七號要目

消極之興業談

治外法權與領事裁判權辨

命運說

談屑

意大利宣戰之原因 附圖二　職業智識　知事試驗　國情之歧異

論他大尼里戰役與俄國之前途 附圖二

日本之軍國主義

旅順青島兩役與德國遠東勢力之關係 附圖二

古代中西交通攷

太陽曆與太陰曆

大戰後之歐洲合衆國組織問題 附圖二

戰後之歐羅巴 附圖一

英俄兩國報紙之論戰 附圖一

日本人之對華貿易發展策

日人對於中日交涉解決後之言論

太平洋英屬之海軍政策

英國新內閣之特色

科學之價值

石遺室詩話續編卷一

石遺室海內詩錄

按石遺先生詩才拳拳。海內咸知。本館特承先生許可。將生平最得意之詩話見貽。幷贈海內詩錄一冊。本社當按期登載。想必為詩學家所歡迎也。

薄倖女

歷史小說　絳帶記

外交新劇　假親王

五十故事

致獅　摘錄

此外尚有譯著論說甚多、幷內外時報、法令、中國大事記、外國大事記、民國職員表、頁中插有圖數十、卷首幷插精圖七八幅、尤饒興趣、

A (798)



湖南平江啓明分校旅行紀盛

啓明分校二年級學生臨時遊記　李　華

啓明分校。於民國四年四月三日。舉行旅行。是日總理凌容衆先生赴校。全校同學站隊。送行後。卽出校。旗影號聲。新入耳目。精神煥發。步伍整齊。道旁無不嘖嘖稱頌。由三陽渡江。換便步。橋底水清。游魚可數。兩岸垂楊。綠映衣。歸行三里許。至洪家坳。前面高巒者。爲小天岳。低平者爲魯德山。翠光欲滴。嫵媚宜人。又三里許。至蘇姑枕茶店小憩。焉經凭欄。瞻見田畔農夫驅牛刈草。極春耕之樂。十句鐘時。至甲山啓明本校。本校同學。站隊歡迎。先由交際員與本校招待員接洽。互相行敬禮。由趣園入。休息二小時。會食畢。聞鈴聲。卽站隊至禮堂。因兩校人數過二百。禮堂爲之不容。先由分校學生坐禮堂內。本校學生圍坐禮堂之外。同唱國歌及校歌。風琴參以。奮樂聲韻更覺鏗鏘。歌畢。本校復唱歡迎歌以表歡迎。旋由本校高等五班學生凌君木蘭出席云。今日貴校旅行至此。敝校無以表歡迎。謹就諸君所學之職業。對於國家之關係。爲諸君。觀我中國。貧弱之原。曰無財。力。財力缺乏之原。曰不求職業。此有識者所同認也諸君今日之所學。應時勢。趨尙將來學成教人。俾一般女界。咸受職業教育。挽外溢之利源。應內部之需用。豈僅造幸福於吾邑。謀一己之生活云哉。(鼓掌)次由高

等五班學生胡君昀出席云。啓明有本分兩校之設。因同學過多。校址不能容。具見吾邑女學之發達。莫名欣幸。平江女校。以我校開辦最早。因凌容衆先生夫婦。由日本歸國後。熱心提倡。致破產而不顧。自後繼起者。如求實、如務本、如愛國、如震東、如天錦。亦多半由我校畢業生擔任。然則吾儕對於父兄。對於校長。對於個人。對於社會。對於國家。當負何種責任。方於天職無愧。先儒顧亭林有云。天下興亡。匹夫有責。況吾女界之聲威。素著於歷史。如花木蘭之代父從軍。梁夫人之擂金助戰。女子豈盡纖弱者。在吾儕之能自奮發耳。願與諸同學共勗之。(鼓掌)次由高等四班學生廖君坤愉出席云。今日貴校不遠十餘里旅行至此。敝校不勝歡迎之至。歡迎者何。一對於國家歡迎。二對於敝校歡迎。三對於個人歡迎。諸君所學之職業。正爲中國救貧救亡之藥石。同胞四萬萬。女子居其半數。科學未發明以前。除紡紗調羹外。別無所事。現外患孔亟。男子應執干戈以衛社稷。舉凡教育實業。及至繁至賾之事。皆吾輩責任。然則諸君對於國家之關係可知矣。此爲國家歡迎也。敝校係文科辦法。不有貴校以濟之。則紙上談兵。恐無補於國計民生。應如何聯絡。庶得他山之助。此爲敝校歡迎也。憶去歲開展覽會時。坤愉抵貴校參觀。與諸姑姊妹闊別。忽忽又一學期矣。雖時通書問。不解渴懷。今日得以聚首一堂。使坤愉無落月停雲之感。何幸如之。此爲個人歡迎。並卽今日歡迎之本旨也。(鼓掌)次由高等五班學生凃君自箴出席云。我國從前女子。以纖纖弱質。學步步蓮花。靜鎖深閨。毫無生氣。無才是德四字。斷送我二萬萬同胞於黑幕中。此今日女校之急宜多設也。然教室自修室。終年閉固。與深閨無甚異。於衛生大有防礙。則旅行尙焉。蓋旅行不獨可以呼吸新鮮空氣。舒暢精神。且觀此大好河山。尤足以豁吾人胸臆。古人謂文章得山川之助。卽此意也。諸君今日跋涉十餘里。毫無倦容。卽可爲體魄健康之徵。現在國家需才孔殷。如能繼夫人城娘子軍之志。是則自箴所馨香禱祝者。(鼓掌)次由高等四班學生余君懿德出席云。諸君

亦知今日歐洲戰事否。亦知某國因歐洲戰事而提出滅國條件逼令我政府承認否。亦知我國民抵制彼貨以圖戰勝於無形否。以鄙意度之。抵制彼貨。原係良策。然不從根本上解決。恐終難收美滿結果。何者。彼國見我國抵制彼貨。彼必大減價以求售。而我國奸商射利。因其價廉。遂爭相販入。此其難抵制者一。購貨者不論其貨之堅否。祇問其價之低昂。彼貨僅飾外觀。而內容不堪問。購者不察。遂統以貨上加有洋字爲好。我國貨物價雖較昂。而貨極眞。不求裝飾花豔。亦滯銷之一大原因。此其難抵制者二。諸君旣學職業。如能於此中加意求之。則彼貨不待抵制而自絕。行之數年。可不滴點血持寸鐵。而雪我國恥。而殲彼醜虜。是在諸君之講求職業者。(鼓掌)次由師範班學生李君橘媛出席云。橘媛入校。將近九年。畢業在卽。而學問一途。如駕扁舟而游巨港。茫乎莫知其畔岸。自愧無以對諸姑姊妹也。回憶本校開辦之初。同學僅十數人。後求學者紛來沓至。致有貴校之分辦。何幸如之。方今謀國是者。咸莫不以教育爲急務。而主持教育之人。又各樹一幟。有以人材教育爲前提者。有以國民教育爲首倡者。然環顧吾國生活困難之聲。流離失所之狀。非人材國民教育可以補救。則職業教育爲不可緩也。蓋欲磨練成人當以自立爲第一要件。欲求自立。當以自營爲第一要件。近世教育家注重實利主義。普及職業教育。與人以自立自營之機。使無曠廢之事。無不舉之職。無游惰之民。法至良。意至美也。諸君今日之所學。正逐教育界之潮流。造福於吾家國。誠非淺鮮。橘媛當拭目以俟之。(鼓掌)本校學生演說畢。分校退出禮堂。本校轉入內坐。分校外坐。唱旅行歌。同學歌以表答覆。記者此時頗覺心戰。恐分校無一出席。則見笑不淺也。蓋本校對於演說研究有素。故不獨措詞盡善。卽姿勢聲音均能如法。分校則從未有提及此者。須臾分校縫紉科學生蕭君健強出席云。承諸君演詞。未免奬之過當。然當此宗國式微。外侮薦至之秋。吾人對於國家。應負如何責任。亦爲不可不商榷之問題。歐美列強之所以縱橫世界者。非徒恃

船堅礮利也。實由賢母良妻淑女之教。主持於內。爲國民後盾。頃披報章。載有此次俄人生擒德兵六十餘人。內女子四十餘名。可見外人從事沙場者。女子不乏其人。若健強等所學之縫織等科。不過末技職業云乎哉。教國云乎哉。究未若諸君研究文學。增長智育。將來事業未可限量也。且無學問。不能發揮種種事業。是文爲實之母。而實究未若文也。(鼓掌)次由縫紉科吳君毓奇出席云。諸君互相誇獎。固不失謙謙君子之風。然同肄啓明。不啻一家人說話。究不必如此。以余觀之。有本校之文。無分校之職。則華而不實。有分校之職。無本校之文。則流而不遠。蓋科學者重智的學問。職業者重情的學問。古人專以文學爲教育之主腦。近則文學與職業並重。以文學陶冶品性。以職業養成技能。二者並重。斯教育之道乃完。毓奇等學雖譾陋。然願與諸君交換智識。互相琢磨。以期底於有成。是以毓奇所馨香心祝者。(鼓掌)演畢。同唱女國民歌。散隊。日將昳。不能歸。遂於本校止宿焉。詰日。飯罷就途。本校復站隊送之。取原道歸。至三陽時。雨霖降。假同學黃君家憩焉。半晌。雨霽雲盡。斂鼓勇進行。渡江歸校。時村雞唱午矣。

調查

教育雜誌

第七卷六號要目

定價 每冊一角 全年十二冊一元

強迫教育之實施

鍛鍊主義之教育

勤勞教育論

體育講義

劣等兒之德性及其涵養法

國文教材之處理法

德國大哲學家 郁根傳

小學作文教授法

英國訓育之概況

教育小說 青燈回味錄

▲其他目繁不克備載

郵費 每冊一分五釐 全年十二冊一角八分

學生雜誌

第二卷六號要目

試驗準備之注意

讀書要言

學生身體之養護

昆蟲之記憶力

紙之發明史及其製法

太陽光熱與植物生理之關係

中國歷代火器源流考

▲餘目繁多不克備載

定價 每冊一角 全年十二冊一元 郵費每冊分半

法政雜誌

第五卷六號要目

社論 中華民國之新發明

譯叢 德人意林氏權利爭鬭論

判例批評 婚姻之要件

（係批評京師高等審判廳最近判決之太監李榮妻李李氏與李榮嗣子李鳳年互控案）

▲其餘目錄繁多不及備載、

定價 每冊角半 全年十二冊一元五角 郵費另加

六月份出版

完全華商

商務印書館發行

調查

嘐城之風俗談

嘉定 曼彬

一國有一國之風俗。一邑有一邑之習慣。齊枳晉橘。各有不同。古人入國問政。入境問俗之舉。亦所以考風問俗。用比較其良窳耳。曼彬嘐人也。生於斯。居於斯。衣食於斯。對於嘐城之風俗。固當知其大概。聊乘針黹之餘。不揣譾陋。筆而出之。曰「嘐城之風俗談」。其間屬於禮節者十之二。屬於時令者十之二。屬於契約酬酢者十之二。屬於迷信、干紀、游戲者十之四。時間匆促。掛漏之處。猶恐不免焉。

(一)屬於禮節者

(1)婚嫁　婚嫁之禮。我邑最爲繁瑣。大別之約有三種。曰文定。曰行盤。曰迎娶。文定用銀圓或飾物。及茶葉麩麵。(通稱金芽玉麵)女家報以紅綠色米。(通稱金珠玉粒)行盤用銀元及衣飾布匹。多寡不等。行盤距迎娶日或兩月或一月。近時多有在迎娶前一日者。迎娶用綵輿。導以鼓樂。近時上等社會有用綠輿者。則改用軍樂。或并不用樂器。其結婚儀式。鄉民均仍舊式。學界則多行文明之儀式。近有在明倫堂行結婚禮者。惟婚禮有相沿之陋習。曰爭親。卽女家向男家爭論財幣也。往往綵輿到門。堅拒不納。媒妁調停。大費脣舌。日中往迎。夜半始歸。以致夫婦間終身不歡者。近時開通人士。力戒此習。然爭論之事。仍所不免焉。嫁女之贈物。有所謂妝奩者。亦豐儉

不等。最儉者曰七事件。稍豐者曰雙箱四杌。再豐者曰一廚兩箱。(此種最普通)再豐者曰對廚對箱。最豐者曰四廚八箱。其附屬之物稱是。亦有用紅木及洋式器具。富家嫁女且有所謂妝奩田及妝奩銀者。亦時有所聞焉。

(2)喪葬　人死則訃告於親友。曰報喪。入殮曰小殮。親友密切者往送焉。明日設祭受弔。則曰大殮。其有擇日另行訃告設祭受弔者。曰開弔。則必聲望稍隆之人。或富有資財者行之。餘則大殮已了。不復開弔矣。普通人家則用僧道。開通之家現已不用。自死日起。逢七則祭。或延僧道唪經。名謂超度。至四十九日曰終七。回煞之日。樹二木於門外。束紮竹枝而懸燈。每晚必燃之。名曰樹旛。至終七而止。貧苦之家。僅懸燈於門。名曰代旛。大殮之日。釘麻於門。至服滿撤去。大戶人家則用喪屏。或書諸木而懸於門之左右。(此種以南鄉一帶最為通行)則曰喪牌。葬期遠近無定。亦有久停不葬者。葬時必延地師相地定向擇日。求免種種之禍害。其迷信可嗤。近時開通人士。及吾女界中之稍有新智識者。多不延地師矣。葬式有二。一曰打灰夾。則用石灰頗多。一曰白雲葬。則用灰較少。

(3)祭祀　元旦則懸祖先遺像而祭之。名曰齋尊容。或三日。或五日。或至元宵而止。此外清明、中元、十月朔、冬至、歲除。則設位而祭。名曰過節。均焚銀箔。祭後並延親友以餉之。清明必往掃墓。有不遠數十百里而至者。掃墓時多用白紙錢。繫竹插於墓。名曰掛墓。其上元、立冬、端陽、中秋、重陽、冬節。亦有人家設祭者。惟多薦時物。不用箔。祖先忌日有祭。或有幷祭生日者。近時開通之家。多設祭而不焚箔。

(二)屬於契約者

(1)活契作絕　買賣契據。有活絕兩種。活契可以回贖。絕契則否。然活契過三十年不贖者。即以絕契論。亦不能回贖。近時田價昂貴。時有爭訟之案。自驗契頒行。民間亦樂於投驗。故本邑驗契徵收費業已

在三萬元以上云。

(2)斷脫　買屋者契價之外有斷脫兩種斷者言屋已爲他人所有失主惟有付之一歎故須得主加錢若干別立斷契脫者言失主屋中有匾額誥命等類除去時心有不忍故又須加錢若干別立脫契始與失主脫離關係云

(3)三節歸款　商店平日爲貨客賒欠之錢至端陽中秋歲除三節則向之索取近年國家雖改用陽曆而社會習慣則仍以三節爲歸款之期焉

(4)七辭八聘　人家延請塾師如明年辭却者須於七月中說明其接替之人卽於七月內聘定故俗有七辭八聘之說

(三)屬於時令者

(1)元旦　人必衣新服以向親長行禮大都於是日茹素晨則飲百合湯小圓子等而街市鋪戶均嚴扃店門不事交易或專以賭博爲戲者

(2)上元　食和膩羹(以米粉麪和菜蔬果實同煮之俗稱和膩羹或稱賀年羹)以粉團成紅髮形蒸食之名曰蒸紅髮出甑時視紅髮中氣水之多寡卜一年之雨晴民間懸燈踏月擊鼓鳴鑼並有好事者出演龍燈遊行街市謂之鬧元宵

(3)立夏　以粉和金花菜或棗子猪油攤成粉餻名曰粞瓶(俗音同盞)幷食蠶豆梅子海螄櫻桃之屬是日社會又有秤人之舉

(4)端午　以糯米作角黍俗名糉子飲雄黃酒燒石菖蒲門緊艾葉牀懸大蒜插彩符謂可驅邪每年又有賽龍舟之舉會集羣舟於城南滙龍潭至時紅男綠女齊集潭中畫舫笙歌徹夜不絕豪奢者必糜金數百元噫亦奢俗也

(5)火神及雷祖誕　每年六月二十三日俗謂火神誕二十四日則謂雷祖誕至期一般迷信神權者必虔心茹素赴廟焚香謂可祈福免災云

(6)七月巧日　團麪攤薄蒻成定勝形以油炸而食之名曰乞巧(乞音同吃巧字鄉音讀作考)

(7)七月晦日　夜間插香地上。焚十年紅。(桐油沈澱日久。成爲膠質。俗呼十年紅。)謂敬地藏菩薩也。

(8)中秋　焚香斗。食月餅。婦女踏月走三橋。摸丁東。(至聖廟門上圓木俗呼丁東)謂可宜男。(此風今已不行)

(9)重陽　登高食糕。邑人好事者。每集友人雅會。如九老圖重九圖之屬。

(10)辭司命日　以茹菇芋葧孛薺爲點心。幷以紅棗湯飴糖祀竈。焚紙轎及竹油燈以送之。

(11)歲除　除有大喪者外。無家不蒸糕食。沿街售賣花紙等物。至明年元宵後始止。

(四)屬於酬酢者

(1)肴饌　普通宴會用十二碟四小碗六大碗。最爲豐儉得中。較儉者用八碟六碗。較豐者用十六碟八大八小。近時亦有用翅席者。此日趨於奢之漸也。(惟翅大多來自日本。近既在抵制之列。不知邑人肯革除之否)

(2)饋贈　淸初每銀一錢換大錢六十文。銀色足者換七十文。稱一錢。六百或七百文。稱一兩。後來沿用墨幣及龍圓。而六十七十爲一錢六百七百爲一兩之制。仍不廢。至今凡遇婚喪親友饋贈及開發僕役工食。猶沿此稱。大率泛泛之交。以四錢爲率。或倍二錢者。較之外間酬應。動需銀圓者。猶見儉約之風焉。

(3)衣服　從前衣服大率多用土布及綿綢府綢。最講究者。亦以湖縐爲止。近則日趨華靡。多以花緞爲常服。幷有樂用外國貨以投時尙也。

(五)屬於迷信者

(1)接煞　人死有回煞之期。其日由羽士依干支推算而出。是日延羽士禮懺。在死者臥室設祭牀帳被褥。鋪設如生時。幷縶雄雞於櫈脚。掩門避出。云煞至則雞鳴。迨死時已過。則入而哭之。

(2)過關　富家生子。憂其不壽者。延羽士作法。疊

桌椅作關狀。使小兒背負衣包草鞋雨傘。由羽士仗劍誦咒。領之過關。謂如此可免災難云。

(3)接財神　正月五日商店皆祀財神。幷以店號燈懸門前。送神時則然爆竹以敬之。謂之接財神。

(4)燒利市　歲終則供衆神而祭之。以邀福利。名曰燒利市。亦曰完年禮。

(5)蘭盆會　遇中元節。好事者糾合各家錠帛。晚間鳴鑼游行。焚於荒野。謂可驅疫。

(6)解皇錢　解皇錢者。盛行於東北各鄉。以金銀箔糊絕大之元寶數千百枚。舁至城中集仙宮焚之。(近以城中無賴者。苛索重費。故不敢入城矣。)意謂下界解於玉皇之錢糧也。每舉行一次。必糜費數千元。會中扮演者。亦多牛鬼蛇神。不可名狀。其他城隍土地等會。糜錢尙少。光復後亦漸不行。

(7)燒香斗　中秋節競焚香斗。並陳瓜菓月餅。祀於中庭。

(8)做佛會　遇三月十九、四月初八、六月十九、九月十九等日。茹素老嫗。往往於社廟誦經。並焚紙紮之船。謂之化蓮船。亦曰做佛會。

(9)排八字　生女將出庚帖時。請瞽者爲之排八字。有衝犯忌尅者。則爲之改定。男家得庚帖。亦請瞽者推算。與男命有無衝尅。然後文定焉。

(10)看風水　人家營葬及建屋。必延地師看風水。其迷信深者。凡開一門。鋪一路。砌一灶。均須煩若輩之相度云。

(11)卜覡　人家有病。必有種種荒誕之舉動。如占卜。如巫覡。皆爲彼輩歛財之計。人多迷惑之。實無益而有害也。

(六)屬於遊戲者

(1)龍舟　邑城文廟前。有匯龍潭。湖面寬暢。中有應奎山。樹木叢茂。風景甚佳。遇端陽節。則於此賽龍舟。屆時有蘇州燈船。咸來營業。富商豪客。挾妓宴游。四方賣技者。麕集。大率以十日爲度。

(2)演戲　每歲冬令。城市鎭鄉。均借酬神爲名。醵

賽演戲。年歲豐稔。則演者尤多。

(3)賽燈　元宵節有龍燈。大率皆鄉民爲之。無甚足觀。城市則間歲行之。爭奇鬬豔。舉邑若狂。而糜費亦甚巨焉。

(4)放花　元宵節邑中各廟。多於廟前行放花之舉。醵聚多人。施放花礮烟火。糜費亦多。

(七)屬於干紀者

(1)搶親　凡民間聘妻。女家力爭財禮。無力迎娶者。則糾人搶之。雖控告之官。往往因業已成婚。薄責而和解之而已。

(2)花鼓戲　花鼓戲來自東鄉。愚民酷嗜之。每於夜間搭檯扮演。情節淫褻。歌詞鄙俚。實爲傷風敗俗之事。

(3)白螞蟻　專爲寡婦作媒。販賣於人。得賚花用者。俗謂白螞蟻。甚有寡婦不願適人。而搶去賣於人者。謂之搶醮。尤大干法紀。

(4)溺嬰　鄉民多子女者。生則溺斃之。城鎭雖有育嬰堂收養。然溺斃者仍所不免焉。

(5)捉野花　木棉收採之後。剩有零花殘苞。田主棄而不取者。則任貧苦婦孺捉採之。名曰捉野花。猶古之遺秉滯穗之意。近者人心澆薄。貪利者多。往往俟木棉盛開之時。壯男健婦。成羣結隊。越境而蹊他人之田。田主出而阻止。有釀毆之案者。雖官吏出示嚴禁。而犯者仍多焉。

(6)賭博　賭博之風最爲盛行。大家小戶。無不呼盧喝雉。興致勃勃。近者麻雀盛行。豪闊者多以此作手談焉。

(7)纏足　此風由來已久。自前清末造。邑中人士設立不纏足會。互相勸勉。天足日多。惟鄉僻愚氓。仍有令女孩纏足者。雖苦勸之。而仍不能改革焉。

(8)留辮　光復以後。學界中人均已除去。商界中尚未盡除。若農工兩界。則十中不得一二也。


餘

商務印書館出版

家庭必備

洋裝

衛生治療新書

精印

布面金字定價一元

社會文化日進。衛生尤爲重要。況近來傳染病發生愈多。凡家庭防病治病之方法。宜人人略知大意。庶不至倉卒誤事。本館特編是書。搜集東西名著。門分類別。匯爲衛生治療二篇。以備家庭普通衛生及應急時檢查之用。凡欲享家屬康健之幸福者。不可不手置一編。

A(532)

完全華商

商務印書館出版

幻燈影片

教育部規定通俗教育章程。設有專條。採用幻燈。原欲攝取科學圖解。編入影戲片內。以供校外補習之助。本館製成以下各種。俯蘄采擇爲幸。

幻燈 三種

甲種大號 四十三元
乙種 三十八元
丙種 三十四元

五彩影片 九種

歐洲戰事 三十六張
古今人物 十一張
孔林遺蹟 十六張
革命事實 三十五張
各省名勝 十六張
西湖風景 十張
上海風景 十二張
動物 十張
雜俎 十張

共百五十六張每張五角
每打五元十打四十八元

A(742)

餘興

道情

板橋道人原著
上海城東女學製譜

楓葉蘆花並客舟烟波江上使人愁勸君更盡一杯酒昨日少年今白頭此板橋道人道情開篇之辭也喚醒癡聾銷除煩惱悠悠天地渺渺余懷爰效一斧採其三首夜光魚目濫敢雜陳刻鵠畫狗明知不免然每到山窮水盡之際聊以自遣自歌若遇爭名奪利之場也好覺人覺世諸公倘能念其摔持學校之艱寬其唐突古人之妄不免將來請教以當一笑

老漁翁一釣竿靠山崖傍水灣扁舟來往無牽絆沙鷗點點輕波遠荻港蕭蕭白晝寒高歌一曲斜陽晚一霎時波搖金影驀抬頭月上東山

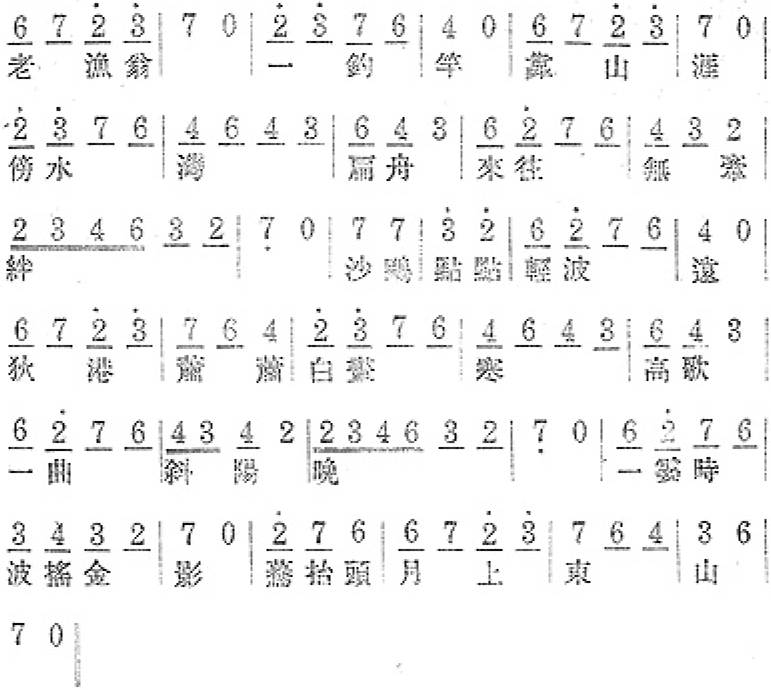
老樵夫自砍柴綑青松夾綠槐茫茫野草秋山外豐碑是處成荒塚華表千尋臥碧苔墳前石馬磨刀壞倒不如閒錢沽酒醉醺醺山徑歸來

老農夫手犂鋤黃煙桿白酒壺一行楡柳門前樹豆棚瓜架斜陽裏春韭秋菘熟飯初田歌唱罷歸家去再邀著東隣西舍喝三杯閒話唐虞

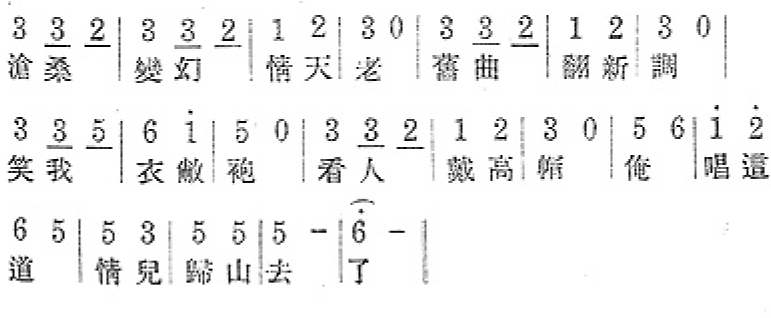
老書生白屋中說黃虞道古風許多後輩高科中門前僕從雄如虎陌上旌旗去似龍一朝勢落成春夢倒不如蓬門僻巷教幾個小小蒙童

滄桑幻變情天老舊曲翻新調笑我衣敝袍看人帶高帽俺唱這道情兒歸山去了

道　情　變B調 2/4


老漁翁一釣竿靠山崖
傍水灣扁舟來往無牽
絆沙鷗點點輕波遠
荻港蕭蕭白晝寒高歌
一曲斜陽晚一霎時
波搖金影驀抬頭月上東山

尾　聲


滄桑變幻情天老舊曲翻新調
笑我衣敝袍看人戴高帽俺唱這
道情兒歸山去了

家常瑣談釋義

塨生

家常瑣談。大半俗諺。雖屬里巷讕言。而中含至理。可爲家人子婦警戒者。正自不尠。爰舉切近有關緊者。得若干條。一一疏釋其義。詞雖粗淺。意實貼合。敢當木鐸之徇。聊供芻蕘之採。俟續有所得。應再編列以資衆覽。

男大當婚。女大當嫁。 婚嫁適時。治家之要道。晚近風氣日開。情竇早起。男大而不婚。女大而不嫁。謹愿者因怨曠而多愁多病。妨礙發育不肖者。踰閑蕩檢。防不勝防。滋生命之憂。貽門庭之辱。可不備哉。

好男勿吃分家飯。好女勿着嫁時衣。 此言男女皆貴自立。男子勿專恃祖先之遺產。女子勿專恃父母之奩贈。白手亦可起家。賢助何難創業。可爲一般爭家產。競嫁裝者。當頭棒喝。

冷在風裏。窮在債裏。 因風而冷。因債而窮。其理一也。欠債之害甚大。例如今歲欠人二百元。出息二十元。則明年必欠人四百元。出息四十元。債息遞高。負擔漸重。久之而有蕩產傾家之勢。俗語云。雨裏蒲包越負越重。此之謂也。故家用宜力從撙節。不得已。與其借債。無寧棄產。亦兩害取輕之義也。

棒頭上出孝子。筷頭上出忤逆。 此言教子之道。與寬寧嚴。嚴則管束有素。易生孝敬之心。寬則驕縱性成。反受忤逆之報。此自然之理。亦舊時家庭教育之名言。竊謂能本此意而善行之。嚴不必定用棒頭。而隨時督責。寬不妨間用筷頭。而切戒溺愛。則父母之於子。更有威有恩。兩全無弊矣。

小時拾隻釘。大時像塊金。 星星之火。可以燎原。涓涓不塞。將成江河。家長之於子女亦然。物非己有。宜痛戒兒童妄取。蓋即小可以見大。習慣自然。心術愈壞。膽子愈大。歷試不爽。盜賊之根。伏於幼時。不可不慎也。

雌雞啼白宅基。 家必有主男子在而婦女當道則牝雞司晨惟家之索爲婦人者女紅井臼之外愼勿妄攬事權也。

女心外向。 女子字人以後往往偏向夫家不念母家。爭競搜括無所不至甚至與姊妹與兄弟因此傷情不睦最爲惡習可恨爲告坤界宜兼體恤父母之家。勿專顧夫男也。

強盜囫圇賊外甥。 與上段可參觀蓋女子於母家志在取盈外甥於舅家視如外府母家之人遂疾其女若甥而爲是言此亦女界所當自省也。

新籠馬桶三日香。 婦女喜新厭故絕少恆心最顯見者可驗之於進退婢媪時其進人也若將加諸膝其退人也若將墜諸淵卽所謂新籠馬桶三日香也不旋踵而所進之婢媪又以不如己意棄之如遺甚有一月而易人至再至三者亦陋習也。

挖耳扒來鐵搭笨。 此言錙銖積之泥沙用之卽諺所謂拔一根吱哩哩掘一塊實癟癟凡治家而吝小失大無精當之計算者盍鑒此言。

三年飯米一缸醬。 此阿元戴帽之意例如失愼而遭火慢藏而被盜獨子而早夭及受其他種種不測之損害者輒爲此言旣知一失足成千古恨宜何如隨處加謹乎。

六十日財主。 此卽寅年吃卯之意言人家前缺後空卽有所得轉瞬立盡欲做常久財主者譬如用水當從缸面省起勿從缸底省起也。

棺材裏伸手死要銅錢。 此言惟利是圖以身殉財之輩銅錢爲生命之源固不可不謀然亦當取之有道得之以義若死要則錢財爲重性命爲輕矣可乎。

撒出勿收管。 此卽能養不能敎之醜詆家庭敎育子女幼時全恃父母聽其頑皮不隨時訓導則撒出弗收管之譏必不能免罵我者固無理然我實有受罵之處盍反而自省乎。

(未完)

徵集文字圖片

本社草創伊始、諸凡至爲幼稚、務希中外 名閨時彥、隨時加以匡正並賜 惠寄佳篇、增敝誌光、無論文字圖片、均所歡迎、茲將徵集簡章列下

一 惠寄之件、不拘體裁、不論長短、左列各門、尤爲重要、（甲）圖片女學生之手工圖畫成績品以及學校中之各種照片（乙）論說凡試驗中或課外所作之文均可（丙）學藝各學科上研究之心得（丁）家政凡切於實用者尤爲特別歡迎（戊）文苑不論詩詞歌賦以女子所作者爲限（己）美術凡書畫金石刺繡音樂之類女界中有發明新理或多所心得而著成文字者皆可投稿

二 除上列各門外、其餘小說譯叢雜俎傳記等、如蒙投稿、一律歡迎、

三 寄來之件、登刊與否、均由本社選定、原稿恕不檢還、

四 寄件者、如欲將自已小影印入本報、可將影片隨稿附下、本社當於每期圖畫欄中、另闢愛讀本報者之小影一門、鑄版印入、以酬 雅意、

五 寄來之件、凡經本社選登者、當酌贈各種物品如下、一、贈本雜誌 二、贈商務印書館書券或文具、三、現金、甲等每千字三元、乙等每千字二元、丙等每千字一元、

六 稿件上請詳註姓名籍貫通信地址、在校者註明在校年級、幷加蓋所肄業學校之圖章、 賜件請逕寄上海寶山路商務印書館編譯所婦女雜誌社、

◎◎上海婦女雜誌社謹啟

The Ladies' Journal

(Issued Monthly)

不許轉載

中華民國四年八月五日初版發行

編輯人	無錫王蘊章
發行人	上海棋盤街中市 印有模
印刷人	上海北河南路北首寶山路 鮑咸昌
印刷所	上海北河南路北首寶山路 商務印書館
總發行所	上海棋盤街中市 商務印書館
分售處	[illegible] 商務印書分館

定價表 費須先惠

項目	一期	半年六期	全年十二冊
定價 現款及兌票	二角五分	一元三角半	二元五角
定價 郵票（[illegible]）	二角七分	一元四角二	二元六角半
郵費 本國	二分	一角五分	三角
郵費 日本	二分半	一角五分	三角
郵費 國外	一角	六角	一元二角

廣告價目

等級 / 地位	特等 全面	上等 全面	上等 半面	普通 全面	普通 半面	普通 每行
一期	四十元	三十元	十八元	十八元	十元	五角
三期	一百十元	八十元	四十五元	四十五元	二十六元	一元三角
六期	二百元	一百四十元	八十元	八十元	四十六元	二元四角
十二期	三百二十元	二百二十元	一百二十元	一百二十元	八十元	四元

（注意）特等（底面外）上等（封面裏底封面裏正文前及圖畫前圖畫中）其餘均爲普通地位

韋廉士大醫生紅色補丸

DR WILLIAMS' PINK PILLS FOR PALE PEOPLE

爾曾胃失消化否

大抵暑氣蒸人每致胃失消化飲食少進斉比比皆然其故因血熱以致稀淡無力則欣脾中消化力驟減不獲全收滋養之勢果若胃口失調切宜謹防幸勿經忽視之因胃少消化乃是夏令各症第一顯著之病狀也韋廉士大醫生紅色補丸乃是炎熱國度所最進用之良藥在熱帶各國即一年之中存丸倘月炎天之處亦最適用者也因是丸之功用能造血補血清血血液充足消化機自然有力胃口有味出於天然自今日始詢購試一瓶服後自覺胃口復原食量奮興自覺精力驟增昔日之種種疲乏困若一律消除淨盡不復再見矣韋廉士大醫生紅色補丸凡經售西藥者均有出售或直向上海四川路八十四號韋廉士醫生藥局函購亦可每一瓶大洋一元五角每六瓶大洋八元遠近郵費一律在內

准能開胃

